



प्रेमपत्र जिल्द छठवीं जाकि सन् १८८८ ई०  
 पहिली मई से सन् १८८८ ई० १५ दिसम्बर  
 तक खतम हुआ उसके बचनों का  
**सूचीपत्र**

नम्बर वचन	सुरखी यानी खुलासा मजमून बचन	नम्बर सफा
१	पिछले वक्तों में जीवों का उद्धार वावजूद तप और जप वगैरह के नहीं हुआ ... ..	१
२	कालकरम से डरो और कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की झोटा गहो और उनके चरनों की तरफ भागो ... ..	८
३	जब तक संसारी स्वभाव और विकारी अंग मन के घटाये न जावेंगे, तब तक चढ़ाई और ऊंचे देश में ठहरना मुम- किन नहीं है ... ..	१६
४	राधास्वामी मत के सतसंगी को अपने उद्धार की निसवत, किसी तरह का शक और संदेह नहीं करना चाहिये...	२७

नम्बर वचन	सुरखी यानी खुलासा मजमून वचन	नम्बर सफ़ा
५	जो राधास्वामी दयाल की सरन में आया है, उसकी मौज के साथ मुवाफ़िक़त करना मुनासिब और लाजिम है ...	३८
६	मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत करना और बढ़ाना, और दुनिया और उसके सामान और दुनियादारों से भाव और प्यार कम करना और घटाते जाना ... ..	४६
७	भक्ती मारग और अंतर अभ्यास की कमाई के हालत में, कुल मालिक राधास्वामी दयाल को एक देशी और भी सर्वदेशी मानना चाहिये, ...	५४
८	प्रथम ज़रूरत स्वरूपवान सतगुरु और उनकी प्रीत और प्रतीत की है, तब अरूपी सतगुरु यानी कुल मालिक से मेला होगा, ... ..	६२
९	वाचक ज्ञानियों का अपने तर्ज़ ब्रह्म कहना या मानना गलत है, ...	७६
१०	सरन और करनी के वास्ते प्रेम और मेहर दरकार है, ... ..	८०

नम्बर वचन	सुरखी यानी खुलासा मजमून वचन	नम्बर सफ़ा
११	मालिक घट २ में मौजूद है, ...	८५
१२	मालिक को भक्ती प्यारी है, और भक्ती सतगुरु की और किसी की भक्ती मंजूर नहीं है, ... ..	८९
१३	सतसंगियों को सेवा के मुझ्पामले में आपस में क्रोध करना नहीं चाहिये, ...	१००
१४	परमार्थ की चाह मुवाफ़िक दुनिया की चाह के जबर होना चाहिये, ...	१०७
१५	सच्चा परमार्थी गुरु के वचन के मुवाफ़िक बर्ताव करेगा, ... ..	११३
१६	जो कोई सचौटी के साथ सतसंग करेगा, उसकी हालत जरूर बदलेगी,...	१२१
१७	यह मन मस्त और गाफ़िल है और दुनिया के भोग विलास में वंधा हुआ है,...	१२६
१८	सतगुरु की दीनता पसंद है, सो जो कोई सच्चा दीन होकर उनकी सरन लेवे, उसी को पार पहुंचाते हैं, ...	१३०
१९	गुरु स्वरूप मालिक की महिमा हर स्वरूप से ज्यादा है, ... ..	१३३



नम्बर वचन	सुरखी थानी खुलासा मजमून वचन	नम्बर सफा
२०	जब तक कि जड़ चेतन्य की गांठ न खुलेगी तब तक मन बिकारी झंगो में थोड़ा बहुत बर्तता रहेगा, ...	१४२
२१	शब्द तुलसी साहब के, ...	१४७
२२	संवाद तुलसी साहब का साथ फूल- दास साधू कबीर पंथी वगैरह के, ...	२३१

# राधास्वामी दयाल की दया

## राधास्वामी सहाय

वचन १

पिछले वक्तों में जीवों का उद्धार  
बावजूद तप और जप वगैरह के  
नहीं हुआ। अब राधास्वामी दयाल  
अति दया करके, थोड़ी प्रीत उनके  
चरणों में लाने से, सहज में उद्धार  
फ़रमाते हैं। बड़भागी जीव उनसे या  
संत सतगुरु या उनके प्रेमी जन से,  
किसी न किसी किसम का नाता प्रीत  
का जोड़ते हैं और अभागी जीव  
उनके भक्त जन से विरोध या उनकी  
निंदा करते हैं ॥

१-पिछले वक्तों में लोग बहुत मेहनत और काष्ट  
बाहर मुखी परमार्थी कामों में अपने तन मन पर

धारन करते थे, लेकिन फिर भी सच्चा उद्धार किसी का नहीं हुआ, यानी माया के घेर के पार कोई नहीं गया ॥

२-कोई जप यानी नाम के ज़बानी और स्वांसा के सुमिरन में अटक रहे और कोई तप यानी अपने क तरह की काष्ठा देह पर सहते रहे, जैसे पंच अग्नी तपना, जल सैन करना, खड़े रहना या किसी खास आसन से बैठे रहना, या उल्टे टंगना या मौन धारन करना, और कोई धोती नेती और बस्ती क्रिया यानी अस्थूल शरीर के अंदर की सफ़ाई रखने में पचते रहे, पर यह सफ़ाई ज्योंकि त्यों मुमकिन न थी, यानी चौबीस घंटे में फिर बदस्तूर मल मूत्र इन्दी द्वारों में भर जाता है ॥

३-सिवाय इसके बाज़े लोग बहुत सख्ती के साथ व्रत धारन करते रहे, यानी एक दो तीन दिन से लेकर इक्कीस दिन तक और बाज़े इस्से ज्यादा बे खाने पीने के गुज़ारते रहे । और हर चंद भारी तकलीफ़ पाते रहे बल्कि कहीं २ मौत भी होगई, पर फिर भी इन कामों से बाज़ न आये, और आइंदह के जनम में सुख अस्थान के प्राप्ती की आसा पर यह कार्रवाई करते रहे ॥

४-खुलासा यह है कि जो कुछ ऊपर लिखा गया

उस्से भी ज्यादा तकलीफ़ के काम जैसे टंडीती परिकर्मा, और हमेशा नंगे वदन रहना, और धूप और मेह और सरदी की वरदाश्त करना वगैरे वगैरे लोगों ने इस्तिहार किये, पर सच्चे मालिक का भेद और पता उनको न मिला, और न उसके धाम में पहुंचने की जुगत उनको मालूम पड़ी ॥

५-अष्टाङ्ग योग की जो कि एक मुशकिल अभ्यास प्राणों के साधन का है, बहुत महिमां पिछले जोगी-श्वरों और श्रौतारों ने करी, बल्कि उसी की एक खास साधन ब्रह्म पद की प्राप्ति के वास्ते करार दिया। मगर यह साधन ऐसा कठिन था, कि सिवाय बिरले ईश्वर कोटी मनुष्यों के और किसी से दुरुस्त और पूरा न बना, और इस वास्ते सब के सब नीचे के देश में रहे, और ब्रह्म पद तक न पहुंच सके ॥

६-ऐसी हालत जीवों की देखकर कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने प्रति दया करके संत सतगुरु रूप धारण किया, और सहज जुगत जीव के उद्धार की सुरत शब्द मारग की कमाई से प्रघट करी ॥

७-हर चंद सुरत और मन का घट में चढ़ाना शब्द के वसीले से कुछ आसान काम नहीं है, यानी इसके वास्ते भी वैराग संसार और उसके भोगों से और गहरा

अनुराग चरनों में संत सतगुरु और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के दरकार है, लेकिन निहायत दया करके और जीवों को बलहीन और लाचार देखकर ऐसी मौज फरमाई है, कि जो कोई इस अभ्यास को जिस कदर उस्से बन सके बराबर करे जावेगा, तो राधास्वामी दयाल अपनी खास मेहर और दया के साथ, उसको औरासी से बचाकर ऊंचे और सुख अस्थान में बासा देंगे और दो या तीन बार जब २ संत सतगुरु इस लोक में प्रघट होवें, उसको नरदेही देकर और सतसंग में शामिल करके और कमाई करा के, निज घर में पहुंचाते हैं ॥

८-ऐसी भारी दया जीवों पर आज तक कभी नहीं हुई, और न किसी दूसरे की ऐसी ताकत है, कि इस किसम की दया कर सके। यह काम कुल्ल मालिक और सर्व समर्थ राधास्वामी दयाल का है, कि अपनी मौज से जैसे चाहें आसान से आसान तरीक़े के साथ जीवों का उद्धार फरमावें। किस की ताकत है कि इस दया का शुक़राना अदा कर सके, या उनकी दया और बखूशिश के मुवाफ़िक़ करनी कर सके ॥

९-अलावे इसके कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने और एक निहायत आसान तरीक़े जीवों के उद्धार

के वास्ते जारी फरमाई कि जिस्से हर एक किसम का जीव चाहे उससे सतसंग और अभ्यास भी कम बनता होवे, या जैसा चाहिये दुरस्त न बन सके, तो भी वह थोड़ी बहुत दया और उसके मुवाफिक उद्धार का अधिकारी हो सक्ता है, यानी उसके उद्धार का सिल-सिला जारी हो कर एक दिन वह धुर मुकाम में पहुंचने के लायक बन सक्ता है ॥

१०-वह आसान तरकीब यह है कि जीव कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के सतसंग की महिमा सुनकर, उनके चरनों में थोड़ी बहुत प्रीत लावे, और मुहब्बत का नाता उनसे और उनके सतसंग में जोड़े। जिस कदर प्रीत जिसको चरनों में और सतसंग में आवेगी, उसी कदर उसके अंतर में सफाई होती जावेगी, और नाम यानी हिरदे में चरन बस्ते जावेंगे, यानी याद बढ़ती जावेगी ॥

११-यह प्रीत आहिस्ते २ और दुनिया की प्रीतों को घटावेगी, और बढ़ती २ इस कदर तरकूकी पकड़ेगी, कि गहरा प्रेम चरनों का जीव के हिरदे में पैदा हो जावेगा और सब तरफ से आहिस्ते २ हटाकर एक दिन निज धाम में पहुंचावेगा ॥

१२-जिस्के हिरदे में थोड़े से थोड़ी भी प्रीत राधा-

स्वामी दयाल और संत सतगुरु की पैदा हुई है, वह भी चौरासी से बचा लिया जावेगा, और सुख अस्थान में बासा पावेगा, और तीन चार जनम संत सतगुरु की मौज और दया से धारन करके वह भी एक दिन निज धाम में पहुंचा दिया जावेगा ॥

१३-अब खयाल करो कि लोग दुनिया में अनेक जगह और अनेक जीवों से किसी न किसी दरजे की प्रीत कर रहे हैं, तो उनको थोड़ी बहुत प्रीत राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरणों में लाना कुछ मुश्किल बात नहीं है, क्योंकि प्रीत करना और उसके मुवाफ़िक़ व्यवहार बर्तना वे अच्छी तरह से जानते हैं ॥

१४-अब गौर का मुक़ाम है कि राधास्वामी दयाल ने किस क़दर आसान तरीक़ा, अलावे सतसंग और अभ्यास के, वास्ते उद्धार आम जीवों के जारी फ़रमाया है । जो ज़रा भी दीनता के साथ प्रीत करे, वही उद्धार का अधिकारी हो सक्ता है ॥

१५-सिवाय इसके और ज़्यादा तर दया कुल्लमालिक राधास्वामी दयाल ने इस तरह पर फ़रमाई है कि जो कोई उनसे या संत सतगुरु से प्रीत न कर सके, लेकिन उनके सच्चे सतसंगी यानी प्रेमी सेवक से किसी तरह पर प्रीत करे, यानी रिश्तेदार होकर अपने रिश्ते के

मुवाफ़िक़ मुहव्वत करे, या उसकी भक्ती देखकर पर-  
मार्थी प्रीत करे; तो उसकी प्रीत का फल उसको थोड़ा  
बहुत वैसा ही मिलेगा, जैसा कि राधास्वामी दयाल  
के चरनों में प्रीत करने से हासिल होता । अब इस  
दया का विचार करो कि कहीं बार बार नहीं है, कि  
बग़ैर करनी के भी जीवों की मेहरी जीवों के ग़ोल में  
शामिल करके, झाड़दह की विशेष मेहर और दया यानी  
पूरे उद्धार के लायक़ बनाते हैं ऐसी मेहर जीवों पर  
कभी नहीं हुई, और न कोई दूसरा सित्राय कुल्ल  
मालिक राधास्वामी दयाल के कर सकता है ॥

१६-जो कोई इस क़दर आसानी और निहायत  
दरजे की दया की, जो जीवों पर इस ज़माने में फ़र-  
माई गई है क़दर न करे और बख़्शिश न लेवे, तो  
जानना चाहिये कि वह जीव अभागी है । और जो  
जीव कि बजाय भाव और प्रीत करने के, कुल्ल  
मालिक राधास्वामी दयाल या उनके सतसंगियों से  
विरोध रखे या उनकी निंदा करे तो उनको जानना  
चाहिये कि वे महा अभागी हैं, और इस जनम में और  
झाड़दह महा कष्ट और कलेश भोगेंगे । मगर फिर  
भी दया उनको थोड़ा बहुत दंड पाने के बाद सच्चे  
रास्ते पर लाकर उद्धार का अधिकारी बनावेगी ॥



## बचन २

काल करम से डरो और कुल्ल  
मालिक राधास्वामी दयाल और संत  
सतगुरु की ओट गहो और उनके  
चरनों की तरफ भागो ॥

१-काल और करम बड़े जबरदस्त हैं, और इस  
रचना में भारी जोर इनका है ॥

२-जीवों को अनेक रीत से दुख पहुंचाते हैं, और  
सख्त मुसीबत में उनको गिरफ्तार करते हैं, जहां किसी  
का बल और चतुराई किसी तरह की मदद नहीं कर  
सक्ती ॥

३-जिस २ रीत से यह काल और करम जीवों को  
सताते हैं, उसकी थोड़ी सी शरह लिखी जाती है ॥

आफ़त आसमानी जैसे (१) बे वक्त या बहुत ज्यादा  
बारिश (२) बे वक्त या ज्यादा झोले का बरसना (३)  
बे वक्त या ज्यादा बर्फ का बरसना (४) भौचाल (५)  
तूफ़ान हवा या पानी का (६) मरी या सख्त बवा (७)  
बिजली का गिरना (८) बारिश बिल्कुल न होना या  
अकाल का पड़ना ॥

## आफ़त दुनियावी

(१) रोग यानी देह की अनेक किसम की बीमारी  
 (२) सोग यानी रंज मौत प्यारों का (३) नुक़सान धन  
 और माल व असबाब (४) लड़ाई राजाओं की (५)  
 नुक़सान माल व जान लड़ जाने रेल से (६) नुक़सान  
 माल व जान डूब जाने व टूट जाने जहाज़ों से (७)  
 नुक़सान माल व जान गिरजाने मकानात से (८) नुक़-  
 सान माल व जान लग जाने आग से (९) कज़िये व  
 भगड़े बसबब ना इत्तफ़ाकी या क्रोध विरोध और  
 लोभ के (१०) मुफ़लिसी व नादारी (११) ख़राबी मन  
 की और भुकाव उसका नाक़िस सोहबत और घुरे कामों  
 की तरफ़ (१२) नुक़सान जान व माल व सबब चोरी  
 व डाकेजनी ॥

४-यह सब तकलीफ़ें और मुसीबतें जीवों पर समय २  
 पर, कभी खास और कभी आम तौर से गुज़रती रहती  
 हैं, और वे लाचार होकर इनको सहते हैं और हर  
 चंद रोते और पुकारते हैं. पर कोई सिवाय बाज़ी २  
 हालतों के उनकी मदद किसी तरह नहीं कर सक्ता ॥

५-सब लोग ऐसा कहते हैं और समझते हैं कि  
 यह सब तकलीफ़ें जीवों के पिछले अंगले करमों का  
 फल हैं, पर उन करमों को कोई नहीं काट सक्ता, और

न कोई उनके कटने का जतन या इलाज बतलाता है; इस सबब से जीव निहायत दुखी और निर आसरे रहते हैं ॥

६-संत सतगुरु दया करके जुगत और जतन बतलाते हैं। जो जीव उनके बचन की प्रतीत करके और उनके उपदेश को ग्रहण करके दिलोजान से उसका थोड़ा बहुत अभ्यास करें, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत लावें, तो आहिस्ते आहिस्ते उनके अगले पिछले करम कट सक्ते हैं, और जिन आफ़तों का ऊपर ज़िकर हुआ उनसे किसी क़दर बचाव मुमकिन है ॥

७-बचाव की दो सूरतें हैं, और यह ऊपर प्रीत और प्रतीत यानी भक्ती और अभ्यास हर एक शख्स के मुनहसिर हैं यानी जिस दरजे की भक्ती जिस शख्स की होगी, उसी क़दर बचाव उसका दोनों सूरतों में हो सक्ता है ॥

८-पहिली सूरत यह है कि सख़्त और भारी मुसीबतें उस पर बिल्कुल न आवें या बहुत कम आवें, और उसमें भी दया की मदद शामिल रहे ॥

९-दूसरी सूरत यह है कि चाहे किसी किसम की तकलीफ़ या मुसीबत आवे, और जाह़रा उस पर

गुजरती मालूम भी होवे लेकिन उसके अंतर में उसका अपसर बहुत कम होवे या बिल्कुल न होवे, यानी अंतर में प्रेम और दया और मेहर की धारा उसको शान्ती और ताकत वरदाश्त की देती रहे ॥

१०-सिवाय सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल के जो इस लोक में संत सतगुरु रूप धारण करके प्रघट हुये, और भी उनकी जुगत के और कोई इलाज काटने करमें, और दूर करने या घटाने मुसीबतों का कितई नहीं है, और न किसी दूसरे मत में उस जुगत का जिक्र या इशारा है ॥

११-जो कुछ जतन या तदबीरें वास्ते दूर करने या घटाने बाज तकलीफों के जीव अमल में लाते हैं, वह मामूली और दुनियावी हैं, और किसी २ मुअ्यामले में और किसी २ वक्त थोड़ा बहुत फायदा भी देती हैं, लेकिन बहुत सी जगह वह तदबीरें कुछ काम नहीं आती हैं ॥

१२-राधास्वामी मत के मुवाफिक बहुत से करम सतसंग और अभ्यास करके काटे और ढीले किये जा सकते हैं, और बाजे मेहर और दया से कमजोर हो जाते हैं, यानी उनका अपसर कम व्यापता है ॥

१३-यह कैफियत दया और मेहर की सतसंगी जीव की मौत के वक्त बहुत साफ़ नज़र आती है, यानी

करमों का अपसर कम व्यापता दिखलाई देता है, और मेहर और दया का भारी अपसर प्रघट नजर आता है, कि जिसे जीव देह छोड़ने के वक्त निहायत मगन और मसरूर हो जाता है, और उस खुशी का निशान उसके चेहरे पर साफ दिखलाई देता है ॥

१४-जो कोई इस बात की प्रतीत न करे तो उसको समझना चाहिये, कि जिस कदर दुख सुख देह और दुनिया का है, वह जीव को बसबस उसके बंधन के व्यापता है। और बंधन देह और दुनिया के साथ जाग्रत अवस्था में सुरत के आंख के मुकाम पर नशिस्त होने से पैदा होता है। जिस किसी की जुगत और तरकीब सुरत की आंख के मुकाम से सरकाने की मालूम है, वह जिस कदर उसका अभ्यास है, उसी कदर सुरत को हटा कर और चरनों में लगा कर, देह और दुनिया के दुख सुख से अपना बचाव कर सकता है ॥

१५-यह बात साफ जाहर है कि सुपन और सुषोपति अवस्था में, किसी को देह और दुनिया का दुख सुख नहीं व्यापता। यह खराबी सिर्फ जाग्रत अवस्था में है, सो उसके दूर करने का जतन संतों ने यही फरमाया है, कि जैसे बने मन और सुरत को शब्द और

सरूप में लगाकर जाग्रत के मुकाम से हटाओ। और यह जुगत सुरत को हटाने और सरकाने की निज घर की तरफ और किसी मत में सिवाय राधास्वामी संगत के जारी नहीं है। फिर जाहर है कि जो कोई राधास्वामी मत में शामिल होकर, और सच्चे मन से प्रीत और प्रतीत के साथ, सुरत शब्द मारग का अभ्यास शुरू करेगा, वही एक दिन हर किसम की तकलीफ और मुसीबत, बल्कि मौत की सखती से, बचकर अपने निज घर में, जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का धाम, और प्रमर और परम आनंद का प्रस्थान है, पहुंच कर हमेशा को महा सुखी हो जावेगा ॥

१६-और मालूम होवे कि राधास्वामी दयाल अपने चञ्चा की, जो सच्चे होकर उनकी सरन में आये हैं, और जिस कदर बनता है सुरत शब्द मारग का अभ्यास भी कर रहे हैं, अनेक तरह से खलासी और छुटकारा काल और माया के जाल से फरमाते हैं। यानी अंतर और बाहर सतसंग कराके उनके अगले पिछले करमों का काटना शुरू करते हैं, ताकि जल्दी सफाई होकर सुरत काविल अपने घर की तरफ जाने के हो जावे। और यह करम कटने के वक्त, कोई २ अंतर में अभ्यास वगैरे के वक्त, और कोई २ बाहर

भक्ती अंग में बरताव के वक्त, या ब्यौहारी और रोज-गारी कारोबार के इजराय में अपना फल देते हैं, लेकिन राधास्वामी दयाल की दया हमेशा संग रहती है। और जिस कदर और जिस तरह रक्षा और सम्हाल के साथ कर्मों का भुक्तवाना मंजूर है, उसी मुवाफ़िक़ कार्रवाई अंतर और बाहर मौज से जारी होती है ॥

१७-जिस किसी के जैसे कर्म हैं उस मुवाफ़िक़ दुख सुख भी जरूर थोड़ा बहुत व्यापता है, और मन में ख़ौफ़ और घबराहट भी पैदा होती है, लेकिन नतीजा उसका मसलहत से ख़ाली नहीं होता, यानी उन कर्मों के भोग में जो चिन्ता और फ़िकर और ख़ौफ़ या तकलीफ़ थोड़ी बहुत मन और तन पर गुज़रती है, वह किसी कदर सफ़ाई और सिमटाव या चढ़ाई मन और सुरत का, या टूटने या ढीले होने कोई २ बंधन का, और उदासीनता पैदा होने का, संसार और उसके पदार्थों से, फ़ायदा देता है ॥

१८-इस तरह पर बहुत से कर्म जो आगे जनम देकर अपना भोग देते, वे संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल की मेहर से, एकही जनम बल्कि कुछ थोड़े ही अर्से में अपना सूक्ष्म फल देकर साफ़ हो जाते हैं। यह बात बग़ैर ख़ास दया और मेहर के हासिल नहीं

हो सकती, यानी मेहरी जीवों में भी जो खास हैं, उनके वास्ते ऐसी जल्दी की जाती है, और बाकी का हिसाब आहिस्ते २ जिस क़दर उनकी ताक़त बरदाश्त की देखी जाय, और जैसी उनकी हालत और संगत और रहनी वगैरा होवें, उसके मुवाफ़िक़ तै किया जाता है ॥

१९-सब जीवों को जो राधास्वामी दयाल की सरन में आये हैं, इस बात का यकीन करना चाहिये, कि वे प्रति दया करके सब के अगले पिछले करम आहिस्ते २ या जल्द जैसा मुनासिब होगा काटकर एक दिन निर्मल करके निज घर में पहुंचावेंगे ॥

२०-और मालूम होवे कि जिस वक्त़ राधास्वामी दयाल किसी जीव के करम काटते हैं, या उसकी सफ़ाई करते हैं, तो जीव को ऐसा नहीं मालूम होता कि उस की सफ़ाई हो रही है, बल्कि दोनों मुआमलों में चाहे दुनिया का होवे या परमार्थ का, उसको ऐसा नज़र आता है, कि कुछ ख़राबी हो रही है या होनेवाली है । बल्कि मामूली तौर व कायदे के मुवाफ़िक़ से भी कारवाई कुछ नाक़िस व अवतर मालूम होती है, इस वजः से घबराहट और परेशानी ज़्यादा होती है, और दया और मेहर और रक्षा का हाथ बिल्कुल नज़र नहीं आता, या ऐसा मालूम होता है कि समर्थ धनी



राधास्वामी दयाल, इस वक्त में मुतलक तवज्जः नहीं फरमाते हैं। कहीं थोड़े अर्से बाद जबकि वह कार्रवाई खतम हो जाती है, या करीब खतम के होती है, अक्तर जीव को साफ मालूम होता है, कि शुरू से अखीर तक जो कुछ कि हुआ, और जैसा कुछ कि नतीजा निकला ऐन दया और मेहर से हुआ, और उसी में उसका फायदा था ॥

२१-कभी २ ऐसा भी होता है कि जीव को राधास्वामी दयाल के दया की कार्रवाई की खबर भी नहीं होती और वह अपने मन में ऐसा समझता है, कि उस पर हर तरफ से सखी हो रही है, और उसकी बेहतरी के वास्ते राधास्वामी दयाल कुछ तवज्जः नहीं फरमाते। बल्कि परमार्थी कार्रवाई में भी कि जिसके वास्ते वह शौक के साथ तड़प रहा है, कुछ मदद या तरकूकी नहीं देते, लेकिन असल में और ही हाल है, यानी हर तरह से परमार्थी कार्रवाई बढ़ा रहे हैं, और अनेक रीति से सफाई कर रहे हैं, और जीव को उसका भेद और हाल जताना मुनासिब नहीं समझते हैं। हर मुआमले में उनकी समलहत वेही खूब जानते हैं, जीव की ताकत नहीं कि उसको फौरन समझ सके, अलबत्ता कुछ अर्से गुजरने के बाद कुछ २ या थोड़ी समझ समझाये से आ सकती है ॥

२२-हर हालत में सच्चे सतसंगी और सतसंगन पर फर्ज है, कि जब कुल मालिक राधास्वामी दयाल को सर्व समर्थ और अंतरजामी और अपना मुखी और सतगुरु और मालिक करार दिया है, तो चाहे सखी होवे चाहे नरमी, या तकलीफ होवे या अपाराम, इस मुझामले में काता धरता उन्हीं को समझे और माने । और जब उस हालत की पूरी २ वरदाश्त न होवे, तो उन्हीं के चरणों में प्रार्थना वास्ते प्राप्ति दया और ताकत वरदाश्त के करे, और फौरन् जवाब न मांगे, कुछ देर इन्तजार करे, तब उस को दया की खबर थोड़ी बहुत जरूर पड़ेगी ॥

२३-जो किसी वक्त में खातिरखाह यानी जीव की मांग के मुवाफिक दया होती मालूम न पड़े, और कोई दिन सखती और तकलीफ जारी रहे, तो भी समझना चाहिये, कि विलफेल ऐसी ही मौज राधास्वामी दयाल की है, और उसके साथ जैसे बने वैसे मुवाफकत करे, मगर ऐसी सूरत में राधास्वामी दयाल थोड़ी बहुत ताकत वरदाश्त की जरूर बखूशेंगे, और सखती और तकलीफ में कुछ कमी भी जरूर होगी ॥

२४-सखती और तकलीफ में बचाव की सूरत सिवाय राधास्वामी दयाल के चरणों के और नहीं है, सो

जीवों को मुनासिब और लाजिम है, कि अंतर और बाहर उनके चरनों की तरफ भागें और झोट लेवें तो थोड़ा बहुत सहारा जरूर मिलेगा ॥

२५-इस मुकाम पर एक बात का याद दिलाना सब सतसंगी और सतसंगनों को मुनासिब मालूम होता है, और वह यह है कि जब वे मुवाफिक कायदे भक्ती के तन मन और धन जिस कदर जिसे धन सका, कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में अर्पण कर चुके, फिर इनके जाहरी या अगली घाटे और बाढ़े में, किसी किसम की शिकायत दुरुस्त और सही नहीं हो सकती है। लेकिन जो कि इस जमाने में जीव निहायत निबल, और नादारी और दुनिया के बखेड़ों के सबब से सख्त लाचार हैं, इस वास्ते जो कुछ वे शिकायत करें, या मांग मांगें वह रवा रखी गई है। पर इस कदर अहतियात चाहिये, कि जो किसी मुश्काल में उनकी मरजी के मुवाफिक कार्रवाई न होवे, तो अपने मालिक राधास्वामी दयाल से बेमुख और बे ऐतकाद न हो जावें। और जब कि दुनिया के लोग सख्ती और तकलीफ की जैसे बने रो पीट कर बरदाश्त और संबर करते हैं, तो सब सतसंगियों पर भी फर्ज है, कि अपने मालिक की मौज समझ कर,

जिस क़दर बने उसकी दया का बल लेकर, उसके साथ मुवाफ़क़त यानी उसकी वरदाश्त करें । और वास्ते झाड़ूंदह के खास दया और मेहर के उम्मेदवार रहें, क्योंकि सख़्ती के बाद ज़रूर कुछ नरमी होती है, जैसा कि इस कड़ी में कहा है ॥

॥ दोहा ॥

दया भली न असाध की भली संत की त्रास ।

जो सूरज गरमी करै तो घन वरसन की आस ॥

और राधास्वामी दयाल ने फ़रमाया है, कि संतों के क्रोध में भी दया है, और मूर्खों की दया में भी घात है ॥

वचन ३

जब तक संसारी स्वभाव और बिकारी अंग मन के घटायें न जावेंगे, तब तक चढ़ाई और जंचे देश में ठहरना मुमकिन नहीं है, इस वास्ते परमार्थी को चाहिये कि सूरमाओं की तरह दया का बल लेकर, मन और उसके दूतों और इंद्रियों से

जूम कर, मलीन तरंगों को रोके और दूर करे, तब रन जीतकर अपने निज अस्थान में पहुंचेगा और सुरत वहां से न्यारी होकर सत्तपुर्ष राधास्वामी देश की तरफ चलेगी ॥

१-जो कि जीव वक्त पैदायश से और जब तक कि उनको सतसंग में शामिल होने का मौका मिले, संसारियों के संग में परवरिश पाते हैं, और उन्हीं के साथ रोजाना बर्ताव और व्यवहार वर्तते हैं, इस सबब से उनमें संसारी आदतें और स्वाहर्षें भरी रहती हैं, और उन्हीं के मुवाफिक उनका चालचलन और खियालात और सोच और विचार होता है ॥

२-यह संसारी स्वभाव और व्यवहार खुद मतलबी से भरा हुआ रहता है, यानी हर एक शख्स सिवाय अपने मतलब के दूसरे का कुछ खयाल नहीं करता, और जैसे बने वैसे अपना मतलब बनाता है, चाहे उसमें दूसरे का नुकसान हो या फायदा ॥

३-जितने करम कि संसारी लोग करते हैं, उनमें से बाजे जरूरी और बहुत से फजूल हिंसकरके करते हैं, और निहायत अहंकार अपना उनके करने में जाहिर

करते हैं, और बहुत जल्द मतलब के पूरे होने या न होने पर दुखी सुखी हो जाते हैं ॥

४—यह लोग अपने मन के हाल और चाल से बे खबर रहते हैं, और दूसरे की कसर जताने की या उस पर तान मारने की तइयार रहते हैं, और जरासी बात पर वे समझे बूझे जल्द गुस्से में भर आते हैं, और शिकवा और शिकायत करने लगते हैं ॥

५—किसी की निंदा और किसी की अस्तुत करना संसारियों का स्वभाव है, और यह कार्रवाई अक्सर वे तहकीकात और बिना विचारे हुअ्रा करती है, और किसी के हर्ज और नुकसान का, जो उनकी निंदा और अस्तुत से पैदा होवे, जरा भी ख्याल नहीं करते ॥

६—एक भारी ऐव संसारी मर्द और औरतों में यह है, कि चाहे कोई उनके सामने किसी की कैसी ही बुराई या बदनामी करे, तो उस पर फौरन यकीन ले आवें, और उस अपने यकीन के मुवाफ़िक़ थोड़ी बहुत कार्रवाई शुरू कर देते हैं, और बग़ैर तहकीकात के उस बुराई की बात को, हर एक के सामने ज़ाहिर करने में कुछ दरेग़ नहीं करते, जो कोई उस बात को ना दुरुस्त या झूठा बतलावे, तो उसके कहने को जल्दी सही नहीं मानते ॥

७-एक दूसरे की ईर्ष्या करना और उसकी बड़ाई और तरक्की को देखकर हसद करना यह भी संसारियों का खास स्वभाव है, चाहे कोई अपना खास अजीज या रिश्तेदार होवे, बल्कि जहां मुहब्बत और रिश्ता है, वहां ईर्ष्या और भीतरी अनदेखनापन ज्यादा होता है, और उसकी चाल ढाल पर चाहे वह दुरुस्त ही होवे जरूर तान और तंज करके कुछ न कुछ ऐब और बुराई निकालें। खुलासा यह है कि अपने से बढ़ कर किसी को खुशी के साथ देख नहीं सकते ॥

८-संसारी जीवों में यह भी स्वभाव जबर रहता है, कि जरा सी तकलीफ और सख्ती में घबरा कर शिकायत मालिक की और जीवों की करने लगते हैं। क्षिमा और बरदाश्त बहुत कम रखते हैं, और जो तदबीर उस तकलीफ के दूर होने के वास्ते कोई शख्स बतलावें, उसको फिरन करने की तइयार होते हैं, चाहे वह दीन और दुनिया के कायदे के मुवाफिक दुरुस्त होवे या नहीं ॥

९-संसारियों का पूरा बिस्वास और एतकाद किसी में नहीं होता, जब तक काम निकले जाय तब तक यकीन दुरुस्त रहता है, और जब किसी काम में खलल पड़े तबही एतकाद जाता रहता है, मगर कहीं २ खौफ के सबब से निभाते रहते हैं ॥

१०-अपने बचाव और अपने मतलब के हासिल करने के वास्ते झूठ बोलने में दरेग नहीं करते और जिस किसी से अदावत या बरखिलाफी हो जावे, तो उस पर झूठा इलजाम या तान लगाना, या किसी तरह से उसकी बदनामी कराने में खौफ नहीं करते, मगर यह बात ग्राम नहीं है। ग्रामा दरजे के यानी उत्तम लोग ऐसी कार्रवाई नहीं करते, और औसत दरजे वाले भी अक्सर खौफ करते हैं ॥

११-जिस सतसंग में मालिक और उसके प्रेम की महिमा या भेद का वर्णन होवे, संसारियों का मन कम लगता है, लेकिन जहां किस्से और कहानी और लड़ाई और झगड़ों की कथा होवे, उसको बहुत खुशी से सुनते हैं ॥

१२-सच्चे परमार्थ में पैसा खर्च करना नहीं चाहते, मगर जब कभी तकलीफ होवे, या दिखावे और शहरत की चाह या कुछ मतलब होवे, तो वहां खुशी के साथ खर्च करते हैं ॥

१३-पाखंडी परमार्थियों की महिमा जो कि अनेक तरह के स्वांग बनाकर, और अपनी देह को तकलीफ देते हैं; बहुत जल्द चित्त में समाती है, और वहा उमंग के साथ दर्शन और सेवा करते हैं, लेकिन सच्चे पर-



मार्थियों के संग में उनका मन नहीं लगता और न उन पर भाव आता है ॥

१४-यह थोड़ा सा हाल संसारी जीवों के स्वभाव और आदत का ( जो संसारियों के संग से पैदा होते हैं ) लिखा गया है । जो संतों का सतसंग भाग से मिल जावे, तो यह स्वभाव बहुत जल्द दूर होकर, सच्चे भक्त और प्रेमी जन के मुवाफ़िक़ बर्तावा जारी होना मुमकिन है ॥

१५-बग़ैर संतों और अंतर मुख अभ्यासियों के सतसंग के, संसारी स्वभाव और आदतों का बदलना मुमकिन नहीं है ॥

इस वास्ते हर एक शख्स को जो अपने जीव का सच्चा कल्याण चाहे मुनासिब है, कि संतों या उनके प्रेमी जन का सतसंग तलाश करके उसमें शामिल होवे और उनकी दया लेकर अपना भाग बढ़ावे, यानी बचन चित्त से सुनकर और उनका मनन करके, थोड़ी बहुत करनी उनके मुवाफ़िक़ करना शुरू कर दे, और उपदेश लेकर अंतर अभ्यास भी जारी कर दे, तो आहिस्ते आहिस्ते सफ़ाई होती जावेगी, और कुल मालिक के चरनों का प्रेम हिरदे में पैदा होता जावेगा ॥

१६-मालूम होवे कि बिना बाहर के सतसंग के संसै

झीर भरम किसी के दूर नहीं हो सक्ते, झीर न मोटे बंधन जगत के कट सक्ते हैं, झीर न संसार झीर संसारियों की प्रीत घट सकती है ॥

१७—जिस किसी को दुनिया का हाल वक्त पैदायश से मौत तक देखकर, कुछ सोच और विचार मन में आया है, और सच्चा फ़िकर अपने जीव के कल्याण का पैदा हुआ है, वह शख्स सतसंग के बचनों को बड़ी तबज्ज के साथ सुनेगा, और अपने मन के हाल को उनसे मिलाकर फ़ौरन फ़जूल और नामाकूल स्वभाव और बंधन को दूर करेगा । और इसी तरह अन्तर और बाहर की सफ़ाई हासिल करने के लिये कोशिश करेगा ॥

१८—जब कि सतसंग करके संत सतगुरु और मालिक के चरनों का थोड़ा बहुत प्रेम ह्रिद में जागना शुरू होगा, उस वक्त अंतर अभ्यास सुरत शब्द मारग का थोड़ा बहुत दुरुस्ती से बन पड़ेगा, और दया के परचे पाकर प्रीत और प्रतीत चरनों में बढ़ेगी ॥

१९—फिर ऐसे सतसंगी की नज़र में दुनिया और उसका सामान और भोग विलास ओछे नज़र आवेंगे, और दिन २ उनकी तरफ़ से तबज्ज हटकर, परमार्थ की महिमा चित्त में ज्यादा से ज्यादा समाती जावेगी ॥

२०-उस वक्त ऐसे सतसंगी का मन दया और मेहर का बल लेकर, बिघन कारक स्वभाव और तरंगों से जूझकर उनकी दूर हटावेगा, या उनका जोर इस कदर घटावेगा, कि फिर वह उसके अभ्यास में खलल न डालें ॥

२१-ऐसे सतसंगी पर मेहर और दया संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दिन २ बढ़ती जावेगी, और उसके साथ ही प्रीत और प्रतीत भी उसके हिरदे में नित प्रति बढ़ती जावेगी ॥

२२-जीव की ताकत नहीं है कि काल और कर्म और मन और माया से मुकाबला कर सके, लेकिन संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर उनको हटा सकता है । फिर जिस प्रेमी जन पर ऐसी दया और मेहर है, वही एक दिन माया की हद्द को तै करके, निज धाम में वासा पावेगा, और वहां हमेशा की सुखी हो जावेगा ॥

## बचन ४

राधास्वामी मत के सतसंगी को अपने उद्धार की निसबत, किसी तरह का शक और संदेह नहीं करना चाहिये। राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से सब कारज उसका दुरुस्त बनावेंगे ॥

१-जिस किसी ने कि राधास्वामी मत धारन किया है, और उपदेश लेकर सुरत शब्द मारग का अभ्यास कर रहा है, उसको निसबत अपने पूरे उद्धार के किसी वक्त और किसी हालत में किसी तरह का शक और संदेह मन में नहीं लाना चाहिये, और न किसी सबब से अपने मन में निरास होना चाहिये ॥

२-राधास्वामी दयाल की ऐसी दया और मौज है, कि जो कोई उनकी सरन में आया है और सच्चे मन से उनके चरन वास्ते अपने जीव के कल्याण के पकड़े हैं, उसकी वे हर तरह से सम्हाल और खबरगीरी आप करते हैं। और जिस कदर भक्ती और भजन उसे घन पड़े, उतने ही को मंजूर और कबूल फरमा

कर अपनी दया की बखूबिश फ़रमाते हैं, यानी अखीर वक्त पर उसकी सुरत की सम्हाल आप करते हैं, और अपने दर्शन देकर और शब्द सुनाकर, सहज में उसकी सुरत को पिंड से न्यारा करके, ऊँचे देश और सुख अस्थान में बासा देते हैं। और फिर आइंदा मुवाफ़िक़ ज़रूरत के, एक दो या तीन बार संग सतगुरु के नरदेही में लाकर और बाकी करनी करा कर निज अस्थान में पहुंचाते हैं ॥

३-हर चंद कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने कई बार अपने मुख से ऐसा बचन फ़रमाया ( और वह कई जगह बानी में लिखा हुआ मौजूद है ) कि जो जीव हमारी सरन में आया है, या सच्चे मन से दीन अधीन हुआ है, या जिसने प्रेम के साथ सतसंग और अभ्यास किया है, और हमने प्रशन्न होकर उसकी अपनाया है, इन सब जीवों का फ़िकर और ख्याल हम आप रखते हैं, और उनसे जैसी और जिस क़दर करनी बन पड़े करा कर सुख अस्थान में और फिर एक दिन उनको निज धाम में पहुंचावेंगे ॥

४-लेकिन मन का ऐसा स्वभाव है कि जब इस्ते करनी मुवाफ़िक़ हुकम के न बन पड़े, या तरंगें बिकारी और फ़जूल उठाता रहे, तो और न शक और संदेह अपने उद्धार की निसबत खातिर में लाकर दुखी हो

जाता है और डर जाता है, कि ऐसी सूरत में सतगुरु राधास्वामी दयाल उसका उद्धार कैसे करेंगे। और जब अक्षर मन की ऐसी हालत होती रहती है, और जीव का बल वास्ते उसकी सम्हाल के पेश नहीं जाता, तब किसी कदर निरासता चित्त में आ जाती है और ऐसा ख्याल पैदा होता है, कि जब मन में ऐसी नापाकी धरी हुई है, और जब तब संसार और उसके भोगों की तरफ भोके खाता है, और रोकने से नहीं सकता, तो वह कैसे काबिल वासा पाने के ऊंचे और शुद्ध अस्थान में हो सक्ता है ॥

५-ऐसी हालत में चाहे जिस कदर बचन तसल्ली और दिलासा के सुनाये और समझाये जावें, लेकिन जब तक कि किसी कदर दुरुस्ती अपने मन की नज़र न आवे, या दया खास की वजह से अभ्यास में दुरुस्ती या कुछ तरक्की मालूम न पड़े, तब तक मन को तसल्ली और संतोष नहीं होता और उसकी हालत सुस्ती और उदासीनता या निरास्ता की नहीं बदलती ॥

६-जब जीव अपनी कसरों को निहारता है, और जिस कदर इसका बल है उस कदर कोशिश भी वास्ते दूर करने उनके करता है, फिर भी वह कसरें बदस्तूर कायम रहती हैं, तब यह जीव लाचार होकर दया

मांगता है, और जो वह दया फौरन् प्राप्त न हुई तो निरास हो जाता है ॥

७-लेकिन यह मुकाम गौर का है, कि जिस कदर कसरे और बिकारी तरंगें मन में पैदा होती हैं या घरी हैं, उन सब की जड़ संसारी भोगों की वासना है, जो कि गुप्त या प्रघट मन में बसी हुई है। इस वास्ते जो ऐसे जीव पर पहिले दया की जावेगी, वह वास्ते दूर करने या पूरा करके निकालने वासना के होगी, और जब वासना की सफाई हो लेगी, तब कुछ अंतर में, अभ्यास की दुरुस्ती या सफाई या तरक्की नज़र आवेगी। इस सबब से इस किसम के सतसंगी जब वे प्रार्थना करते हैं, और उन पर दया भी होती है मगर उस दया की उनकी परख नहीं होती, और वे बेफायदा अपनी अनसमझता से दुखी या निरास होते हैं ॥

८-वासना की पहिचान बड़ी कठिन है। यह इस कदर भीनी होती है, और अंतर के अंतर से वक्तन् फवक्तन् इकबारगी जैसे बिजली चमकती है पैदा हो जातो है। सिवाय ऐसे सतसंगी के जो हर वक्त अपने मन और इंद्रियों की निगरानी और चौकीदारी करता है, दूसरे की ताकत नहीं कि उसके उत्थान को मालूम कर सकें या रोक लगा सकें, बल्कि इस दर्जे के सत-

संगी को भी बाजी दफे तरंग की खबर भी नहीं होती । सबव इसका यही है कि जब तक मन में बारीक से बारीक भी स्वाहश किसी भोग की है, तब तक मन और बुद्धी दोनों उस भोग की तरंग के उठते ही, उसमें आशक्त होकर बेखबर हो जाते हैं, और उस तरंग का रस लेने को उसके संग लिपट जाते हैं ॥

९-इस वास्ते जब तक कि पूरी २ या किसी दरजे तक की सफ़ाई अंतर में नहीं होगी, यानी चित्त संसारी भोग और इंद्रियों के विषयों की तरफ से, उनकी विघन कारक और अपने भक्ती और अभ्यास की तरक्की का विरोधी समझ कर थोड़ी बहुत नफ़रत नहीं करेगा, तब तक वासना और उसके साथ तरंगें नहीं घटेंगी, और मन और इन्द्री ऐसी तरंगों के साथ लिपट कर बहते रहेंगे, और अभ्यास में खलल डालेंगे और जो अभ्यासी होशियार नहीं है, तो उसको ऐसी हालत अपने मन और इन्द्रियों के बहने की खबर भी नहीं पड़ेगी, और वह ऐसा खयाल करेगा कि मैंने इतनी देर तक बराबर भजन या ध्यान किया । और जो अभ्यासी होशियार है तो वह तरंगों को उठते ही रोकेंगा और हटावेगा, लेकिन फिर भी खीफ़ रहेगा, कि बाजी २ तरंग के साथ उसका मन भी बहजावे, और कुछ देर तक खबर न पड़े और होश न आवे ॥



१०-ऐसे सतसंगी कम हैं कि जो अपने मन और इन्द्रियों की निगरानी और चौकीदारी कर सकते हैं, और यह अभ्यास भी कुछ आसान नहीं है, यानी कोई अर्से की मशक से यह ताकत थोड़ी बहुत हासिल होगी, फिर भी पूरी ताकत आने को अर्सा चाहिये ॥

११-सच्चे परमार्थी को जिसको अपने जीव के कल्याण का दिल से फिकर लगा है, मुनासिब है कि सतसंग के वक्त निहायत चेतकर वचन सुने, और उसी वक्त अपनी हालत से मिलान करता जावे, और बाकी वक्त जिस कदर मुमकिन होवे, अपने मन की वासना और तरंगों की निगाह रखे, कि आया वह मुनासिब है या नामुनासिब । और जो नामुनासिब हैं तो उनकी बिचन कारक समझ कर, फौरन उठते ही रोके, और तरंग की धारा को बहने न देवे, तो अलबत्ता कोई अर्से में मन और इन्द्रियों के सम्हाल की ताकत किसी कदर हासिल होना मुमकिन है । यह काम सतसंग के वचनों का अर्सर और नाम और स्वरूप के अभ्यास यानी सुमिरन और ध्यान का बल लेकर दुरुस्ती से बना मुमकिन है ॥

१२-लेकिन ज्यादा तर दुरुस्ती से यह काम यानी तरंगों का रोकना जब बन पड़ेगा, जब कि मन में

भोगों की तरफ से किसी कदर बैराग और नामुनासिब बर्ताव का खौफ होगा। नहीं तो चौकीदार घ्राप चोर से मिलकर चोरी करावेगा, यानी मन और बुद्धी की जिस भोग की तरंग में प्राशक्ती है, लिपट कर चेतन धारा को माया की लहरों के साथ बहावेंगे ॥

१३-इस जगह पर यह कहना जरूर मालूम होता है, कि मन और इन्द्रियों की सफाई और समझ बूझ और बुद्धी की होशियारी बगैर कोई दिन चेतकर सतसंग करने के हासिल नहीं हो सकती। क्योंकि बगैर सतसंग के किसी सतसंगी को, इस बात की खबर भी अच्छी तरह नहीं हो सकती, कि उस पर परमार्थ में क्या क्या फर्ज हैं, और कैसे २ उसको परमार्थी यानी भक्ती के मुद्रामले में बर्ताव करना चाहिये, और किस कदर संसार और उसके सामान से मोह और बंधन तोड़ना या ढीला करना चाहिये, तब सतसंग और अंतर अभ्यास का असर दुरुस्ती से नजर आवे ॥

१४-जो सतसंगी तेज़फ़हम और विचारवान और रोशन अकलवाले हैं, वे थोड़े दिन सतसंग करके और परमार्थ की रीत बखूबी समझ कर, यानी और बचन को होशियारी से नेम के साथ रोज़ाना पढ़कर, थोड़ा बहुत सतसंग के मुवाफ़िक़ फ़ायदा उठा सकते हैं, यानी

अपने मन और इन्द्रियों की सफाई, और बासना और तरंगों के रोकने की मशक, अपने मकान पर रह कर सकते हैं । और ऐसी के संग से और सतसंगी कम दरजेवाले भी फायदा उठा सकते हैं ॥

१५-जिस किसी के दिल में सच्चा शौक हासिल करने सच्चा परमार्थ और दर्शन कुल मालिक राधास्वामी दयाल का है, उसकी तबीयत में संसार और उसके भोगों की तरफ से किसी कदर नफरत या उदासीनता जरूर आवेगी । और यह दोनों यानी चरनों में अनुराग और संसार से वैराग सहज में उसके परमार्थ का कारज बनाते जावेंगे और संत सतगुरु का दर्शन और भी उनकी मेहर और दया उसकी प्राप्त होवेगी ॥

१६-बड़ा भारी फायदा सतसंग का यह है, कि वहां परमार्थी जीव हर एक दरजे के प्रेमियों की समझ बूझ और रहनी और बर्ताव देखकर सहज में उनके साथ मिलकर भक्ती के अंगों में बर्त सकता है । और अभ्यास भी थोड़ा बहुत दुरुस्ती से कर सकता है, यानी उसके मन और इन्द्रियों की गढ़त और समझ बूझ, और करनी और रहनी की दुरुस्ती जल्द और सहज में होती चली जाती हैं ॥

१७-कैसी ही कठिन सेवा होवे, या कोई मन और

इन्द्रियों के भिचाव या रुकाव की हालत होवे, प्रेमियों के गोल में मिलकर परमार्थी आसानी के साथ उस सेवा और हालत में वर्त सकता है। ऐसे ही समझ बूझ और गिरिफ्त यानी पकड़ भी प्रेमियों के संग से सहज में बदल सकती है यानी संसार का भाव और मोह कम, और परमार्थ की कदर और चाह ज्यादा, हो सकती है ॥

१८-इस वास्ते संग की महिमा बहुत भारी है, चाहे संसारी कार्रवाई होवे या परमार्थी, दोनों में संग की मदद से काम दुरुस्ती से बनता है। यानी संसारियों के संग से संसारी और परमार्थियों के संग से आदमी परमार्थी बन सकता है, और इसी तरह जब अंतर में शब्द का अभ्यास करे, तो शब्द स्वरूपी सतगुरु से मिलकर आप भी शब्द स्वरूप हो जाता है ॥

१९-हर एक सतसंगी को चाहिये कि ऊपर के लिखे हुए वचन को विचार कर जब २ मौका मिले, और चाहे थोड़े दिन के वास्ते होवे, सतसंग में शामिल होकर, और सच्चे परमार्थी और प्रेमियों की हालत देख कर अपनी समझ और हालत बदलावे। और जब सतसंग प्राप्त न होवे तब राधास्वामी दयाल के बानी और वचन और उनकी शरह और तफसील जो दूसरी

क्रिताओं में मिसूल प्रेमपत्र वगैरह छापी हुई है, और और तन्मूल के साथ थोड़ा सा रोजाना पढ़कर, और अपनी हालत की जांच और संहाल उसके मुवाफिक करता रहे । इस तरह से भी सफाई होवेगी, और राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया से प्रीत और प्रतीत बढ़ती जावेगी, और एक दिन कारज पूरा हो जावेगा ॥

२०-जो किसी सतसंगी का चित्त बसवव न मिलने खातिर ब्रह्म रस और आनंद के अंतर में, कभी अपने अनसमझता से दुखी होवे, तो कुछ मुजायका नहीं है । यह भिचाव मन का बिरह का जगानेवाला और किसी कदर सफाई करनेवाला है । कोई दिन या थोड़े अर्से ऐसी हालत रहेगी, और फिर मेहर और दया से कुछ रस और आनंद मिलकर मन किसी कदर खिलेगा, और दया के परचे भी मिलेंगे, कि जिसे नई प्रतीत और प्रीत जावेगी । इस किसम का चक्कर अभ्यासियों पर कभी २ आता रहता है ॥

२१-कुल मालिक राधास्वामी सर्व समर्थ हैं, और अपने बच्चों की हर वक्त निगरानी और संहाल रखते हैं, वे कभी किसी को खाली नहीं रखेंगे । पर शर्त यह कि थोड़ी बहुत लगन या प्रीत उनके चरनों की,

सतसंगी के हिरदे में कायम होनी चाहिये, और सुमिरन ध्यान भजन और बानी का पाठ करके, थोड़ी बहुत याद उनकी हररोज़ह दिल से करता रहे और कभी उनके दरबार से निरास न होवे । क्योंकि जैसी दया और मेहर इस समय में जीवों पर करी है और कर रहे हैं, उसका वापार नहीं है ॥

२२-परमार्थी जीवों को चाहिये कि जिस क़दर अपनी निबलता और निकामता देखें, उसी क़दर समर्थ की सरन दृढ़ करें और चरन मज़बूत पकड़ें । फिर उनके उद्धार में किसी तरह का शक नहीं रहेगा, और यह कैफ़ियत उनकी खुद अपनी जिंदगी में थोड़ी बहुत मालूम हो जावेगी । और अख़ीर वक्त की हालत और सतसंगियों की देखकर या सुनकर पूरा यकीन हो जावेगा, कि राधास्वामी दयाल हर तरह से उनकी सम्हाल और रक्षा वक्त छोड़ने इस देह के फ़रमावेंगे ॥

---

### बचन ५

जो राधास्वामी दयाल की सरन में आया है, उसकी मौज के साथ मुवाफ़िक़त करना मुनासिब और लाज़िम है, और प्रेमियों से प्रेम भाव और बाकी जीवों से दया भाव का बर्ताव चाहिये ॥

१-राधास्वामी दयाल कुल मालिक और सर्व समर्थ हैं। कुल रचना उनके चरनों के आधार से ठहरी हुई है, यानी जो धार कि उनके चरनों से आती है, और जो कि सत्तलोक से निकसी है, उसी के आसरे दयाल देश और ब्रह्मान्ड की रचना की कार्रवाई हो रही है। और इसी तरह जो धारें कि त्रिकुटी और सहस्रदल कंवल से प्रघट हुई हैं, उनके द्वारे पिंडी रचना की कार्रवाई हो रही है। यह सब धारें आपस में एक दूसरे से मदद ले रही हैं, यानी ऊंचे की धार नीचे की धार को मदद दे रही है ॥

२-जब राधास्वामी दयाल वास्ते उद्धार जीवों के संत सतगुरु रूप धारन करके संसार में आवें, तब जैसी मौज जिन जीवों की निसबत होवे, उसी के मुवाफ़िक़

धुर से नीचे तक बर्तावा जारी होता है और जब अपनी खास अंस को संसार में, वास्ते उपकार जीवों के छोड़ें या भेजें तब भी जैसी मौज राधास्वामी दयाल की वास्ते फायदे और उपकार जीवों के होवे, वह मौज बदस्तूर साविक या उसी अंस के द्वारे धुर से नीचे तक जारी होती है। क्योंकि जैसी मौज राधास्वामी दयाल की होवे वही संत सतगुरु स्वरूप के द्वारे, और वही जावजा रचना में यानी हर एक मुकाम से जारी होगी, और उसमें किसी तरह की कमी बेशी नहीं हो सकती ॥

३-अब समझना चाहिये कि ऐसी सूरत में राधास्वामी मत के सतसंगी को मुनासिब और लाजिम है, कि जैसी मौज जिस समय में जारी होवे, उसके साथ जैसे बने तैसे मुवाफकत करे यानी जो सख्त होवे तो उसके बरदाश्त की कोशिश करे, और जो बरदाश्त की पूरी ताकत न देखे, तो चरनों में संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के प्रार्थना वास्ते कम व्यापने सख्ती या हासिल होने ताकत बरदाश्त के करे ॥

४-राधास्वामी मत के सतसंगी को गौर से मुलाहजा करना चाहिये, कि बगैर मौज के साथ मुवाफकत किये, चाहे खुशी से होवे या जबरदस्ती, गुजारह नहीं



होगा । संसारी जीव री पीट कर श्रीर बुद्धिमान समझ बूझ श्रीर विचार करके श्रीर प्रेमी जन अपने मालिक यानी भगवंत की मरजी श्रीर हुकम समझ कर मुवाफ़क़त करते हैं । चाहे कच्चे भक्त शिकवा श्रीर शिकायत करने लगते हैं, लेकिन जब मौज की मसलहत समझ में आती है, तब अपने हाल पर शर्मिंदा होकर प्रार्थना वास्ते माफ़ी कसूर के करते हैं ॥

५-मौज की मसलहत वक्त पर नहीं जनाई जाती है, वरनह मुवाफ़क़त करने में कोई नक़्क़ा न होवे, लेकिन जब सतसंगी का फ़ायदा डगी तरह की कारं-वाई में मंजूर होता है, तब वह मसलहत आइंदा किसी वक्त मुनासिब पर जताई जाती है, श्रीर उसी वक्त यह सतसंगी भी काबिल उसके समझने के होता है ॥

६-जब प्रेमी सतसंगी ऐसी आदत करेगा, कि हर काम में मौज को निहारता चले, श्रीर मौज श्रीर दया का ही आसरा श्रीर भरोसा रखे, श्रीर जो कुछ करे मौज के आसरे करे, श्रीर जो कुछ कि दुनियां में हो रहा है या होवे, उसको भी मौज का ही जहूरा समझे, तब इसके चित्त में रंज या गुस्सा या विरोध या शिकायत नहीं पैदा होगी । सिर्फ़ जब कि पूरी ताक़त बरदाश्त की न होगी, तो दया के वास्ते प्रार्थना करेगा, श्रीर मेहर से उसको ताक़त बरदाश्त की मिलेगी ॥

७-जब प्रेमी सतसंगी का संत सतगुरु और राधा-स्वामी दयाल के चरनों में, इस तरह भाव और प्यार बराबर कायम रहेगा, तब प्रेमी सतसंगियों में भी इस की मुहब्बत बराबर रही आवेगी, और बाकी जीवों की हालत को, दया की नज़र से देखेगा ॥

८-जो सतसंगी कि ग्रहस्त आश्रम में है, उसके मन की हालत हमेशा बदलती रहती है, यानी कभी दुखी और कभी सुखी और कभी चिन्ता और फ़िकर में गिरिफ़्तार रहता है, और यह दुख सुख और चिन्ता चाहे अपने देह और माल और करम के सबब से होवे, या दूसरे अजीज और रिश्तेदार के करमों की वजह से आयद होवे । इन दोनों में थोड़ा सा फ़र्क रहेगा, लेकिन मौज पर कायम होना और उसके साथ मुवाफ़क़त करना बड़ा कठिन मालूम होता है । क्योंकि अपने ऊपर जो हालत गुज़रे, उसकी निसबत अपने स्वामी प्रीतम की मौज कायम कर सकता है, लेकिन दूसरे लोगों की निसबत जो भक्ती में नहीं आये हैं करम प्रधान रहेगा, यानी वे अपने अगले पिछले करमों का फल भोगते हैं, और उसमें कमी वेशी नहीं हो सकती यानी उनकी अंतरी सहारा नहीं मिल सकता है ॥

९-जो कोई पूरा परमार्थी है यानी जिसका प्रेम

श्रीर अभ्यास ज़बर है, वह सब हालतों में मौज की सही करता है, श्रीर सखी श्रीर नरमी में चरनों की तरफ चित्त जोड़कर करमों के प्रसर से किसी क़दर बचाव हासिल करता है। श्रीर जिस क़दर उसका मोह घरघार श्रीर कुटुम्ब परिवार में कम है, उसी क़दर इनके सबब से दुख सुख श्रीर चिंता भी उसकी कम व्यापती है, लेकिन जिसकी परमार्थी हालत ऐसी ज़बर नहीं है, वह अलबत्ता थोड़ी देर के वास्ते भोके भकीले खा जाता है ॥

१०-खुलासा यह है कि जीव हर तरह से निबल है, श्रीर अपनी ताक़त से जैसा कुछ कि भक्ती अंग का बर्ताव अंतर श्रीर बाहर चाहिये नहीं कर सक्ता। अलबत्ता संत सतगुरु श्रीर राधास्वामी दयाल की दया से सब काम इस्से दुरुस्त बन सक्ते हैं। सो जो कोई सच्चे मन से हर काम में संत सतगुरु श्रीर राधास्वामी दयाल की मौज श्रीर मेहर निहारता चलता है, श्रीर क्या ज़मानह हाल श्रीर क्या अपाईदह की कार्रवाई में मेहर श्रीर दया का भरोसा रखता है, श्रीर अपनी ताक़त या अहंकार किसी काम में पेश नहीं करता, तो उसकी कुल कार्रवाई की सम्हाल श्रीर ख़बरगीरी संत सतगुरु श्रीर राधास्वामी दयाल आप करते हैं। श्रीर जो

किसी बात में कसर रहे, या हर्ज और नुकसान वाकै होवे, वह भी उनकी मौज से समझना चाहिये, जिसकी मसलहत चाहे इसकी समझ में आवे या नहीं, मगर जरूर उसमें गढ़त मन की यानी तोड़ने मान और अहं-कार और चाह बड़ाई की मंजूर होगी ॥

११-कुल मालिक राधास्वामी और संत सतगुरु दयाल हैं, और जीवों की निबलता और लाचारी की हालत से खूब वाकिफ हैं। जिस कदर जिसे कारवाई परमार्थ की बनती है उतनी ही को मंजूर करके दया फरमाते हैं, और जीव को पूरे उद्धार के हासिल करने के वास्ते हर तरह से मदद देकर, एक दिन उसका काम पूरा बनाते हैं। इस वास्ते किसी जीव को अपनी कसरे या नाताकती देखकर, उनकी दया की तरफ से निरास नहीं होना चाहिये, बल्कि अपने को निबल देखकर, उनके चरन ज्यादा मजबूती के साथ पकड़ना और सरन को ज्यादा दृढ़ करना चाहिये। वे जरूरत के वक्त हमेशा इसकी सहायता करेंगे, और जब मुनासिब होगा, उसकी उसकी कसर जताकर और अपने बल की मदद देकर, उस कसर को दूर करावेंगे ॥

१२-कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सत-गुरु के चरनों में प्रेम और निश्चय होने से, प्रेमी सतसंगी

के हिरदे में ज़रूर प्यार और भाव उन लोगों की तरफ़ आवेगा, जो राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की भक्ती में आये हैं, और उनके चरनों में दिन २ प्रीत और प्रतीत बढ़ाते हैं। यह लोग निज भाइयों से ज्यादा प्यारे लगेंगे, और उनके संग से दिन २ प्रेम रस और भक्ती अंग की तरक्की होगी ॥

१३-प्रेमी परमार्थी कुल रचना में अपने प्रीतम राधास्वामी दयाल की अंसी को व्यापक और कार्यवाई करनेवाला देखता है, और चाहे उन अंसी की तबज्जै अपने अंसी राधास्वामी दयाल की तरफ़ आई है या नहीं, उसकी नज़र उनकी तरफ़ दया भाव की रहती है। यानी उनके साथ प्रीत और मेल तो नहीं कर सक्ता लेकिन उनकी हालत पर रहम करता है, और मदद देने की वास्ते उनके उबार के हमेशा तइयार रहता है, और उनसे किसी सूरत में विरोध या असली नुकसान पहुंचाने या ईजा देने का इरादह नहीं करता, चाहे वे अपनी अनसमझता से उसके साथ विरोध करें, और नुकसान और तकलीफ़ भी पहुंचावें। अलबत्ता वह तरीक़ा कि जिस्से यह लोग राह रास्त पर आवें, और सब्बे मारग में लग जावें, ज़रूर अमल में लाता है, चाहे धमका कर या खीफ़ दिला कर या कुछ चिन्ता

झ्रौर फ़िकर पैदा करके, या कोई हर्ज झ्रौर नुक़सान का डर दिखाकर वग़ैरह वग़ैरह ॥

१४-मालूम होवे कि परमार्थ यानी भक्ती मारग के जारी करने के वास्ते, किसी पर ज़ब्र या ज़वर-दस्ती करना या बेजा जोर डालना या किसी तरह का लालच देना, या फुसलाना झ्रौर बहलाना या उसकी नुक़सान देना, किसी सूरत में जायज़ झ्रौर मुनासिब नहीं है । सिर्फ़ वचन सुनाना चाहिये, झ्रौर जो नुक़सान और तकलीफ़ें बसबव झ्रटके झ्रौर लिपटे रहने के संसार झ्रौर उसके भोग विलास में पैदा होती हैं, उनको जताकर होशियार करना मुनासिब है । जो कोई माने झ्रौर शौक़ शामिल होने का भक्ती मारग में जाहर करे उसको मदद देना झ्रौर जो कोई न माने झ्रौर हुज्जत झ्रौर तकरार बेफ़ायदा करे, उस्से ज़्यादा कुछ न कहना झ्रौर चुप्प हो रहना चाहिये, झ्रौर मुन्तज़िर मौज राधास्वामी दयाल झ्रौर संत सतगुरु के रहना चाहिये ॥

## बचन ६

मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत करना और बढ़ाना, और दुनिया और उसके सामान और दुनियादारों से भाव और प्यार कम करना और घटाते जाना ॥

१-जो कि रचना का रचाव और ठहराव प्रेम यानी खैच और बनाव शक्ती पर मुनहसिर है, इस वास्ते कुल कामों में प्रथम यही शक्ती प्रघट होकर काम देती है ॥

२-जब तक किसी का किसी तरफ़ भुकाव या लुभाव या बंधाव नहीं है, तब तक वह उस तरफ़ को कभी रुजू या मेल नहीं करता ॥

३-इसी तरह जब तक किसी की चाह या स्वाहश किसी काम या चीज़ की नहीं होती है, तब तक उससे जतन या मिहनत उस काम के पूरा करने या चीज़ के हासिल करने के लिये नहीं बनती ॥

४-ऐसे ही जहां दो चार या ज्यादा आपादमियों का मेल मिलाप है, वह भी बगैर कुल्ल के भुकाव के एक तरफ़ या आपस में एक दूसरे की तरफ़ के नहीं हो

सक्ता । चाहे यह मेल झौर भुकाव कुदरती रिश्तेदारी के सबब से होवे, या कोई खास मतलब हासिल करने के लिये सब एक जगह जमा होवें, या अपने २ मतलब झौर स्वारथ के लिये, एक की तरफ जहां से वह मतलब बनता होवे, रुजू लावें ॥

५-इस तरह दुनिया के कुल काम चाहे वह मामूली होवें, जैसे रोजगार झौर व्यौपार झौर व्यौहार, या गैर मामूली होवें, जैसे विद्या झौर बुद्धी से नई बात नया इलम नई कल नई चीज नया कारखाना नई किसम की कार्रवाई पैदा करना, सब प्रेम यानी खैच शक्ती से, जिसको चाहे शौक कहो चाहे लाग चाहे इश्क चाहे खास स्वभाव झौर आदत या बंधन झौर मोह या खाहश, चलते झौर बनते हैं । बगैर इस शक्ती के किसी किसम की कार्रवाई गुप्त या प्रघट हो नहीं सक्ती ॥

६-इसी शक्ती यानी प्रेम झौर लगन के सबब से मनुष्य हर तरह की मिहनत और मशकूत झौर अपनेक तरह की तकलीफ और सख्ती की बरदाश्त करते हैं, झौर कोई किसम का लालच करके ( जैसे चाह नाम-वरी झौर मान बढ़ाई या धन झौर माल की ) जान तक देने को तइयार हो जाते हैं, झौर देदेते हैं ॥

७-यह लगन या शौक या चाह या भुकाव झौर



लुभाव संग और सुहबत करके पैदा होता है, यानी जिस तरफ एक गोल या फिरके या मजमे या संगियों का भुकाव और शौक है, उसी तरफ को उस शख्स का जो इनका संग करेगा, भुकाव और शौक बढ़ता जावेगा ॥

८-यही सबब है कि संसारी लोगों के जिनकी दुनिया में बहुत कसरत है, संग करने से हर कोई चाहे लड़की होवे या लड़का, दुनिया की चाहें और लगन दिन २ पैदा करते और बढ़ाते जाते हैं। फिर जो वाद पक्के हो जाने दुनिया के शौक और लगन के, जो कोई उनको परमार्थी बचन सुनावे या दुनिया के जाल से निकसने की जुगत बतावे, तो वह उसको तवज्जह के साथ नहीं सुनते, बल्कि अपनी बुद्धी के मुवाफिक़ दलील और हुज्जत निसबत बढ़ाई और पकाई संसारी शौक और लगन के पेश करके, संतों के बचन का ऐतबार नहीं करते ॥

९-दुनिया में लोग इस कदर लिप्त हो रहे हैं कि उनको इस बात की खबर भी नहीं पड़ती कि यह जगह नाशमान और धोखे की है, और यहाँ पूरा और ठहराऊ आराम किसी को हासिल नहीं है, और न हो सक्ता है ॥

१०-बहुत कम ऐसे जीव हैं कि जो दुनिया की हालत को देखकर, और जीवों की खराबी और परेशानी

मुलाहजा करके खोज इस बात का करें, कि परम सुख का अस्थान कहां है और कैसे मिले ॥

११-लेकिन संत सतगुरु कि जो सच्चे कुल मालिक के निज पुत्र और निज मुसाहब हैं, दुनिया के जीवों की खराब हालत देखकर, अति दया करके उनसे फरमाते हैं, कि तुम्हारा निज घर कुल मालिक राधास्वामी के धाम में है, और वही परम सुख और अमर आनंद का अस्थान है, जहां किसी किसम का कष्ट और कलेश और जनम मरन का दुख नहीं है। और यह देश माया और ब्रह्म का है, और इन्होंने अनेक तरह की रचना तुम्हारे फंसाने और इसी देश में कैद रखने के लिये करी है, कि जिसे तुम्हारा छुटकारा मुशकिल हो गया है। जो इस कैद से और जनम मरन के चक्कर और दुख सुख से ( जो देह धर कर भोगना पड़ता है ) छूटना चाहो, तो संत सतगुरु की सरन में आओ। वे आप निज धाम के वासी हैं, और तुम को भी वहां अपना दया के बल से पहुंचा सकते हैं, और ब्रह्म और माया और उनकी रचना के जाल से भी निकाल सकते हैं। और जो इस वचन को न मानोगे, तो संसार में ऊंचे नीचे देश और ऊंची नीची जिन में भ्रमते रहोगे और बारम्बार देह धर कर दुख सुख और जनम मरन का कलेश सहते रहोगे ॥

१२-यह वचन खास दया का भरा हुआ कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने, जब संत सतगुरु रूप धारण करके संसार में प्रघट हुये, अपनी जवान मुबारक से फ़रमाया, और संत भी जो उनकी निज अंस हैं यही कहते हैं । जो जीव उनका वचन मानते हैं वेही बड़ भागी हैं, और उन्हीं का छुटकारा देह और दुनियां से दिन २ होता जाता है ॥

१३-जो जीव दुनिया के हाल को देखकर परमार्थ का खोज थोड़ा बहुत करते हैं, उन्हीं का संजोग मौज से खुद संत सतगुरु या उनकी संगत से लगता है, और वेही चित्त देकर वचन सुनते और मानते हैं ॥

१४-इसी किसम के जीवों को जिनके मन में डर मौत और बारम्बार देह धरकर दुख सुख भोगने का पैदा हुआ है, संत सतगुरु इस तरह पर ममभाते हैं, कि जैसे दुनिया के कुल काम शौक और मिहनत के साथ सरंजाम पाते हैं, ऐसे ही परमार्थ की कार्रवाई भी यानी अपने निज घर की तरफ़ चलने की तरकीब तब दुरुस्त बनेगी, जब कि सच्चा शौक कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके निज धाम के दर्शनों का मन में पैदा होगा, और सच्चा ही खौफ़ जनम मरन और दुख सुख के चक्कर में पड़े रहने का मन में जागेगा ॥

१५—यह शौक मन और सुरत की तबज्जह की संसार और संसारियों की तरफ से हटाकर, संत सतगुरु और सच्चे मालिक के चरनों में लगावेगा, और जिस कदर रस और आनन्द सुरत शब्द मारग का अभ्यास करके अन्तर में मिलता जावेगा, उसी कदर बंधन और मोह संसार और उसके सामान का मन से घटता जावेगा ॥

१६—माया के रचे हुये पदार्थ और इंद्रियों के भोगों में खैच शक्ती बहुत है। हर एक के मन और इंद्रियों को, वे अपनी तरफ मुतबज्जह करके, किसी कदर अपने संग लपेट लेते हैं, यहां तक कि फिर उनका छूटना या बंधन का ढीला होना बहुत मुशकिल हो जाता है। इस वास्ते जब तक कि मन और सुरत को कुछ रस और आनन्द विशेष अंतर में नहीं मिलेगा, या उसके प्राप्ति की आशा और चाह दृढ़ न होगी, तब तक संसारी पदार्थों और भोगों की तरफ से, चित्त में सच्ची नफरत या उदासीनता नहीं आवेगी ॥

१७—यह बात सिर्फ संतों के या उनके प्रेमी जन के संग से हासिल हो सकती है, क्योंकि इनकी मोहबबत सर्व अंग करके कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में लगी हुई है, और संसारी सुखों को उन्हीं

ने तुच्छ और नाशमान समझकर छोड़ दिया है, या उन में बर्ताव कम कर दिया है ॥

१८—एक सूरत संसार और भोगों की तरफ से हटने की यह भी है, कि इस शख्स को कोई सख्त सदमा या रंज या बीमारी वाकै होवे, या संसार और भोगों की तरफ से किसी किसम का दुख पहुंचा होवे, तौ भी लाग ढीली हो जाती है, लेकिन इसका कुछ ऐतबार नहीं है, क्योंकि जब किसी किसम का भारी सुख, या माया के पदार्थ विशेष करके प्राप्त होवें, तब रंज और दुख को भूल कर मन और इंद्रियां फिरन संसार और भोगों में बदस्तूर लिपट जाते हैं ॥

१९—इस वास्ते यह हुक्म संतों का कितई समझना चाहिये, कि बगैर उनके सतसंग और अंतर अभ्यास सुरत शब्द मारग के, जिस से मन और सुरत ऊंचे देश की तरफ चढ़ेंगे, और कोई तरकीब हासिल होने सच्चे वैराग की, संसार और उसके भोगों की तरफ से, नहीं है ॥

२०—संत सतगुरु और प्रेमीजन के सतसंग से दिन २ प्रीत और प्रतीत कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरणों में बढ़ती जावेगी, और उसी कदर औरतरफ की प्रीत और बंधन ढीले होते और घटते जावेंगे ॥

२१-सञ्जी प्रीत का कायदा है कि प्रेमी को एक दिन उसके प्रीतम से मिलाकर छोड़ेगी, सो जब कि भुकाव और खिंचाव चरनों में ज़बर होता चला, तो सुरत और मन भी नीचे देश यानी पिंड को छोड़ कर ब्रह्मांड में चढ़ेंगे और फिर वहां से सुरत मन से न्यारी होकर, अपने निज देश में कुल मालिक राधा-स्वामी दयाल के चरनों में पहुंच कर वासा पावेगी। इसी का नाम सञ्जा उद्धार और सञ्जी मुक्ती है ॥

२२-यह काम जल्दी का नहीं है, आहिस्ते २ बाहर सतसंग और अंतर अभ्यास करके हालत मन और सुरत की बदलती जावेगी यानी चरनों में अनुराग और संसार से वैराग पैदा होता और बढ़ता जावेगा। और एक दिन सुरत कुल रचना से न्यारी होकर, राधास्वामी धाम में चिह्नम पावेगी ॥

---

### वचन ७

भक्ती मारग और अंतर अभ्यास की कमाई की हालत में, कुल मालिक राधास्वामी दयाल को एक देशी और भी सर्व देशी मानना चाहिये, नहीं तो उनके निज धाम में पहुंचना कठिन होगा, और यह सिर्फ मानन नहीं है, बल्कि हकीकत में सच्चे मालिक का ज़हूरा इसी तौर पर हुआ है ॥

१—जितने मत कि इस वक्त में दुनिया में जारी हैं, वे सब कुल मालिक को सर्व व्यापक और सर्व देशी समझते हैं, और इस सबब से उस से मिलने के वास्ते चलना और चढ़ना बहुत कम मानते हैं ॥

२—जो कोई मालिक को सर्व देशी मानते हैं, तो वे एक ठिकाने पर ध्यान नहीं कर सकते, क्योंकि कोई खास मुकाम उसका मुकरर नहीं हो सकता फिर उनका ध्यान भी जैसा चाहिये दुरुस्त नहीं बन सकता ॥

३—अक्षर मालिक को आकाशवत व्यापक मानते हैं, और आकाश को ही उसका नमूना समझ कर ध्यान करते हैं, या रोशनी का जैसे धूप या चांदनी छाई हुई होती है ध्यान करते हैं, और उसी को चिदाकाश यानी चेतन्य आकाश मानते हैं। यह ध्यान मन के मुकाम पर चाहे वह हिरदे का स्थान होवे, या तीसरे तिल या त्रिकुटी में, किया जाता है, बगैर भेद मुकाम और उसके धनी या रास्ते के।

४—इस किसम के ध्यान में मन किसी कदर एकाग्र हो जाता है, और रोशनी देखकर आनंद को प्राप्त होता है। इसी आनंद में बहुत से ज्ञानी और सूफी मस्त और मगन रहते हैं, पर इस आनंद के ठहराव का खास कर सख्ती के वक्त पूरा एतबार नहीं हो सकता।

५—अब समझना चाहिये कि इस रचना में दो पदार्थ हैं, एक चेतन्य और दूसरा जड़ यानी माया। इस हिसाब से इनके तीन देश हुए, एक निरमल चेतन्य देश, एक चेतन्य और माया की मिलौनी का देश, और उसमें दो बड़े दरजे हैं, यानी शुद्ध माया देश और मलीन माया देश, पहिले



को ब्रह्माण्ड कहते हैं और दूसरे को पिंड, और तीसरा माया देश हुआ, जहां किसी किसम की रचना नहीं है। इसी मुवाफ़िक़ संतों ने रचना के तीन बड़े दरजे मुकरर किये—पहिला निर्मल चेतन्य यानी सत्तपुर्ण राधास्वामी देश जहां चेतन्य ही चेतन्य है और किसी तरह की मिलौनी नहीं है, दूसरा निर्मल चेतन्य और शुद्ध माया देश जिसको ब्रह्माण्ड कहते हैं और तीसरा निर्मल चेतन्य और मलीन माया देश जिसको पिंड कहते हैं।

६-अब विचार करो कि निर्मल चेतन्य देश निज देश कुल मालिक का है, जहां किसी किसम की मिलौनी नहीं है। जो कोई कुल मालिक से मिलना चाहे तो उस देश में जाकर मिले और दूसरे देश में माया की मिलौनी है, यानी माया के मसाले के गिलाफ़ चेतन्य पर चढ़े हुये हैं, और उसका आवरण और परदा हो रहे हैं। इस देश में निर्मल चेतन्य का दर्शन नहीं हो सकता, जब कोई नज़र करेगा तो गिलाफ़ नज़र आवेगा। अलूबत्ता जिस किसी ने सब गिलाफ़ यानी परदां को फोड़ कर, और माया के घेर के पार जाकर निर्मल चेतन्य देश में मालिक का दर्शन किया है, वह फिर उसको सर्व देश में देख

सक्ता है । लेकिन बगैर अभ्यास और दूर करने परदेन के कोई दर्शन सच्चे मालिक का नहीं कर सकता । तीसरे दरजे में माया प्रधान है और वहां चेतन्य का दर्शन निहायत मुश्किल है ।

७-ऊपर के बचन के मुवाफिक संतों ने मालिक कुल को एक देशी और भी सर्व देशी कहा है, बगैर एक देशी मानने के चलना और चढ़ना यानी माया की हद्द को तै करना नहीं बन सकता, और इस वजह से सच्चे मालिक का दर्शन भी नहीं हो सकता । इस से साफ़ ज़ाहिर है कि सिवाय संतों के और किसी ने जैसा चाहिये उस मालिक का भेद नहीं जाना, और न उसके निज धाम में कोई पहुंचा, यानी माया के घेर के पार न गया ।

८-माया में सिवाय दो बड़े दरजों के और भी कितनेही दरजे हैं, और उन्हीं के मुवाफिक रास्ते में मंजिल या मुक़ाम जिन को चक्र या कँवल कहते हैं रचे हुये हैं, और हर एक मुक़ाम का शब्द जुदा है । जो सच्चे मालिक के दर्शनों का चाहने वाला है, वह भेद रास्ते और मंजिलों और शब्दों का लेकर, और सुरत शब्द योग का अभ्यास करके सहज में इन मुक़ामों को तै करके माया की हद्द के पार पहुंच सकता

है, और वहां सच्चे मालिक का दर्शन पाकर हमेशाह को सुखी हो सकता है। लेकिन जिस जगह भेद नहां है और न रास्ते और मंजिलों का हिसाब है, वहां चलना और चढ़ना नहीं बनता, और इस वास्ते निर्मल चेतन्य देश यानी कुल मालिक के धाम में पहुंचना भी मुमकिन नहीं है।

९-यही सबब है कि किसी मत में जो आज कल जारी हैं, भेद सच्चे मालिक का कि वह ( १ ) कौन है ( २ ) कैसा है ( ३ ) कहां है और ( ४ ) कैसे मिले, पाया नहीं जाता, और न तरीका चलने और चढ़ने का ऐसा आसान कि जिसका अभ्यास हर कोई कर सके, बयान किया है ॥

१०-अलबत्ता मुक्ती के हासिल करने के वास्ते बहुतसी तरकीबें बयान की हैं, मगर वह सब शुभ करम में दाखिल हैं, और उनकी कमाई का नतीजा या फल इस जिंदगी में नजर नहीं आता, यानी बंधनों की निवृत्ती होती हुई और आजादगी का कुछ आनंद मिलता हुआ मालूम नहीं होता ॥

११-योग शास्त्र में प्राणायाम के वसीले से छः चक्रों का, जो पिंड यानी मलीन माया देश में बाँधे हैं, बेधना बयान किया है, मगर यह अभ्यास प्राणों

के रोकने और चढ़ाने का ऐसा कठिन और खतर नाक है, कि किसी से दुरुस्त नहीं बन सक्ता, और संजम उसके ऐसे सख्त हैं कि ग्रहस्ती से बिल्कुल नहीं बन सक्ते ॥

१२-वेदान्त शास्त्र में तीन स्वरूप यानी अवस्था जीव की और तीन स्वरूप ईश्वर के बयान किये हैं, और यही छः देही या आवरण समझने चाहिये, लेकिन इन परदे के फोड़ने की जुगत सिवाय प्राणायाम के दूसरी नहीं कही है ॥

१३-कहीं २ मुद्रा का साधन वर्णन किया है । हर-चंद वह प्राणायाम के मुवाफिक कठिन नहीं है, लेकिन उसकी चाल छः चक्र के अंतरगत खतम हो जाती है, इस सबब से अभ्यासी माया की हद् में रहता है, पार नहीं जाता ॥

१४-मालूम होवे कि सिवाय संत अथवा राधास्वामी मत के, और किसी मत में पूरा भेद सच्चे मालिक और उसके निजधाम और रास्ते का नहीं है, बल्कि जिसको उन्होंने ईश्वर और परमेश्वर या ब्रह्म और पारब्रह्म और खुदा माना है, उसको भी भेद मुक़ाम और रास्ते का साफ़ साफ़ नहीं कहा, और न मिलने की जुगत वर्णन की है ॥

१५-साफ़ २ वचन तो, यह है कि जिस मत में दयाल और काल का भेद नहीं है, और निर्मल चेतन्य देश का जो माया की हृद् के पार है, कुछ जिक्र नहीं है, तो वह मत चाहे जैसा होवे निरंजन यानी काल पुर्ण का है, और सिद्धान्त उसका माया के घेर में है, इस वास्ते उस मत में पूरा उद्धार जीव का किसी सूरत में मुमकिन नहीं है ॥

१६-जो कोई अपना सच्चा और पूरा उद्धार चाहे, उसको चाहिये कि राधास्वामी संगत में शामिल होकर और कुछ दिन सतसंग करके और, फिर सुरत शब्द मारग का उपदेश लेकर अभ्यास शुरू करे, और सत्त-पुर्ण राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ करे, वे अपनी दया से उसका कारण सब तरह दुरुस्त बनावेंगे, यानी एक दिन निज घर में पहुंचा कर बिश्राम देंगे, जहां जनम मरन और देह सम्बंधी दुख सुख और कष्ट और क्लेश बिल्कुल नहीं है, और हमेशा आनंद ही आनंद है ॥

१७-कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने सुरत शब्द अभ्यास को ऐसा अपनी दया से आसान कर दिया है, कि ग्रहस्त और विरक्त और इस्त्री और पुर्ण जवान और बूढ़े बालिक लड़के बाले भी सहज में कर सके

हैं, और बहुत जल्द उसका फल और फायदा अपने अंतर में देख सकते हैं। और कोई दिन के अभ्यास के बाद कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया और रक्षा अपनी निसंबत अंतर और बाहर परख सकते हैं, कि जिसे उनको पूरा यकीन इस बात का हासिल होगा, कि उनके पूरे उद्धार में किसी तरह का शक और शुभा नहीं है ॥

१८-जीव बहुत निबल है और ग्रहस्ती खास कर अनेक बंधनों और स्वाहशों में गिरिफ्तार रहता है, इस वास्ते उद्धार के लायक करनी हर किसी से बन पड़नी निहायत कठिन है। लेकिन राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से, चाहे जिसे जो करनी वे मुनासिब और जरूर समझे, बनवाले, और अपनी तरफ से बखूशिश में जीव का कारज बनावें। ऐसी दया आज तक जीवों पर कभी नहीं हुई। और हकीकत में सिवाय कुल मालिक राधास्वामी दयाल के, या जिसको वे इस्तिहार बखूशें, और किसी की ताकत नहीं है कि ऐसी दया की कारवाई कर सके ॥

१९-जो जीव कि राधास्वामी दयाल के सन्मुख आये, या उनकी संगत में शामिल होकर, और उप-देश सुरत शब्द मारग का लेकर अभ्यास करते हैं,

और चरन सरन दृढ़ करते जाते हैं, उनकी महा बड़-  
भागी समझना चाहिये, यानी एक दो तीन या चार  
जनम में, वे निज धाम में पहुंच कर बासा पावेंगे, और  
अमर और परम आनंद को प्राप्त होंगे ॥

### वचन ८

प्रथम जरूरत स्वरूपवान सतगुरु  
और उनकी प्रीत और प्रतीत की है,  
तब अरूपी सतगुरु यानी कुल मा-  
लिक से मेला होगा ॥

१-इस दुनिया में सब जीव नाम और रूप में लग  
रहे हैं, और कुल रचना यहां की रूपवान है, और  
हर एक रूपका नाम जुदा २ है, चाहे वह चेतन्य है  
या जड़ ॥

२-जो कोई किसी पदार्थ का भेद सुनावे कि जिस  
का रूप नजर नहीं आता, या जो अति सूक्ष्म रूप या  
अरूप है, और कोई खास नाम भी उसका नहीं है,  
तो वह भेद या हाल हर एक की समझ में नहीं आता,  
बल्कि उस अरूप और अनाम पदार्थ के मौजूदगी का  
भी यकीन पूरा २ नहीं होता ॥

३-रचना में बहुत से पदार्थ ऐसे सूक्ष्म रचे गये  
हैं, कि वे इस लोक में मुतलक नजर नहीं आते, सिर्फ

उनकी कार्रवाई से वे जाने जाते हैं, और निज पदार्थों की कार्रवाई गुप्त है, और खास तौर पर जुदा प्रघट नहीं हुई है, उन पदार्थों की किसी की खबर भी नहीं है ॥

४-इस दुनिया में कुल रचना अस्थूल है, और इसका सूक्ष्म और अति सूक्ष्म रूप अस्थूल के अंतर गुप्त है। जब तक कि कोई उस स्वरूप के मंडल में न पहुंचे, और उसकी अंतर दृष्टि न खुले, तब तक वह सूक्ष्म और अति सूक्ष्म रूप नज़र नहीं आ सकता ॥

५-विद्या और बुद्धिमान लोग दो या तीन दरजे के सूक्ष्म स्वरूप की समझ और कुछ अनुमान कर सकते हैं, लेकिन उसके परे के महा सूक्ष्म स्वरूप और असली स्वरूप और अनाम पद का कोई अनुमान नहीं कर सकता ॥

६-मालूम होवे कि रचना में तीन दरजे बड़े हैं, और हर एक दरजे के पेट में छोटे दरजे हैं। यह लोक तीसरे दरजे में है, इस सबब से यहां के लोगों को चाहे विद्या और बुद्धिमान हैं या नहीं, दूसरे और अष्टवल दरजे के रचना की खबर भी नहीं हो सकती ॥

७-बल्कि इसी दरजे के ऊंचे मुकाम की खबर बहुत कम है, क्योंकि सिवाय जोगी के जो प्राणों को चढ़ा



कर छठे चक्र के पार गये, और कोई भेद रास्ते और मुकामों का नहीं जान सक्ता ॥

८-जोगेश्वर ज्ञानी ने प्राण और शब्द का अभ्यास करके, दूसरे दरजे में कई मुकाम तै किये, और उनका भेद अपनी बानी बचन में इशारे में कहा, लेकिन पहिले दर्जे का भेद सिवाय संतों के और किसी को मालूम नहीं हुआ, क्योंकि संत कुल मालिक के खास मुसाहब हैं, और वे उसी धाम से वास्ते उपकार और उद्धार जीवों के तशरीफ लाये ॥

९-अब खयाल करो कि सब से ऊंचे मुकाम का, जो कुल मालिक राधास्वामी का धाम है, और भी ब्रह्म और पार ब्रह्म पद का, जो दूसरे दरजे में वाकै है, और भी आत्मा और परमात्मा का जो तीसरे दरजे के ऊंचे मुकाम हैं, भेद और कैफियत बगैर इन कुल देशों के भेदी और वाकिफ़कार के किस तरह मालूम हो सकती है। और कुल देश यानी तीनों दरजे के भेदी संत सतगुरु हैं, सो जब तक वे न मिलें कोई जीव हाल रास्ते, और भेद तीनों दरजों और उनके मुकामों का, और जुगत चलने और रास्ता तै करने की, जान नहीं सक्ता ॥

१०-जब जो कोई भेदी और बासी पहिले या दूसरे

या तीसरे दरजे के, जिनको संत सतगुरु और जोगेश्वर ज्ञानी और जोगी कहते हैं, संसार में आये, उन्होंने भेद अपने २ देश का अधिकारी जीवों को समझाया, और जुगत चलने की जोगी और जोगीश्वरों ने प्राणायाम के वसीले से, और संत सतगुरु ने सुरत शब्द योग की कमाई से, बतलाई ॥

११-प्राणायाम की जुगत महा कठिन और खतरनाक है, और संजम भी उसके निहायत मुश्किल हैं, सो वह किसी से दुरुस्ती के साथ बन नहीं सके, यानी विरक्त जीव उसकी कमाई में लाचार और आजिज हैं, फिर ग्रहस्त जीव और खास कर औरतों की क्या ताकत कि इस अभ्यास को शुरू भी कर सकें । फिर कोई भी जीव सिवाय चंद ईश्वर कीटियों के परमात्म या पार ब्रह्म पद तक नहीं पहुंचा, और सब के सब कर्म और धरम में झटक कर रह गये ॥

१२-जो कि दूसरा दरजा निर्मल चेतन्य और शुद्ध माया का देश है, और तीसरा दरजा निर्मल चेतन्य और मलीन माया देश कहलाता है, इस वास्ते जोगी और जोगीश्वर ज्ञानी, जो प्राणायाम का अभ्यास करके तीसरे और दूसरे दरजे के ऊंचे मुकाम में, जो परमात्म पद और पारब्रह्म पद है पहुंचे, वह माया

के घेर में रहे, और उसकी हड् के पार जो संतों का देश है न गये । तो फिर उन जीवों का जो तीसरे और दूसरे दरजे के ऊंचे मुकामों से बेखबर रहे, और चलने और चढ़ने का जतन न उनको मालूम हुआ, और न उन्होंने ने कभी उसका अभ्यास किया, क्या हाल कहा जावे । यह सब जप तप और तीर्थ व्रत और मूर्त पूजा और अनेक तरह के करमों में, मुवाफिक उपदेश ब्राह्मणों और भेषों के ( जो आप असली परमार्थ से बेखबर हैं ) अटकते और फंसे रहे, और इस सबब से उनका जनम मरन और ऊंचे नीचे देश और ऊंची नीची जोन में बासा बदस्तूर जारी रहा, यानी सच्ची मुक्ती या उद्धार किसी का नहीं हुआ ॥

१३-जब संत सतगुरु प्रघट हुये और उन्होंने सुरत शब्द योग का भेद प्रघट किया, तब बहुत कम जीवों ने उन के बचन का एतबार किया, क्योंकि सब के सब बाहर मुखी कार्रवाई में लगे हुये थे । और जो कि उस वक्त में प्राणायाम की महिमा विशेष थी, तो संतों के जुगत में भी प्राणों का संग थोड़ा बहुत लगा कर उसको कठिन कर दिया, और उसके फायदे से महकूम रहे ।

१४-जब ऐसा हाल जगत का देखा कि कोई जीव

घर की तरफ नहीं चलता और सब के सब चौरासी में बहते और भरमते जाते हैं, तब कुल मालिक राधा-स्वामी दयाल आप दया करके जगत में प्रघट हुये, और संत सतगुरु रूप धारण करके जीवों को उपदेश सुरत शब्द मारग का ( वगैर प्राणों के संग के ) किया, और अपने चरनों में जीवों की प्रीत लगाई और महिमा संत सतगुरु और उनके सतसंग की, वजाय मूर्त और तीरथ के खोल कर सुनाई और कहा कि सतसंग रूपी तीरथ में प्रश्नान करके यानी बैठ कर बहुत जल्द जीव सफाई अंतर और बाहर की हासिल कर सकता है । और वजाय मूर्त के जो न बोले और न चाले और न संसय और भरम दूर कर सके, संत सतगुरु के चरनों में प्रीत करने से सुरत और मन अंतर अभ्यास में रस ले सकते हैं और ऊंचे देश की तरफ चढ़ाई कर सकते हैं और जगत से सहज वैराग हासिल हो सकता है ॥

१५—इस वचन को जिन जीवों ने चित्त देकर सुना और समझा और हित करके माना, उनकी बहुत जल्द फायदा अभ्यास का अंतर में मालूम पड़ा, और प्रीत और प्रतीत चरनों में जागने और बढ़ने लगी ॥

१६—जो अभ्यास की राधास्वामी दयाल ने बताया वह इस वदर आसान है कि लड़का जवान बूढ़ा औरत या मर्द विरक्त होवें या ग्रहस्त, बहुत आसानी से दो चार बार हर रोज कर सकते हैं, और संत सतगुरु के चरणों में प्रीति भी बहुत आसानी से लगा सकते हैं। क्योंकि दुनिया में स्त्री पुत्र और धन से लगाकर बेशुमार जीवों, माल और असबाब में, कम से कम और ज्यादा से ज्यादा दर्जे की प्रीति करने की सब की आदत है, और प्रीति का रीत का बर्ताव भी हर कोई अच्छी तरह से जानता है, कोई बात सिखाने और समझाने की जरूरत नहीं है ॥

१७—प्रीति का कायदा है कि इकतरफ़ी नहीं बढ़ती, बल्कि उसका एक रस कायम रहना भी मुश्किल है, लेकिन जब दोनों तरफ़ से होवे तब बहुत जल्द बढ़ती है, और उसका आनंद और बर्ताव भी दिन २ ज्यादा होता जाता है। इसी सबब से जो कोई मूरत में प्रीति करे उसका एतबार नहीं हो सकता, कि न तो वह प्रीति बढ़ती है और न कुछ रस और आनंद उसका खास तौर पर प्रीति करने वाले को मिलता है। और जब कोई संत सतगुरु के चरणों में जो कि चेतन्य और समर्थ हैं प्रीति करे तो वह उलट कर उस

पर दया करेंगे, और उसकी ताकत दिन २ बढ़ा कर, गहरा प्रेम चरनों का अंतर और बाहर बखूशेंगे, तब हालत इसकी सहज में बदलती जावेगी, यानी दुनिया की तरफ से वैराग और चरनों में अनुराग बढ़ता जावेगा ॥

१८—संत सतगुरु जब जीव की सतसंग में लगाते हैं, और चरनों की प्रीत बढ़ाते हैं, तब पहिलेही भेद कुल मालिक के स्वरूप का जो उनका भी निज रूप है, और हर एक के घट २ में मौजूद है, वतौर उपदेश के समझा कर हिदायत करते हैं, कि बाहर और अंतर स्वरूप में बराबर प्रीत लगावे, और फिर जिस कदर अभ्यास में तरक्की होवे, अंतर के स्वरूप में प्रीत बढ़ाता जावे, ताकि एक दिन निज अपरूपी स्वरूप से मिला हो जावे ॥

१९—इस वास्ते जो कोई अपना सच्चा छुटकार और उद्धार चाहे, उसको चाहिये कि संत सतगुरु के सतसंग में शामिल होकर उनके चरनों में गहरी प्रीत करे, और वचन उनके चित्त देकर सुने, और मनन करके अपनी समझ और पकड़ और रहनी बदलता जावे । तब उनकी मेहर और दया से अंतर में रास्ता तै होना शुरू होगा, और रफूते २ माया के घेर के

पार पहुंच कर, कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में विश्राम पावेगा ॥

२०—चेतन्य मूरत संत सतगुरु की है, जो कोई उनसे प्रीत लगावेगा उसका उद्धार होवेगा, और जो कोई पत्थर या धातु की बनी हुई मूर्ती या कोई और निशान या ग्रन्थ में भाव लावेगा और पूजा करेगा, उसको जिस कदर तन मन धन लगावेगा उसके मुवाफिक शुभ करम का फल मिलेगा, पर उद्धार नहीं होगा ॥

२१—मूर्ती की प्रीत का कुछ ऐतबार नहीं है, अक्षर मूर्ते और तारों या देवताओं की होती हैं और इनकी लीला बिलास सुन कर या पढ़ कर, लोग उनमें परमेश्वर का भाव लाते हैं, लेकिन वह मूरत उस भाव के ठहराव या तरक्की में कुछ मदद नहीं देती, बल्कि जब उसके असली स्वरूप की रहनी और लीला बिलास का वर्णन उलटी तरह से किया जावे, तो और न मूरत और उसके और तार स्वरूप में अभाव आ जाता है और भक्ती जाती रहती है, बरखिलाफ इसके चेतन्य स्वरूप जो सच्चा गुरु है, संसय और भ्रम और अभाव वगैरह को अपने वचन सुना कर दूर करेगा, और अंतर अभ्यास करा कर अपने निज रूप में विशेष प्रीत जगावेगा ॥

२२-अब गौर करो कि जब कुल मालिक अनाम और अरूप है, और जीव उसकी अंस हैं, तो जब तक कि यह तन मन और इंद्रियों से, बल्कि माया के घेर से न्यारे न होंगे और विदेह होकर कुल मालिक के धाम यानी निर्मल चेतन्य देश में जहां माया की मिलौनी नहां है नहीं पहुंचेंगे, तब तक जनम मरन और देही के बंधन और कष्ट कलेश से छुटकारा नहीं होगा, और न परम आनन्द प्राप्त होगा ॥

२३-जीव इस कदर माया में डूब रहे हैं और भूल और भ्रम का इस कदर इस लोक में जोर शोर है, कि किसी को अपने सच्चे माता पिता कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके निज धाम की सुध भी नहीं रही बल्कि जो कोई पता और भेद बतावे, और निज घर की याद दिलावे, उसके वचन का ऐतबार भी नहीं करते और बजाय मुवाफ़क़त और मुहब्बत के, उस से विरोध बांधते हैं । फिर किस तरह इन का उद्धार होना मुमकिन है ॥

२४-सिवाय कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के, जब वे नर स्वरूप धारण करके, जगत में प्रधट होवें, और सत्तुर्प राधास्वामी धाम का भेद और तरीका चलने का सुरत शब्द मारग के वसीले



से समझावें, और किसी की ताकत नहीं है कि जीव को इस मारग पर चला सके, या उस जुत्ती का अभ्यास करा सके, फिर जब इन में अभाव आया तो कौन सूरत उद्धार की बाकी रही। इसी सबब से कसरत से जीव कुल मतों के चौराखी में भ्रम रहे हैं ॥

२५-यह कायदा है कि जब तक किसी मुकाम या इल्म या हुनर का भेदी और वाकिफ़कार नहां मिलेगा, तब तक कोई शख्स उस मुकाम या इल्म या हुनर को हासिल नहीं कर सक्ता, इस वास्ते जो कोई पूरा उद्धार चाहे, वह जब तक कि माया के पार न जावेगा, तब तक कारज उसका नहीं बनेगा ॥

२६-मालूम होवे कि जब कुल मालिक सब रचना के परे है, और आप अनाम और अरूप है, तो जितने नाम और रूप और रचना पैदा हुई, वह उसी अरूप और अनाम की धार या किरनियों से जाहर हुई। फिर जिस मुकाम पर कि इस रचना में जीव का कयाम है, वहां से जितनी रचना कि ऊपर है, सूक्ष्म और अति सूक्ष्म और महा सूक्ष्म वगैरा, सब को तै नहीं किया जावेगा, तब तक उस अरूप से मेल किस तरह हो सक्ता है। इस वास्ते भेद रास्ते और मंजिल और नाम और रूप का, जो जहां २ वक्त उतार

आदि धार के पैदा हुये, मालूम होना और उसके मुवा-  
फ़िक़ रास्ते का तै होना जरूर दरकार है, क्योंकि  
बग़ैर इस कार्रवाई के किसी अरूप से मिलना नामुम-  
किन है । और यह भेद सिवाय भेदी और बासी उस  
देश के, जो संत सतगुरु हैं, दूसरा नहीं समझा सक्ता,  
और न रास्ता तै करने में मदद दे सक्ता है ॥

२०-इस वास्ते जब तक नर स्वरूप सतगुरु नहीं  
मिलेंगे, और उनके चरनों में प्रीत और प्रतीत नहीं  
आवेगी, और दया और मेहर उनकी शामिल नहीं  
होगी, तब तक कोई जीव निज घर और सच्चे मालिक  
का भेद नहीं जान सक्ता, और न चलने का जतन  
शुरू कर सक्ता है, और न उस देश में पहुंच सक्ता है ॥

२८-अनाम और अरूप संत सतगुरु का निज रूप  
है, और वही अरूप शब्द स्वरूप होकर प्रघट हुआ,  
शब्द भी अरूप और निराकार है, और सब जगह  
और घट २ में मौजूद है । सो उसी शब्द की धुन को  
पकड़ा कर, संत सतगुरु जीवों की सुरत को घट में  
चढ़ा कर निज धाम में पहुंचाते हैं ॥

२९-जब तक कि रचना प्रघट नहीं हुई, सिवाय  
अनाम और अरूप के और कुछ नहीं था, और जब  
मौज रचना की हुई, तब वही अनाम और अरूप की

धार शब्द स्वरूप होकर प्रघट हुई, सो कुल रचना  
 असल में शब्द स्वरूप है, यानी अरूप और निराकार।  
 यही शब्द स्वरूप प्रेमी जीवों को अरूप और अनाम  
 पद में पहुंचावेगा, और यही स्वरूप सतगुरु का और  
 सब मुकामों और पदों का और भी कुल जीवों का  
 है। बाहर से संत सतगुरु शब्द का भेद देकर और  
 जुगत समझाकर, अंतर में धसाते और चलाते हैं,  
 और अंतर में शब्द गुरु सुरत को ऊंचे देश यानी  
 निज धाम की तरफ खींच कर, और अपना रूप बना  
 कर, कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में पहुंचाता है।  
 इससे जाहिर है कि बगैर मदद नर स्वरूप  
 सतगुरु के बाहर से और दया और मेहर शब्द स्वरूप  
 सतगुरु के अंतर में, किसी जीव का कारज नहीं बन  
 सक्ता, और यह दोनों स्वरूप एक ही हैं। शब्द स्वरूप  
 सतगुरु से मिलकर जीव अरूप और अनाम कुल मालिक  
 का, थोड़ा बहुत अनुमान और ध्यान कर सक्ता है,  
 और तरह से उसको कुछ भी समझ अरूप और अनाम  
 की नहीं आ सकती। और जिन लोगों ने इसी देश  
 में अरूप और अनाम से मिलना, बगैर तै करने रास्ते  
 के और सुरत शब्द मारग के अभ्यास के बधान किया  
 है, वह अपनी समझ के अनुसार जड़ या चित्तन्य  
 आकाश से मिले, और अपनी गलती और नादानी

से उसी को स्वरूप और अनाम करार दिया, मगर इस तरह कारज उनके जीव का जैसा चाहिये नहीं बना ॥

३०-मालूम होवे कि हर मुकाम पर स्वरूप और स्वरूप मौजूद है, एक को बाच्य यानी शब्द स्वरूप कहते हैं, और दूसरे को लक्ष यानी स्वरूप और निराकार । लेकिन यह सब रास्ते के लक्ष यानी, निराकार स्वरूप असली स्वरूप नहीं हैं, इन सब के पेट में बीज रूप माया और निहायत सूक्ष्म आकार मौजूद है, कि वह अभ्यासी के देखने और समझने में नहीं आसक्ता, जब तक कि उसे ऊंचे देश में न चढ़े ॥

३१-मुवाफ़िक़ संतों के बचन के असली स्वरूप कि जहां किसी किसम का आकार बल्कि रेखा भी नहीं है, सब मुकामों के परे है । फिर जो कोई कि माया की हद्द में, जहां तहां के लक्ष स्वरूप को स्वरूप और अनाम समझ कर या मान कर रह गये, वे किसी काल के बाद फिर रचना में आवेंगे, और जनम मरन के चक्र से छुटकारा उनका नहीं हुआ । खुलासा यह कि उन्होंने बसबस न मिलने संत सतगुरु के धोखा खाया और रास्ते ही में रह गये यानी उनका पूरा उद्धार नहीं हुआ ॥

## बचन ८

वाचक ज्ञानियों का अपने तईं  
ब्रह्म कहना या माना ग़लत है, जब  
तक कि अभ्यास करके ब्रह्म को अपने  
घट में प्रघट न करें ॥

१-आज कल के ज़माने में ज्ञानी और सूफी जो  
कि अपने तईं बिद्यावान कहते हैं, और असल में  
बिद्या पढ़ कर उन्होंने अपना ज्ञान या समझ दुरुस्त  
की है, अपने तईं और कुल जानदारों बल्कि रचना  
को ब्रह्म यानी खुदा कहते हैं । यह कहन उनकी सिर्फ  
जबानी है, क्योंकि वगैर प्राप्ती ब्रह्म के दर्शन के  
अपने घट में यह बचन मुख से उच्चारन करने हैं, और  
इस वास्ते वे वाचक ज्ञानी और वाचक सूफी हैं ॥

२-यह बचन ( कि मैं ब्रह्म हूं ) जो उन्होंने बरमला  
कहा, वह मुवाफ़िक़ कौल सच्चे ज्ञानी और सच्चे  
सूफियों के, जो ब्रह्म पद में पहुंचे और दर्शन पा कर  
वहां यह बोली बोले सही है, मगर यह लोग मन और  
इन्द्रियों के घाट पर बैठे हुये अपने तईं ब्रह्म मानते  
हैं, यह ख्याल उनका ग़लत है ॥

३-अफ़सोस का मुक़ाम है कि वाचक ज्ञानी और

सूफी अपने मन की हालत कभी नहीं परखते, नहीं तो इनको अपने असली हाल की खबर पड़ जाती, कि उनका मन कहाँ २ अटका और बँधा हुआ है, और जरा २ से आराम और तकलीफ में दुखी सुखी होता है, तब यह ऐसा वचन कि मैं ब्रह्म हूँ प्रघट करके न बोलते ॥

४-इसमें कुछ शक नहीं कि ब्रह्म सब जगह मौजूद है, लेकिन इस माया देश में उसपर कितने ही खोल बंदे हुये हैं, असल सूरत उसकी गुप्त और पोशीदा है इसवास्ते जबतक कोई शख्स अभ्यास करके, उन खोलों या परदों की नहीं फोड़ेगा, तब तक ब्रह्म का दर्शन उसको नहीं मिलेगा ॥

५-सच्चे ज्ञानी ने प्राणायाम का अभ्यास करके और अपने मन और सुरत को छः चक्र के पार चढ़ा कर ब्रह्म का दर्शन पाया । पर प्राणायाम की जुगत ऐसी कठिन और खतर नाक है, कि किसी शख्स और खासकर ग्रहस्ती और औरतों वगैरह से उसका अभ्यास बिल्कुल नहीं बन सक्ता, इस सबब से भेष और ग्रहस्ती दोनों का उद्धार मुमकिन नहीं ॥

६-जबकि ऐसी हालत जीवों की देखी, कि कोई भी निज घर की तरफ ( जो कुल मालिक का धाम

है और जहाँ से आदि में सुरत उतरी) नहीं जाता, और सब के सब माया के घेर में भरमते हैं, कुल मालिक राधास्वामी ने संत सतगुरु रूप धारण करके सहज मार्ग जीवों के उद्धार का प्रघट किया । इस जुगत को सुरत शब्द योग कहते हैं, और ग्रहस्त और विरक्त और इस्ती और पुर्ष इस को ब आसानी कर सकते हैं, और औरन उसका फायदा भी देख सकते हैं ॥

७-जो कोई राधास्वामी संगत में शामिल होकर और उपदेश लेकर सुरत शब्द का अभ्यास शुरू करे, वह एक दिन ब्रह्म पद और फिर माया की हट्ट के परे, सत्तनाम और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का दर्शन अपने घट में कर सकता है। घट में दर्शन पाने के बाद फिर पहुंचा हुआ शख्स कुछ नहीं बोलेगा, कि मैं ब्रह्म हूं या सत्तपुर्ष हूं या राधास्वामी ॥

८-ब्रह्म पद के प्राप्त होने पर जो कोई वहाँ ठहरेंगा उसका पूरा उद्धार नहीं होगा, क्योंकि माया के घेर में रहने से जनम मरण का चक्कर, चाहे बहुत देर के बाद होवे, नहीं छूटेगा, लेकिन जो कोई सत्तलोक या राधास्वामी पद में पहुंचेगा, वह अमर और परम आनंद को प्राप्त होवेगा ॥

९-इस वास्ते कुल जीवों को और बाचक सूफी

ज्ञानियों को खास कर लाजिम और मुनासिब है कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल की सरन लेकर, सुरत शब्द मारग का अभ्यास शुरू करें, तो एक दो तीन हद्द चार जनम में उनका सच्चा और पूरा उद्धार हो जावेगा । और जो इस वचन को न मानेंगे, तो हमेशा माया के घेर में ऊँचे नीचे देश और ऊँची नीची जोन में भरमते रहेंगे, और कच्ची बोली जैसे मैं ब्रह्म हूँ, जब तक कि ब्रह्म पद की प्राप्ति न होवे, अपने मुख से न निकालें ॥

१०-और मालूम होवे कि ब्रह्मपद की प्राप्ति भी, सुरत शब्द मारग के अभ्यास से होवेगी और किसी अभ्यास के वसीले से इस जमाने में चढ़ाई मन और सुरत की मुतलक बंद है, और न किसी से दूसरा अभ्यास दुरस्ती से बन पड़ेगा ॥

११-मुकाम नाभी और हिरदे में अभ्यास करके, थोड़ी बहुत सिद्धी और शक्ती या सफाई और रोशनी और नूर का मुशाहिदा हासिल हो सक्ता है, लेकिन सुरत मन की चढ़ाई छः चक्र के परे बगैर अभ्यास राधास्वामी दयाल की जुगत के किसी तरह मुमकिन नहीं है, और न इन अभ्यासों में जीव का उद्धार



मुमकिन है बल्कि जो सिढ़ी और शक्ती में अटक गया, तौ नीचे के दरजे में गिर जावेगा ॥

### वचन-१०

सरन और करनी के वास्ते प्रेम और मेहर दरकार है ॥

### ॥ सरन का बयान ॥

सरन से यह मतलब है, कि सर्व अंग करके जीव समर्थ के आसरे, और उनके चरणों में दीन और अधीन हो जावे, और अपना किसी किसिम का बल या ताकत पेश न करे, और न उसका अहंकार मन में लावे, बल्कि अपने आप को निहायत निचल और नाकारा देखकर, समर्थ के चरण दृढ़ कर पकड़े, और उनकी ओट लेवे, और वास्ते अपने उद्धार और उपकार के, सिवाय समर्थ के दूसरी तरफ नज़र या खयाल या किसी किसिम की आशा न लावे ॥

२-समर्थ से मुराद कुल मालिक सत्तपुर्ण राधा-स्वामी दयाल और संत सतगुरु से हैं, जो धट २ में मौजूद हैं, और संत सतगुरु स्वरूप से बाहर संत संग और उपदेश करते हैं ॥

३-ऐसी सरन बगैर कुछ अर्से संत सतगुरु का संत

संग और अंतर में सुरत शब्द मारग का अभ्यास करने के हासिल नहीं हो सकती, यानी पहिले सतसंग करके समझ बूझ बदलेगी और संसार की पकड़ ढीली होवेगी, और अंतर में अभ्यास करके और दया पाकर प्रीत और प्रतीत जावेगी, और अंतर और बाहर परचे दया और रक्षा के निरख कर प्रेम पैदा होगा, और चरनों में पूरा बिस्वास आवेगा ॥

४-जिसको ऐसी सरन प्राप्त है, वह कुल कारोबार में, क्या परमार्थी क्या स्वार्थी, अपने सतगुरु स्वामी की मौज को निहारता है, और दया का भरोसा रखता है, और फिर मौज से कुल काम उसके, थोड़े बहुत सम्हलते और दुरुस्त होते जाते हैं । और जहां कहीं और जय कभी कोई काम, इसके मन और चाह के मुवाफिक नहीं होता, उसमें भी मौज की मुख्य रख कर, उसके साथ जहां तक बने मुवाफिकत करता है ॥

५-ऐसे सरनवाले की सुरत में शौक धुर मुकाम में पहुंचकर, दर्शन कुल मालिक और अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल का बढ़ता रहता है, और उसके साथ ही रास्ता चढ़ाई का खुलता जाता है, और प्रेम बढ़ता जाता है ॥

६-यह सरन मेहर और दया से हासिल होती है,

यानी मेहर और दया से जीव का संजोग सतसंग और सतगुरु के साथ लगता है, और सतगुरु के बचन और उपदेश के मुवाफ़िक़ करनी बनती जाती है, और अंतर और बाहर फल भी उसका मिलता जाता है । और दिन २ बिस्वास और भरोसा चरनों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के बढ़ता जाता है, और सरन मजबूत होती जाती है, और प्रेम दर्शनों का जागता और बढ़ता जाता है ॥

७--जो कोई संतों की जुगत किताबों या किसी और तीर से दरियाफ़्त करके अभ्यास शुरू करेगा और बानी बचन पढ़कर और अपनी बुद्धी अनुसार करनी और रहनी दुरुस्त करना चाहेगा, और कुल मालिक और संत सतगुरु की दया और मेहर शामिल नहीं है, तो उसका काम पूरा नहीं बनेगा, यानी अभ्यास सुरत शब्द मारग का बराबर नहीं कर सकेगा, रास्ते में बिचन वगैरा उसको रोकेंगे और डरावेंगे, और अनेक तरह के खयाल मन में पैदा करके उसकी चंचल और मलीन कर देंगे ताकि अभ्यास उसका रुक जावे, और सच्चे रास्ते पर क़दम न रखने पावे ॥

### करनी का बयान

८--( १ ) संत सतगुरु का सतसंग करना और चित्त

देकर वचन सुन्ना और विचारना, और अपनी समझ और दुनिया में पकड़ और रहनी को उनके मुवाफ़िक़ दुस्स्त करते चलना ( २ ) सुरत शब्द मारग का उप-देश लेकर, विरह और प्रेम अंग के साथ तब अभ्यास करना, और अपने मन और सुरत को सचेत कर, जिस कदर बन सके ऊँचे देश की तरफ़ चढ़ाना और रस लेना ( ३ ) कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरणों में, प्रेम पूर्वक भक्ती यानी सेवा और दीनता करना, और उनकी प्रशन्नता हासिल करने के लिये जतन मुनासिब करना ( ४ ) प्रेमी और भक्त जन से प्रीत के साथ वर्ताव करना, और जब मौका मिले उनकी सेवा मुनासिब करना, और बाकी जीवों के साथ दया अंग लेकर के वर्ताव करना ( ५ ) मन में चिन्ता और फ़िकर अपने उद्धार की लगी रहे और अपने मन और इन्द्रियों की चाल को निरखता और सम्हालता चले, ताकि पूरे उद्धार में बिघन न डालने पावें, और राधास्वामी धाम में पहुँचने के वास्ते रास्ते में न अटकावें ॥

६--ऐसी करनी वगैर मेहर और दया संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के नहीं बन पड़ेगी, और जिस से बन पड़े वही जीव बड़ भागी और मेहरी है ॥

१०--ऐसी करनी वाला हमेशा अपने चित में दीन अधीन रहता है, और अपने मन की कसरीं को निहार कर, हमेशा कोशिश वास्ते उनके दूर करने के करता रहता है, और संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रार्थना, वास्ते प्राप्ति विशेष दया और मेहर के, जारी रखता है ॥

११--ऐसी करनीवाला संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल की मेहर और दया का सदा गुन गाता रहता है, और अपनी बड़ भागता पर हमेशा शुक्र करता है, और आइंदः के वास्ते ज्यादः दया और तरकूकी की आसा रखकर मगन रहता है ॥

१२--यह शख्स सेवा में होशियार रहता है और नई २ उमंग प्रेम और सेवा की उठाता रहता है, और सच्चे परमार्थियों का हमेशा मददगार रहता है ॥

१३--इस शख्स को बड़ा खयाल इस बात का रहता है, कि उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में दिन २ बढ़ती रहे, और किसी तरह से उस में घाटा न आवे, और जब कभी कोई माया या काल के चक्कर से, डिगमिग या रुखा फीका भी हो जावे, तो बानी और बचन याद करके या पढ़कर, और बेशुमार परचे जो दया के अंतर और बाहर मिले हैं उनकी सुध लाकर अपने मन को संत सतगुरु की मेहर और दया से जल्द

सम्हाल लेता है । और अपनी कसर को देखकर शर-  
माता और पछताता है, और आइंदह दया के वास्ते  
प्रार्थना करता है ॥

१४-ऐसी करनी जल्द रास्ता तै कराती है, और  
एक दिन निज धाम में बासा दिलाती है, और संत  
सतगुरु और राधास्वामी दयाल की हर वक्त मेहर  
ऐसी करनी करने वाले परमार्थी पर बनी रहती है,  
और उसका कारज बनाती जाती है ॥

### वचन ११

मालिक घट २ में मौजूद है, मगर  
सिवाय गुरु ज्ञानी के दूसरे को इस  
बात की परख नहीं हो सकती है ॥

१-संत मत के मुवाफ़िक़ मालिक हर एक के घट  
में मौजूद है, और जंचे से जंचा उसका धाम है ॥

२-और मतों के मुवाफ़िक़ भी यह बात सही होती  
है, यानी सब कहते हैं कि मालिक सब जगह मौजूद  
है । तो जब कि सब जगह मौजूद है, फिर हर एक  
के घट में भी जरूर मौजूद होना चाहिये । लेकिन पता  
और भेद अस्थान का साफ़ साफ़ किसी मत में नहीं  
बयान किया ॥

३-अलबत्ता हिन्दुओं के मत में इस कदर खोलकर बयान किया है, कि जहां चोटी का अस्थान है वही मालिक का निज धाम है और जीव की बैठक नेत्रों में बतलाई है ॥

४-जोगियों ने रास्ते का भेद छः चक्र तक प्रघट किया, और जोगीश्वरों ने तीन मुकाम यानी तीन कंवल छः चक्र के ऊपर कहे, और सिर्फ संतों ने उसके परे का भेद, यानी हाल तीन मुकाम का जिनको पदम कहते हैं, खोलकर वर्णन किया, और इस जमाने में कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने, संत सतगुरु रूप धारण करके, बाकी के तीन मुकामों को खोलकर, निज भेद कुल मालिक का प्रघट किया है ॥

५-यह निज भेद और हाल रास्ते और मंजिलों का, और जुगत चलने की निहायत आसान तरीके से, कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने खोलकर बयान करी है, कि जिसको हर कोई औरत और मर्द लड़का जवान और बूढ़ा, ग्रहस्त होवे या विरक्त, आसानी से कर सकते हैं, और अपने उद्धार की सूरत सुरत शब्द मारग के अभ्यास से, थोड़ी बहुत जीते जी देख सकते हैं ॥

६-यह ऊंचे मुकामों का भेद और तरीका अभ्यास का, और किसी मत में वर्णन नहीं किया है, और न

किसी दूसरे शख्स को, सिवाय संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल के मालूम है। इस जमाने में जीवों पर निहायत दुरजे की दया फ़रमा कर कुल मालिक ने आप इस संसार में प्रघट होकर जाहर किया। जो कोई वचन को माने उसका उद्धार सहज में होता है, और नहीं तो हमेशा चौरासी में भरमत्ता रहेगा ॥

७-सिवाय कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के, वे लोग जो कि उनके चरनों में भाव और भक्ती के साथ आये, और जिन्होंने कोई दिन सतसंग करके, सुरत शब्द मारग का उपदेश लिया, इस गुप्त भेद से जो कि राधास्वामी मत का निज उपदेश है, वाफ़िक हैं, और वेही गुरु ज्ञानी कहलाते हैं, यानी सच्चे गुरु से ज्ञान पाया, और सच्चा गुरु जो शब्द है और घट २ में ऊंचे देश में बोल रहा है उसका ज्ञान पाया, यानी भेद लेकर अभ्यास शुरू किया ॥

८-जीव का असली रूप कई परदों में और इसी देह में गुप्त है, और जो रूप कि बाहर नज़र आता है वह अस्थूल है, और उसके अन्दर सूक्ष्म रूप है, जिसे जीव सुपना देखता है, और फिर उसके अंदर कारन शरीर है, जहां पहुंच कर जीव आराम के



साथ सोता है या रहता है । इन तीन स्वरूपों के परे जीव का तुरिया रूप है, जहां से चार पिंड में आकर सब शरीरों को चेतन्य करती है ॥

९-जैसे जीव के तीन स्वरूप या अवस्था हैं, ऐसे ही ईश्वर या ब्रह्म के भी तीन स्वरूप हैं, जिनको माया सबल और साक्षी और शुद्ध या पारब्रह्म कहते हैं ॥

१०-संतों का देश जहां कुल मालिक रागास्वामी दर्याल का निज धाम है, ब्रह्म और पारब्रह्म पद के परे और बहुत दूर है । फिर ख्याल करो कि जो लोग मालिक को, बाहर मूर्तों और तीर्थों और पिछले महात्माओं के निशानों और ग्रन्थों और मकानों और दरियाजों और कुओं पर दूँदते हैं, वे कित्त कदर भूल और भ्रम में पड़े हैं, और उनका कभी थल बेड़ा नहीं लगेगा ॥

११-जब कि जीव का असली रूप साफ़ देह में गुप्त मालूम होता है, और ईश्वर और मालिक कुल की जो सब जगह मौजूद बताते हैं वह तरीक़ा घट में गुप्त मालूम होता है, फिर उन लोगों की समझ और अकल की निश्चयत जो कि आप बाहर भ्रम रहे हैं, और दूसरे जीवों को भी बाहर भ्रमाते हैं, तबिय अफ़सोस के क्या कहा जावे, कि ज़रा भी सोच और विचार

नहीं करते, और न अपनी करतूत के नफे और नुकसान को मुलाहिजा करते हैं, सिर्फ टेकियों और अंधों और नादानों की तरह पिछली चाल को चला रहे हैं । और जो कोई उनके फायदे की बात सुनावे, यानी मुवाफिक राधास्वामी मत के, अंतर के भेद और असली स्वरूप का जिक्र करे, तो मुतलक तबज्जह नहीं करते, बल्कि दूर भागते हैं । यह उनकी अभागता का निशान है, कि नकल और भ्रम में ही पड़े रहना चाहते हैं ॥

१२-यह टेकी और संसारी लोग हर चंद जाहर में कृष्ण और राम और बिशु शिव और शक्ती की मूर्तों के पुजारी और भक्त नजर आते हैं, लेकिन हकीकत में उन देवताओं और औतारों के असली स्वरूप के ( जो उनके घट में मौजूद है ) दुश्मन हैं । क्योंकि जो कोई उसका भेद और पता और महिमां उनको सुनावे, उसकी मूर्तों का निंदक कहते हैं और उसके वचन को ज़रा भी तबज्जह करके नहीं सुनते, बल्कि उसके साथ दुश्मनी और फ़िसाद करने की तइयार होते हैं । अब खयाल करो कि यह लोग ब्रह्म और उसके औतार स्वरूप और देवताओं के दुश्मन हैं कि भक्त, और इन का उद्धार किस तरह होगा ॥

१३-भागवत के एकादश स्कंध में साफ लिखा है, कि सच्चे कृष्ण अपने भक्त ऊधो को बगैर जोग अभ्यास के परम धाम में नहीं पहुंचा सके, फिर मूर्त कृष्ण टेकी पुजारियों को क्या दे सकती है, खास कर उस हालत में कि इन लोगों को उसके असली स्वरूप से विरोध है। इस वास्ते सब मूर्त पूजा वाले सिवाय उनके, कि जो भोले और अंतर में सच्चे हैं, और असल स्वरूप से मिलने का हिरदे में शौक रखते हैं, चौरासी में चले जाते हैं, और नीच ऊंच देह नीच ऊंच देश में धारन करके अपनी करनी का फल भोगते हैं ॥

१४-जो भोले और सच्चे भक्त हैं, और अनजानता के सबब से मूर्त पूज रहे हैं, उनका संजोग कुल मालिक राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से, साथ संत सतगुरु या साध गुरु या उनके सतसंगी के लगाकर, और सच्चे मारग और सच्चे अभ्यास का उपदेश कराकर, एक दिन अपने निज धाम में बासा देंगे ॥

१५-इस वास्ते हर एक जीव को जो अपना सच्चा उद्धार चाहे, मुनासिब और लाजिम है, कि सच्चे मालिक और उसके निज धाम का, और उसे मिलने के तरीके का, खोज और तलाश राधास्वामी संगत में करे, तो उसको पूरा पता और भेद और चलने का

तरीकों मालूम हो जावेगा । और फिर संत सतगुरु की मेहर और दया लेकर और सुरत शब्द मारग का अभ्यास करके, एक दिन निज घाम में पहुंचकर हमेशा को सुखी हो जावेगा, और काल और करम के कष्ट और कलेश, और जनम मरन के चक्कर से कितई छुटकारा हो जावेगा ॥

### बचन १२

मालिक को भक्ती प्यारी है, और भक्ती सतगुरु की और किसी की भक्ती मंजूर नहीं है, और जीव भी भक्ती के अधिकारी हैं ॥

१-कुल मालिक राधास्वामी दयाल प्रेम का भंडार हैं, और जितने जीव हैं, वे सब उनकी अंस यानी किरन हैं; और वे भी प्रेम स्वरूप हैं ॥

२-प्रेम का जहूरा दीनता और सेवा है, यानी जहां जिसको प्रेम है, वहां वह खुशी के साथ सेवा और खिदमत करता है, और दीनता यानी मुहब्बत और नियाजमंदी के साथ वर्तता है ॥

३-जो कि कुल मालिक प्रेम का भंडार है, और कुल जीव प्रेम स्वरूप हैं, इस वास्ते प्रेम यानी मुह-

बबत सब को प्यारी है; यहां तक कि जानवर भी चाहे खूंखार और ज़हरदार होवें, मुहब्बत के गुलाम हो जाते हैं, यानी जो कोई उनसे प्रीत और उनकी सेवा करे, उसको वे भी प्यार करते हैं, और जैसे वह नाच नचावे नाचते हैं ॥

४-इसी तरह कुल जीवों को प्रीत प्यारी है, जो कोई उनके साथ मुहब्बत करे, और उनकी और उनके क़बायल की कुछ सेवा करे, तो वह उनको निहायत प्यारा लगता है, और वह भी उलट कर उससे प्रीत करते हैं, और अपना यार और भेदी बनालेते हैं ॥

५-कुल काम दुनिया के मुहब्बत यानी शौक से किये जाते हैं। जिसको जिस काम या चीज़ में मुहब्बत है, वह उसके वास्ते मिहनत और जतन करता है, और जिस में प्यार और शौक नहीं है, उस तरफ़ क़दम भी नहीं उठाता और न हाथ चलाता है ॥

६-अब ख्याल करो कि जब कि दुनिया में कोई किसी से बग़ैर मुहब्बत के नहीं मिलता, और न कोई किसी की बग़ैर मुहब्बत सेवा और ख़िदमत करता है, तो कुल मालिक सत्तपुर्ब राधास्वामी दयाल, और भी रास्ते के पद जैसे सोहंपुर्ब अक्षरपुर्ब ओङ्कारपुर्ब और निरंजन जीत (जिनको शिव शक्ति भी कहते हैं) बग़ैर

मुहब्बत और दीनता और सेवा के कैसे मिल सकते हैं, यानी वगैर प्रेम के उनसे हरगिज मेल नहीं हो सकता । क्योंकि जब कि कुल जीवों यानी अंशों को मुहब्बत प्यारी है, तो कुल मालिक और रास्ते के मुकामों के धनियों को भी मुहब्बत यानी प्रेम प्यारा है ॥

७-इस वास्ते जिस मत में कि मालिक की भक्ती नहीं है, और न मालिक का घट में पता और भेद वतःया है, और न चलकर और चढ़कर मिलने का तरीका समझाया है, वह मत खाली है, उसमें कभी किसी को कुछ प्राप्ति नहीं होगी ॥

८-संत सतगुरु कुल मालिक राधास्वामी दयाल के निज पुत्र और निज प्यारे या निज मुसाहिव हैं, और मालिक के हुकम से जब २ मुनासिव होता है, दुनिया में आकर सतसंग और उसदेश सुरत शब्द मारग का जारी फरमाते हैं, और खुद आप भक्ति भाव में वर्त कर, जीवों को भक्ती की रीत सिखाते हैं, और जो उनका वचन माने उनको निज घर में पहुंचाते हैं । उनका आना संसार में सिर्फ जीवों के उपकार और उद्धार के वास्ते होता है ॥

९-दुनिया में भक्ती औरतारों और देवताओं और पिछले महात्माओं और भक्तों की जारी है, और अक्षर

लोग मूरत यानी स्वरूप की नकल बना कर, या कोई निशान या ग्रन्थ और पोथी कायम करके पूजा करते हैं, लेकिन असल से बेखबर, और न उसकी तलाश और न उसे मिलने की चाह रखते हैं। बल्कि जो कोई असल का भेद उनके सामने बयान करे, तो उसे लड़ने को तैयार होते हैं ॥

१०-जो कि यह लोग अनजान और हठीले और मूर्ख टंकी हैं, इस वास्ते वे संतों के उपदेश के लायक नहीं हैं, लेकिन जिस किसी के हिरदे में, सच्चा शौक सच्चे मालिक से मिलने, और उसके निज धाम में बासा पाने का पैदा हुआ है, उसको संतों का सतसंग प्यारा लगेगा, और वह शख्स दीनता और सेवा और उपदेश लेकर अभ्यास करके, एक दिन संत सतगुरु की मेहर से, माया के घेर से पार होकर निज धाम में बासा पावेगा ॥

११-संतों के सतसंग में प्रेमी जन जमा होते रहते हैं, और वह प्रेमा भक्ती की रीत में खुलकर बर्तते हैं, और जगत के जीवों की लज्जा और शर्म और खौफ नहीं करते। इस वास्ते जो कोई सच्चा परमार्थी संतों के सतसंग में जाता है, वह प्रेमी जन के संग रल मिलकर सहज में, और सुखालेपन के साथ भक्ती

में शामिल होकर अपना भाग बढ़ाता है, और दिन २ मेहर और दया का अधिकारी होता जाता है ॥

१२-इस भक्ती से मतलब यह है, कि प्रेमी के हिरदे में सच्चा प्रेम और खटक, कुल मालिक के दर्शनों की पैदा होवे, और वह दिन २ बढ़ती जावे, फिर यह खटक एक दिन धुर पद में पहुंचाकर छोड़ेगी ॥

१३-ऐसी भक्ती और प्रेम सच्चे मालिक के चरनों का, बिना संत सतगुरु के सतसंग और मेहर और दया के, किसी के हिरदे में पैदा नहीं हो सकता । इस वास्ते कुल परमार्थियों को जो सच्चे मालिक की भक्ती करना चाहें, चाहिये, कि संतों की अथवा राधास्वामी संगत की तलाश करके उसमें शामिल होवें, और संत सतगुरु का दर्शन और सेवा करके अपना भाग बढ़ावें ॥

१४-राधास्वामी मत में प्रेमा भक्ती का स्वरूप इस तौर से वर्णन किया है, कि प्रेमी तो भक्ती करनेवाला, और उसकी बैठक जाग्रत के वक्त नेत्रों में है, और भक्ती उस धार का नाम है, कि जिसकी धुन पकड़ के सुरत और मन तिल के मुकाम से अपने घट में, ऊंचे देश की तरफ चलते और बढ़ते हैं, और जब चढ़कर उस धाम में सुरत पहुंचे, जहां से वह आदि धारा शब्द और प्रेम और नूर की प्रघट हुई है, तब



अपने भगवंत यानी प्रीतम से मेला हो गया। इस तरह भक्त और भक्ती और भगवंत जो जाहरा जुदे मालूम होते हैं, पर अभ्यास करके एक हो जाते हैं, यानी धुरपद में पहुंच कर भक्ती खतम हो जाती है, और भक्त अपने भगवंत से मिल जाता है, और उसको इखतियार रहता है, कि चाहे जब संनमुख रहकर अपने मालिक के दर्शन का आनंद विलास लेवे ॥

१५-अब गौर करके बिचारो और समझो, कि इस किसम की भक्ती का कहीं किसी मत में जिकर तक भी नहीं है, और जो कोई जो कुछ कहता है वह बिद्या और बुद्धी और मामूली प्रीत के साथ बयान करता है। सो वह प्रीत लोग मूर्तों में या गायब मालिक के चरनों में खर्च कर रहे हैं, यह प्रीत बहुत कम बढ़ती है, और बिना भेद और जुगत चलने के प्रीतम से मिला नहीं सकती ॥

१६-मूरत पूजा वालों के दिल में कभी अपने इष्ट से मिलने का खयाल नहीं गुजरता क्योंकि वह मूरत को ही असल समझते हैं, और जो कोई असल का भेद सुनावे, तो उससे विरोध करते हैं। फिर यह भक्ती मीत के वक्त और मरने के बाद क्या काम दे सकती है ॥

१७-मूरत या ग्रन्थ या निशान में चेतन्य गुप्त है,

और वहां कभी प्रघट होकर बोल नहीं सक्ता, लेकिन संत सतगुरु में महा निर्मल चेतन्य, जैसे सत्तपुर्ण राधास्वामी दयाल, और भी माया से मिला हुआ चेतन्य, जैसे ब्रह्म और पारब्रह्म और आत्मा परमात्मा प्रघट हैं, और उनका दर्शन सत्तपुर्ण राधास्वामी के बराबर है, उनके सन्मुख जो कोई कुछ अर्ज करना चाहे, तो उसकी अरजी की खबर जैसा मौका होवे, ब्रह्म पारब्रह्म पद और सत्तपुर्ण राधास्वामी दयाल के चरणों में पहुंच सकती है ॥

१८-जो वंसावली गुरु या भेष या पंडित या विद्यावान हैं, यह कुल मालिक के भेद से बेखबर हैं, और उनके मत में चलना और चढ़ना बिल्कुल नहीं है, क्योंकि जब यह ब्रह्म को सर्वत्र व्यापक मानते हैं, तो फिर उस से मिलने के वास्ते जाना जाना या चलना चढ़ना नहीं मानते ॥

१९-लेकिन असल में कुल मालिक एक देशी भी है और सर्व देशी इस वास्ते जब तक कोई जतन चलने और चढ़ने का नहीं करेगा, तब तक सर्वदेशी मुकाम से हटकर, एक देशी मुकाम में, जहां कुल मालिक राधास्वामी दयाल, महा निर्मल चेतन्य स्वरूप विराजते हैं, नहीं पहुंचेगा। और इस वास्ते उसका

माया के घेर से छुटकारा भी नहीं हो सक्ता है, और न जनम मरन का चक्र बंद होवेगा ॥

२०-इसवास्ते कुल मालिक राधास्वामी दयाल को भक्ती और प्रेम प्यारा है, और भक्ती और प्रेम जो संत सतगुरु के चरणों में किया जावे वह मंजूर है, और किसी की भक्ती मंजूर नहीं है, क्योंकि उसका सिल-सिला कुल मालिक के चरणों से उगा हुआ नहीं है, और इस सबब से वहां से उसका फल नहीं मिल सक्ता है और न भक्ती करनेवाले को कभी दर्शन अपसली स्वरूप का नकली स्वरूप में या अपने घट में मिल सक्ता है । अलवत्ता शुभ कर्म का फल कुछ सुख मिल जावेगा ॥

२१-संतों और भी और महात्माओं का कौल है, कि सच्चे मालिक के द्वार में, सिर्फ प्रेमी जन यानी आशिक, दखल पावेंगे, और वेही सन्मुख रहकर दर्शनों का आनन्द लेवेंगे । और जितने जीव तरह २ से परमार्थ कमाते हैं, उनको विशेष करके शुभ कर्म का फल यानी कोई दिन के वास्ते सुख मिलेगा, क्योंकि इनके मन में चाह दर्शनों की नहीं होती, और न संत सतगुरु से मिलना चाहते हैं, इस वास्ते महल में दखल नहीं पासके ॥

२२-जो सच्चे और पूरे आशिक और प्रेमीजन हैं वे कोई खास दर्जा तै कर के, आप सच्चे मालिक के माशूक हो जाते हैं, यानी सच्चे मालिक को ऐसे प्यारे लगते हैं, कि वह अपने से उनको किसी वक्त जुदा करना नहीं चाहता और जो वे कहें या चाहें, वही मालिक को भी मंजूर होता है, यानी उनकी और मालिक की मौज एक हो जाती है, यह लोग सच्चे मालिक के महा प्यारे यानी महबूब इलाही कहलाते हैं, और संत और परम संतगती भी उन्हीं को मिलती है । यह सब से बड़ा दर्जा भक्ती का है और किसी महा बड़भागी को, जिसके मन में सिवाय मालिक के दर्शाने के, और कोई चाह किसी किस्म की नहीं रही है, मिलता है ॥

---

### बचन १३

सतसंगियों की सेवा के मुआमले में आपस में क्रोध करना नहीं चाहिये, क्योंकि क्रोध काल का चक्कर है। इस वास्ते क्षिमा के साथ उसका हटाना मुनासिब है, और सतसंग में बचन चित्त दे करके सुना और समझना और उनके मुआफ़िक़ कार्रवाई करना मुनासिब है, ताकि मन की हालत बदलती जावे, और मैलाई कटकर सफ़ाई हासिल होती जावे ॥

१-सतसंग में काल अपना दखल नहीं कर सकता, लेकिन सेवा में सेवकों के मन को फेरफार कर क्रोध और बिरोध और ईर्ष्या पैदा करता है ॥

२-जैसे एक शख्स ने कोई खास सेवा शुरू की जो कोई दूसरे ने बग़ैर उसकी इजाजत के वह सेवा करदी, तो जिस शख्स की वह सेवा है, उसके दिल पर यह बात निहायत सख्त गुज़रती है, और वह

अपने तईं समझना है कि मैं अपाज खाली रह गया क्योंकि उस सेवा में उसकी गहरी अपाशक्ती थी, इस सबब से वह नये सेवा करने वाले से नाराज होता है, कि अगर इजाजत के उसने कैसे वह सेवा करली ॥

३-मालूम होवे कि सतसंग में चन्द किसम की सेवा होती है, और वह सतसंगी और सतसंगनें अपने उमंग के साथ करते हैं। जिसने जो सेवा इस्तिहार की, उसको उसी का अपाधार हो जाता है, और वह वक्त मुअय्यनह' पर हाजिर होकर अपनी सेवा को उमंग के साथ अनूजाम देता है ॥

४-जो कोई शख्स पुराने या नये सतसंगियों में से किसी की सेवा में दखल देता है, वह बेजा दस्त अंदाजी समझी जाती है, और जिसकी सेवा में खलल पड़े, वह सब्बे मन से खलल डालनेवाले पर नाराज होता है, और अपाइंदह को उसको होशियार करता है, कि फिर किसी के साथ ऐसी हरकत बेजा न करे ॥

५-सतसंग में सेवा ऐसे ही तकसीम हो जाती है, जैसे कि कचहरी दरबार में जुदा २ काम अहिलूकारों के मुतअल्लिक होता है ॥

६-संत सतगुरु सेवा अपाप तकसीम नहीं करते। जो

सतसंगी जिस काम को उमंग के साथ अन्नजाम देना शुरू करे, वह उसी की सेवा समझी जाती है। और वह उसको रोज़मरह बिला नाग़ह वक्त मुकर्ररह पर अन्नजाम देता है, बल्कि बीमारी की हालत में भी जहां तक मुमकिन होवे, अपनी सेवा अपने ही हाथ से करना है ॥

७-इस सूरत में सेवावाले का अपनी सेवा छिन जाने पर, चाहे एक ही बार के वास्ते होवे, नाराज़ होना और दिल में रंज माना सही मालूम होता है। पर संत सतगुरु फ़रमाते हैं, कि सतसंगी को हर वक्त क्षमा रखना चाहिये और जब क्रोध या विरोध मन में आवे, तो उसको काल का चक्कर समझ कर, जहां तक मुमकिन होवे हटाना चाहिये, यानी जिस सतसंगी ने जान बूझकर, या अनजानता के साथ उसकी सेवा एकबार लेली है, तो उसको धीरज के साथ फ़हमायश करना मुनासिब है, जिसमें फिर बिला इजाज़त वह ऐसी हरकत न करे, लेकिन जब कोई दीनता के साथ कोई सेवा एक वक्त के वास्ते मांगे, तो भी सतसंगी को दया करके, और मांगनेवाले का भाग बढ़ाने के वास्ते खुशी के साथ अपनी सेवा उसके हाथ से करा देना चाहिये। इसमें परसपर प्रीति बढ़ेगी, और क्रोध और विरोध पैदा नहीं होगा ॥

८-क्रोध और विरोध बेशक काल का चक्कर है, इस से सतसंग में भगड़ा और आपस में बिपरीत फैलती है। जो यह कैफ़ियत ज़ियादा बढ़े तो फ़िसाद की शकल पैदा करती है, और यह सतसंग के वास्ते निहायत शरम की बात है ॥

९-इस वास्ते संत प्रतगुरु बारम्बार फ़रमाते हैं कि क्रोध विरोध और ईर्ष्या से बचकर, अपनी परमार्थी कार्रवाई करना चाहिये। और जब कभी कोई किसी मुझामले में हठ ज़बर करे या दीनता के साथ मांगे, तो उसकी हठ पूरी करनी चाहिये, और पीछे उसको समझा देना मुनासिब है, कि जिस में आइन्दा इस किस्म की हठ बे मौके न करे। और जो सेवा का शौकीन है, तो कोई सेवा जो खास तौर पर कोई न करता होवे, या अब तक वह खास सेवा जारी न हुई होवे, उसको अपने तौर से उमंग और प्रेम के साथ करे, ताकि दूसरे की सेवा छीनी न जावे, और क्रोध या विरोध पैदा न होवे ॥

१०-सतसंग में सतसंगियों को इस बात का बड़ा लिहाज़ और ख़याल रखना चाहिये, कि आपस में क्रोध और विरोध या ईर्ष्या पैदा न होवे, नहीं तो सतगुरु को भी तकलीफ़ होगी, और क्रोधी विरोधी



आप भी तकलीफ़ पावेगा, और दूसरे को भी तकलीफ़ देगा । यह हालत और चाल दुनियादारों की है, कि ज़रा सी बात पर बिगड़कर, लड़ाई और फ़िसाद को तइयार हो जाते हैं । जो सतसंगी का भी ऐसा ही हाल रहा, तो जानना चाहिये कि अभी तक सतसंग के बचनों का असर उसके दिल पर कुछ नहीं हुआ, और वह शख्स काबिल सतसंग के नहीं है, लेकिन संत सतगुरु दया करके ऐसे जीवों को बिल्कुल हटाते नहीं हैं, इस उम्मीद पर कि दो चार मर्तबे झिड़की और ताड़मार सहकर, उसका मन बदल कर दुरुस्त हो जावेगा ॥

११-कोई जीव कैसा ही मैला और नाकिस तबीअत होवे, उसकी सफ़ाई और गढ़त सिर्फ़ सतसंग में मुमकिन है, और किसी जगह कोई गढ़ा नहीं जावेगा, बल्कि ज़्यादा मैला होगा इस वास्ते किसी जीव को जहां तक मुमकिन होवे, सतसंग से हटाना नहीं चाहिये, बल्कि जिस किसी की दुरुस्ती मंज़ूर होवे, और वह चाहे कैसा ही बदचलन होवे, वह सच्चे सतसंग में शामिल होने से एक दिन गढ़ जावेगा, और उसकी समझ और रहनी बदल जावेगी ॥

१२-सतसंग किसको कहते हैं यह भी अच्छी तरह

समझ लेना चाहिये, ताकि धोखा न रहें । सतसंग संत सतगुरु के संग का नाम है, और उसमें सिर्फ सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल और उनके धाम और नाम की महिमां गाई जाती है, और प्रेम के बढ़ाने की जुगत और रास्ता तै करने का तरीका, और नाम और भेद मंजिलों और रास्ते का वर्णन किया जाता है, और दुनिया और उसके सामान वगैरे की नाश मानता, और उसके धोखे का अस्थान होना, खोलकर समझाया जाता है ॥

१३-जो कोई ऐसा सतसंग होशियारी के साथ करेगा, और फिर वचनों की बिचारेगा तो जरूर उसके मन की हालत थोड़ी बहुत बदलेगी, और सच्चे मालिक का थोड़ा बहुत प्रेम हिरदे में आवेगा, और संत सतगुरु के चरनों में प्रीत और प्रतीत उसकी बढ़ती जावेगी ॥

१४-खुलासा यह कि सतसंगी का स्वभाव और रहनी, सतसंग और अभ्यास करके बदलेंगे, और जब दूसरे सतसंगियों की चालढाल और रहनी गहनी देखेगा, तब सच्चा पछतावा मन में लाकर नाकिस स्वभाव और आदत को, आपही आहिस्ते २ छोड़ता जावेगा । और संत सतगुरु और शब्द और सतसंग

और प्रेमी जन प्यारे लगेंगे, और उनमें दिन २ प्यार और भाव बढ़ता जावेगा ॥

१५-दुनिया में बड़ी कसर सच्चे सतसंग की हो रही है, और इसी सबब से जीवों की हालत नहीं बदलती । जो सतसंग कि और मतों में जारी है, उसमें बिशेष करके तवारीखी हालात, और किसी और कज़िये और लड़ाई भगड़े बगैरह, और कभी २ कुछ मन के ताड़मार बगैरह का बयान होता है । इन बातों से मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत नहीं बढ़ती ॥

१६-सच्चा और पूरा सतसंग उसी का नाम है जहां संत सतगुरु या साध गुरु बिराजते हैं, और जो अपने मन और इन्द्रियों को काबू में लाकर सर्व अंग करके अपने मालिक के चरनों के प्रेम में मस्त और मगन रहते हैं । और जो कोई सच्चा परमार्थी उनके चरनों में आवे, उसको भी दया करके प्रेमी बना देते हैं । फिर जो कोई उनके सतसंग में जावेगा, अगर सच्चा परमार्थी है, तो जरूर संत सतगुरु और प्रेमी जन का दर्शन करके, और उनकी रहनी और हालत देखकर, आप भी प्रेमी होता जावेगा, और जिस कदर चरनों का प्रेम हिरदे में बस्ता जावेगा, उसी कदर खोटे स्वभाव

और धिकारी अंग दूर होते जावेंगे, और एक दिन पूरी सफ़ाई होकर सत्तलोक में वासा पावेगा ॥

### बचन १४

परमार्थ की चाह मुवाफ़िक़ दुनिया की चाह के ज़बर होना चाहिये, तब कुछ फ़ायदा हासिल होगा, और जो दुनिया और उसके भोग विशेष प्यारे लगे, तो फिर जीव का गुज़ारह कैसे होवे । अव्वल तो जीव संतों के सत-संग का अधिकार नहीं रखता, कुछ अर्से तक हाज़िर होवे तब बचन समझे और फिर कुछ अर्सा चाहिये, कि उसका बर्तावा बचन के मुवाफ़िक़ दुरुस्त होवे ॥

१-इस दुनिया में स्वार्थ यानी दुनिया की कार्रवाई मुक़द्दम और ज्यादातर झपज़ीज़ समझी जाती है, और परमार्थ जिसकी झपसल में खास ज़रूरत है, बहुत ज़रूरी नहीं समझा जाता, यानी उसकी कार्रवाई का फ़िकर जीवों को बहुत कम है ॥

२-बहुत से जीव इस ज़माने में परमार्थ की कुछ ज़रूरत नहीं समझते, और इस वास्ते कोई कार्रवाई किसी किसम की, परमार्थी ज़ैल में, इरादतन् नहीं करते ॥

३-बाज़े करम और तीर्थ बरत भूत पूजा वगैरा या पोथी का पाठ और माला फेरना, जैसा कि ग्राम लोगों की करते देखते हैं, बिला तहकीक़ करने उसके मतलब और फ़ायदे और तरीक़े कार्रवाई के, जैसा कुछ उनसे बत आवे करने लगते हैं और अपने मन में अहंकार इस बात का रखते हैं कि हम ऐसे और वैसे पूजा धारी हैं ॥

४-बाज़ों ने जो थोड़ी बिद्या पढ़ी और बेदान्त के खुलासा ग्रन्थ देखकर अपने तईं ब्रह्म मान लिया, और भक्ती और पूजा असल ब्रह्मपद और औतारों की उड़ादी, और कोई अभ्यास किसी किसम का, वास्ते सफ़ाई अंदरूनी और चढ़ाई मन और सुरत के किया नहीं, सो इन जीवों का घांट नहीं बदला, यानी मन और इन्द्रियों ही के मुक़ाम पर, जैसे संसार में बर्त रहे थे, थोड़ा बहुत वैसाही बर्तावा जारी रहा ॥

५-थोड़े जीव जो सच्चे दर्दी और खोजी सच्चे परमार्थ के थे, वह तलाश और तहकीक़ात करते हुये, कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया से, संतों के

सतसंग यानी राधास्वामी संगत में पहुंचे, और वहां पता और भेद सच्चे मालिक और उसके धाम का, और हाल रास्ते और मंजिलों का और तरीका चलने और चढ़ने का घट में मालूम करके बहुत खुश हुये, और उपदेश लेकर अभ्यास में लग गये ॥

६-इन जीवों को संत सतगुरु के वचन सुनकर दरियाफ़ु हुआ, कि जब तक परमार्थ यानी सच्चे मालिक से मिलने की चाह, कुल संसारी कामों से किसी क़दर ज़बर न होगी, तब तक परमार्थी फ़ायदा और आनंद, जैसा चाहिये वैसा घट में नहीं मिलेगा, और न जल्दी तरक्की होगी ॥

७-इस में कुछ शक नहीं कि जो कोई जिस क़दर लगन लेकर परमार्थ में लगेगा, उसको उसी क़दर फ़ायदा हासिल होवेगा, और उसी मुवाफ़िक़ तरक्की भी होती जावेगी, लेकिन जो कोई अपना काम जल्द और पूरा बनाना चाहता है, उसको अलबत्ता सब से बढ़के अनुराग और वैराग और सतसंग और सेवा और मिहनत अभ्यास वगैरह की करनी पड़ेगी ॥

८-राधास्वामी मत में घरबार या रोज़गार नहीं छुड़ाया जाता है, लेकिन वास्ते प्राप्ती गुरुमुखता के सब को बराबर हिदायत की जाती है, और गुरु-

मुखता से मतलब यही है, कि धुरधाम में पहुंच कर, मालिक से मिलने की चाह और सब चाहों से जबर होवे, और यह बात अगर शोक तेज है, तो ग्रहस्त में बैठे संत सतगुरु और कुलमालिक की दया से हासिल हो सकती है ॥

९-मालूम होवे कि सित्राय अधिकारी के यानी सच्चे खोजी और दर्दी परमार्थी के, और कोई जीव संतों के सतसंग के लायक नहीं है, क्योंकि जब तक दुनिया और उसके भोग बिलास विशेष प्यारे लगते हैं, तब तक संतों के वचन संसार की तरफ से बैराग और चरनों में अनुराग के अच्छे नहीं मालूम पड़ेंगे, और न मन उनके बार २ सुनने का, यानी- सतसंग में हाज़िर होने का इरादा करेगा, और न ऐसे जीवों से अभ्यास सुरत शब्द मारग का बन पड़ेगा ॥

१०-जो कोई जीव मौज से सतसंग में आजावे, और ठहरा रहे, तो अलबत्ता बार २ सतसंग के वचन सुनकर, उसके मन की हालत किसी कदर बदलनी मुमकिन है, यानी उस में मालिक के चरनों का अनुराग, और दुनिया की तरफ से बैराग थोड़ा २ पैदा होता जावेगा, और प्रेमीजन के बिरह और प्रेम की हालत देखकर मदद मिलती जावेगी। यानी कोई दिन

में यह जीव भी सच्चे प्रेमियों के जैल में दाखिल हो जावेगा, और एक दो जनम की देर अवेर से अपना काम पूरा बनवा लेगा ॥

११-संतों के सतसंग की महिमां बहुत भारी है, जिन बातों का वहां निरनय होता है, और जो भेद कि वहां परघट किया जाता है, उसका जिकर या बयान किसी मत में, जो दुनियां में आज कल जारी हैं, पाया नहीं जाता, और इसी सबब से वहां जीव का पूरा और सच्चा उद्धार भी मुमकिन नहीं है ॥

१२-लेकिन जगत के जीवों ने और उनके साथ पंडित और भेष ने, जो परमार्थ में गुरू और पेशवा बन रहे हैं, संतों के सतसंग की कदर न जानी, और बजाय उमंग और दीनता के साथ शामिल होने के, अपनी नादानी से उलटी उसकी निन्दा करते हैं, और जीवों को वहां जाने से अनेक तरह के डर दिखाकर रोकते हैं ॥

१३-सबब इसका यही है कि इन सब के मनो में संसार और धन और मान बढ़ाई की कदर सब से ज़बर धरी हुई है, और परमार्थ को एक वसीला अपने रोज़गार और मान बढ़ाई का समझकर, ऊपरी तौर पर उसकी कार्रवाई ऐसी तरीक़ों से, कि जिस में दुनियादार राजी रहें, करते हैं। और मालिक की रज़ा-



मन्दी या नाराजगी का जरा भी खौफ या खयाल उनके दिल में नहीं आता, बल्कि मालिक की मौजूदगी में भी उन के मन में शक और शुभा बना रहता है ॥

१४-फिर खयाल करो कि ऐसे जीवों से या उनके गोल और फिरकों से, क्या कार्रवाई सच्चे परमार्थ की बननी मुमकिन है, और संतों के सतसंग की उन में लियाकत कहां है, बल्कि संतों के सतसंग का हाल सुनने का भी अधिकार नहीं रखते ॥

१५-अब सब को मालूम होवे, कि ब्रह्मा बिशु महादेव और शक्ती और ईश्वर और परमेश्वर की यह ताकत नहीं है, कि जीव को चौरासी से बचा लेवे, यह शक्ती सिर्फ संतों को हासिल है। इस वास्ते सब जीवों को मुनासिब और लाजिम है, कि तलाश और खोज करके संत सतगुरु के सतसंग में ( जो कुल मालिक राधास्वामी दयाल के निज पुत्र और प्यारे मुसाहब हैं ) हाजिर होकर, और कोई दिन उनका सतसंग और सेवा करके, अपना भाग बढ़ावे, और उपदेश लेकर सुरत शब्द मारग का अभ्यास शुरू करें, ताकि एक दिन कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया से निज धाम में बासा पावे, और जनम मरन के चक्कर से कितई बचाव हो जावे ॥

## वचन १५

सच्चा परमार्थी गुरु के वचन के मुवाफ़िक़ बर्ताव करेगा, और मन को रोक और टोक लगावेगा, लेकिन और लोग मन के कहने में चलेंगे और धोखा खावेंगे ॥

## गुरुमुख अंग का वर्णन

१-जिसके सच्चा खोज और सच्चा दर्द परमार्थ का है, वह संत सतगुरु और उनकी संगत का पता लगा कर उसमें शामिल होगा। क्योंकि बगैर संत अथवा राधास्वामी मत के, उसको कहीं और किसी तरह से शान्ती नहीं आवेगी ॥

२-जब कोई दिन होशियारी के साथ सतसंग करेगा, और वचन सुनकर बिचारेगा, और उनके मुवाफ़िक़ अपनी रहनी और बर्ताव दुरुस्त करना चाहेगा, तब उसकी महिमां सतगुरु और सतसंग की कुछ मालूम पड़ेगी, और इतने ही में बहुत हालत और समझबूझ अपनी बदलती हुई नज़र आवेगी ॥

३-जिस वक्त सतगुरु मेहर और दया से उपदेश सुरत शब्द मारग का फ़रमावें, तब शौक के साथ अंतर

अभ्यास में लगकर कुछ रस और आनंद मिलेगा । और कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया, अंतर और बाहर परखने में आवेगी, तब प्रतीत और प्रीत चरनों में बढ़ेगी, और सेवा उमंग के साथ संत सतगुरु और प्रेमी जन की करना शुरू करेगा ॥

४-फिर सब तरह से अंतर और बाहर परचे पाकर सतगुरु की गहरी प्रीत और प्रतीत मन में आवेगी, और हर बात में उनकी मौज की मुकद्दम रखेगा, और जहां तक मुमकिन होगा अपनी कार्रवाई परमार्थी और संसारी, सतगुरु के बचन और आज्ञा के मुवाफिक दुरुस्त करेगा, ताकि तरक्की में किसी तरह का हर्ज न पड़े ॥

५-सिवाय इसके सच्चा परमार्थी अपने मन और इन्द्रियों की चाल को निरखता और परखता चलेगा, और जहां तक मुमकिन होगा सतसंग और दया का बल लेकर, उनको नीचा रखेगा, और जोर पकड़ने नहीं देगा ॥

६-ग्रहस्त में रह कर यह जरूर नहीं है कि मन और इन्द्रियों के साथ कितई लड़ाई पैदा करनी और उनको किसी किसम का भोग बिल्कुल न देना, इस में काम दुरुस्ती से जल्द नहीं बनेगा, और ऐसा शख्स हमेशा मन के हाथ से भटकें और धोखे सहता रहेगा ॥

७--विचारवान् श्रीर समझदार परमार्थी को इस कदर ग्रहणितयात मुनासिब है, कि किसी भोग की आप इच्छा न उठावे, और जो भोग कि अनिच्छित या परिच्छित प्राप्त होवें, उनमें ग्रहणितयात के साथ बर्ताव करे ॥

८--अनिच्छित भोग वह हैं, कि जो बगैर इसकी चाह उठाने के प्राप्त होवें । और परिच्छित भोग वह हैं, कि जो दूसरा शख्स अपनी खुशी से लेकर या खरीद करके पेश करे, और इस बात की दरखास्त करे, कि उसकी खातिर थोड़ा बहुत वह भोग काम में लाया जावे ॥

९--मन जन्मान जनम का भूला हुआ और संसार में भरमा हुआ है, और अनेक तरह के भोगों में ग्रसा हुआ है । यकायक यह भोगों को नहीं छोड़ सक्ता, और न उनकी चाह उठाने से बाज़ रह सक्ता है, लेकिन सच्चा परमार्थी सतसंग और भक्ती, और संग सतगुरु की मेहर और दया का बल लेकर, इस मन को किसी कदर ढीला डाल सक्ता है, और दुनिया का हाल इसको अच्छी तरह से दिखलाकर, और उसका नतीजा समझाकर, उसकी तरफ से किसी कदर बैराग और उदासीनता चित्त में पैदा कर सक्ता है, और

उधर चरनों में संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के विशेष अनुराग जगा सक्ता है । और इस तरह रफूते २ एक दिन मन को कावू में लासक्ता है, क्योंकि जब मन में थोड़ा बहुत प्रेम आया और ऊंचे देश का अभ्यास में रस मिला, तो वह अपही संसार की तरफ से हटकर, सच्चे परमार्थ में जोड़ और शौक के साथ लगेगा, और दिन २ तरक्की हासिल करेगा, और संसार और उसके सामान और भी कुटम्ब परवार, और धन और माल वगैरे की कदर और महिमा उसके चित्त में घटती जावेगी ॥

१०--मालूम होवे कि संसारी भोग और विलास और माया के रचे हुये पदार्थ ऊंचे और नीचे देश के, सुरत और मन के साथ वक्त चढ़ाई के ऊंचे देश में चल नहीं सक्ते, और न उस देश में उन पदार्थों की कुछ जरूरत सुरत को पड़ती है । फिर इन पदार्थों में सिवाय जरूरत के मुवाफिक बंधनों का होना ना मुनासिव और सुरत और मन की चढ़ाई में बिघन कारक है ॥

११--जहां कुल मालिक का घाम है, वहां कोई पदार्थ या वस्तु जो कि रचे गये हैं, पहुंच नहीं सक्ते, और न वहां ठहर सक्ते हैं । इस वास्ते सच्चे परमार्थों को जिस

क़दर अपनी प्रीत राधास्वामी दयाल के चरनों में बढ़ाता जावे, रचना और उसके सामान से, चाहे किसी मंडल और देश में होवे, अंतर में हटना और न्यारे होना जरूर और मुन.सिब है, नहीं तो उसकी चाल नादानों के मुवाफ़िक़ बहुत सुस्त चलेगी और रास्ते में झकीले खाता जावेगा ॥

### मनमुख अंग का वर्णन

१२--जो लोग कि संतों के सतसंग में इत्तफ़ाक़ से शामिल हो गये हैं, लेकिन अभी उनको दुनिया के भोग विलास प्यारे लगते हैं, और उन्हीं की तरक्की की चाह उठाते रहते हैं, और उस चाह के पूरा करने के निमित्त अनेक तरह के जतन करते रहते हैं, उनकी नज़र और तबज्जह हमेशाह मन और माया की तरफ़ ज़बर रहेगी, और परमार्थ की तरफ़ निबल, इस वास्ते उनकी कार्रवाई को मनमुखता के नाम से वर्णन किया जाता है ॥

१३--यह लोग दुनिया के बहुत ज़बर भोग मिलने के वक्त, परमार्थ को आसानी से ढाला डाल देंगे; या छोड़ देंगे ॥

१४--परमार्थ के रस और आनंद की प्राप्ति के लिये, उनसे मिहनत बहुत कम बल्कि नहीं हो सकेगी । वचन

सतगुरु और सतसंग के वास्ते दुरुस्ती और गढ़त मन और इन्द्रियों के, और प्राप्ती तरकूकी परमार्थ के, उन लोगों से बहुत कम यानी ज्यों के त्यों नहीं माने जावेंगे, और जो ज्यादा जीर दिया जावेगा, तो सतसंग छोड़ कर चले जावेंगे, और अजब नहीं कि सतसंग की निंदा करें ॥

१५--जो मक्ती के अंग और प्रेम की रीत संसारियों को अच्छी नहीं लगती है, उसमें यह लोग कम चर्तेंगे, और संसारियों में उस चाल को निंदा के तौर पर कहेंगे ॥

१६--खुलासा यह है कि इन लोगों के मन में संसार और उसके सामान और उसके रसम और कायदे की महिमा ज़बर रहेगी, और उसको छोड़ने में जानसी निकलती मालूम होवेगी । लेकिन जो कुछ प्रस तब यह लोग सतसंग में पड़े रहे, तो आहिस्ते २ संत सत-गुरु अपनी मेहर और दया से इनके मन की भी गढ़त कर लेंगे, और चरनों का थोड़ा बहुत प्रेम बखूश कर प्रेमियों के सतसंग में लगा देंगे ॥

१७--जो संसारी या मनमुख जीव संतों के सतसंग में नहीं आवेंगे, और न कभी संतों के प्रेमी सतसंगी से उनका मेल होगा, तो वे चौरासी के चक्कर में भरमते रहेंगे, और बारम्बार देह धरकर दुख सुख का भोग

करते रहेंगे, और जनम मरन के चक्कर का कष्ट और कलेश सहते रहेंगे ॥

१८--दुनिया में जो कुछ बाहरमुख कार्रवाई अनेक मतों की जारी है, वह शुभ करम में दाखिल है, और मन और इन्द्रियों की गढ़त उसमें नहीं है, बल्कि इनको और ताक़त मिलती है, और बाहरमुख बिलास का शौक बढ़ता जाता है। फिर संसारी जीव ऐसी हालत में, कैसे लायक कमाने सच्चे परमार्थ के जो कि सिर्फ संतों के सतसंग में जारी है, हो सके हैं ॥

१९--बाजे जीव जो अंतरमुख कार्रवाई करते हैं, उनका अभ्यासनाभी या हिरदे में होता है या त्रिकुटी में, मगर मंज़िल और रास्ते के हाल से बिल्कुल बेख़बर हैं, और जो अभ्यास करते हैं, उसमें भी चढ़ाई का फ़ायदा बिल्कुल नहीं है। और बहुतेरे तो आंख बंद करके या खुली रखकर, ध्यान बिल्कुल बैठकाने करते हैं, सो उसमें सिमटाव का भी फ़ायदा बहुत कम है। और अहंकार इन लोगों को अपनी करनी का बहुत ज़्यादा होता है, और समझते हैं कि जो कुछ जाना था वह हमने जान लिया, और जो कुछ करना था, वह सब कर चुके ॥

२०--जो कोई इन लोगों को संतमत या जंचे मुक़ाम



का जिकर सुनावै, तो बिल्कुल तबज्जै नहीं करते, और संतों के बचन में भाव और प्रतीत नहीं लाते ॥

२१--यही हाल इनके गुरुओं का है, जो कि निपट संसारी हैं, और संसार ही की तरक्की चाहते हैं । यह लोग संतों से बजाय प्रीत के दुश्मनी करते हैं, और झूठी बुराइयां करके किसी जीव को संतों के सतसंग में जाने नहीं देते, क्योंकि वे समझते हैं, कि जो जीव संतों के सतसंग में कसरत से जावेंगे, तो उनकी मान बढ़ाई और प्रामदनी में खलल पड़ेगा, और उनका पाखंड और कपट खुल जावेगा ॥

२२--यह लोग निपट दुनियादारों के वास्ते बनाये गये हैं, और इस वास्ते इनका रखना संसार में जरूर और मुनासिब है, ताकि दुनियादारों से कुछ तन मन धन की सेवा करावें, और मन मुखों को संतों के सतसंग में न जाने दें, कि जिसे वहां का निर्मल परमार्थ गदला न होवे ॥

### बचन १६

जो कोई सुचौटी के साथ सतसंग करेगा, उसकी हालत ज़रूर बदलेगी, और सब बासना उसकी रफूते र पूरी या दूर हो जावेंगी । और जो कि बचन चित्त देकर नहीं सुनते या उनके मानूने का इरादा नहीं करते, वे कोरे रहेंगे, चाहे उमर भर सतसंग करें, क्योंकि सुना और समझना आसान हैं, मगर उसके मुवाफ़िक़ बर्ताव किये बग़ैर कुछ फ़ायदा हासिल नहीं हो सकता ॥

१-जिस किसी को सच्चा दर्द परमार्थ का है, और सच्चा फ़िकर अपने जीव के कल्याण का पैदा हुआ है, वह तलाश करके सतों के सतसंग में जावेगा, और उनका दर्शन और बचन चित्त देकर करेगा और सुनेगा, और जो बचन कि मान्ने चाहिये, उनको उमंग के साथ मानूने का इरादा करेगा ॥

२-इस तरह रोजाना सतसंग करके, सच्चे परमार्थी की प्रीत फ़जूल चीज़ों और आदमियों और भी जगत में घटती जावेगी, और संत सतगुरु और प्रेमी जन और भी कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में बढ़ती जावेगी ॥

३-जब उपदेश सुरत शब्द मारग का लेकर अंतर अभ्यास शुरू किया जावेगा, तब कुछ रस और आनंद अंतरी मिलेगा, और कुछ मालिक की दया और कुदरत नज़र पड़ेगी, और प्रीत और प्रतीत ज्यादा बढ़ेगी, और उसी क़दर संसार और उसके भोग बिलास की तरफ़ से चित्त उदासीन होता जावेगा ॥

४-यह निशान हालत बदलने का है, और यही सतसंग के प्रसर होने का सबूत है, और सच्चे मत की भी यही पहिचान है कि संसार और उसके भोग बिलास में, जो सब जीव फँसे हुये हैं, उनसे आहिस्ते २ न्यारा होता जावे, और संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के चरनों में, अंतर और बाहर प्रात और प्रतीत बढ़ती जावे ॥

५-सच्चा परमार्थी संसारी चाहें सिवाय उनके कि जो ज़रूरी हैं, आहिस्ते २ अपने अंतर में काटता जावेगा, और जो सतगुरु अपनी मौज से कोई चाह

पूरी करें, तो उसमें मुनासिब तौर पर बर्ताव करेगा, और झटकेगा नहीं, क्योंकि जिस कदर जिसकी सुरत और मन ऊंचे देश में चढ़ेंगे, उसी कदर नीचे देश के भोग उसको रखे फीके मालूम पड़ेंगे ॥

६-जिनके मन में सच्ची लाग परमार्थ की नहीं है, पर कुछ महिमा सुनकर या किसी रिश्तेदार या दोस्त सतसंगी का संग करके, सतसंग में शामिल हो गये हैं, तो वह भक्ती के जाहरी अंगों में सब के साथ शामिल होकर दुरुस्त बर्तेंगे, लेकिन बचनों को जैसा चाहिये होशियारी के साथ नहीं सुनेंगे, और न उनके मानने का यानी उनके मुवाफ़िक़ अपना बर्ताव दुरुस्त करने का इरादा करेंगे ॥

७-सच्चा परमार्थी जिसने मत को अच्छी तरह समझ लिया है, संसारियों से नहीं डरेगा, और न उनकी शरम करेगा, लेकिन इस किसम के जीव जिनका जिक्र ऊपर हुआ, निंदकों और जगत के जीवों से बहुत डरेंगे और जो वह ज्यादा जोर डालेंगे तो शायद सतसंग भी छोड़ देंगे ॥

८-इन जीवों का अगर भाग से सतसंग में कोई दिन ठहरना हो जावे, तो रक्ते २ सच्चे परमार्थियों के वसीले से, सच्चा परमार्थ उनके अंतर में भी थोड़ा

बहुत घसाया जावेगा, और फिर उनकी भी हालत बचन सुनकर और अंतर अभ्यास करके कुछ २ बदलने लगेगी, और फिर उनको थोड़ी बहुत महिमा सतसंग और संत सतगुरु की मालूम पड़ेगी, और उसी कदर भाव बढ़ता जावेगा ॥

९-सतसंग की महिमा बहुत भारी है, जो सच्चा होकर इसमें लगा वह कंचन हो गया, जैसे लोहा पारस से मिलकर कंचन हो जाता है, यानी उसके सब संसारी स्वभाव बदल कर परमार्थी हो जाते हैं ॥

१०-जो बेपरवाही के साथ सतसंग करता रहा, तो वह जैसा संसारी अंग और स्वभाव लेकर आया है, वैसाही बना रहेगा, चाहे बरसों सतसंग में पड़ा रहे, क्योंकि उसके मन में इरादा बचन के मानने का नहीं है, और न अपनी हालत बदलवाना चाहता है । ऐसे जीव सतसंग की बजाय नेक नामी के बदनामी कराते हैं ॥

११-मनुष्य के संग की ऐसी महिमा है, कि बहुत से जानवरों को वह सिखाकर, उनसे तरह २ के काम कराता है और नचाता है, फिर संतों के सतसंग की क्या महिमा कही जावे, कि कैसाही जीव नापाक और मैला होवे, उसको मेहर दृष्ट से बचन सुनाकर, और

अपने संग लगाकर साफ़ श्पौर पाक करलेते हैं। श्पौर यह बात कुछ श्पचरजीं नहीं है, क्योंकि जहां खूंखार श्पौर जहरीले श्पौर तरह २ के जानवर सिखाये जासक्ते हैं, तो फिर मनुष्यों की गढ़त श्पौर सफ़ाई कुछ मुशकिल बात नहीं है ॥

१२-इस वास्ते हर एक जीव की जो श्पपना फ़ायदा संसारी श्पौर परमार्थी चाहे, लाजिम श्पौर मुनासिब है, कि जिस तरह बन सके संतो के सतसंग में शामिल होवे, श्पौर जब २ मौका मिले सतसंग में हाज़िर होकर, श्पौर तवज्जह के साथ वचन सुनकर, श्पपनी गढ़त श्पौर दुरुस्ती करावे ॥

---

### वचन १७

यह मन मस्त और गाफिल है और दुनिया के भोगबिलास में बंधा हुआ है, बिना सतसंग और मेहर पूरे गुरु के इसकी हालत बदल नहीं सकती। इस वास्ते अपने वक्त के पूरे गुरु का सतसंग प्रीत के साथ करना चाहिये, और जहां तक मुमकिन होवे उनका वचन मानना चाहिये, तब कारज बनेगा ॥

१-यह मन मस्त और गाफिल और जगत में भ्रमा हुआ है, और माया के पदार्थों में इसकी रुचि बहुत ज़ियादा है, सो दसों इंद्रियों के संग हमेशा भोगों में फंसा और झटका रहता है, या उन्हीं का चिंतन करता है ॥

२-परमार्थ में ऐसा मन कुछ काम नहीं दे सक्ता है, लेकिन जो संत सतगुरु के सतसंग में मौज से इसका गुज़र हो जावे, और वे इस पर मेहर की नज़र फ़रमावें, तो झलवत्ता बदलकर संतारी से परमार्थ बन सक्ता है ॥

३-कुल्ल जीवों का मन संसारी है, क्योंकि शुरू से उनकी संग संसारी लोगों का होता रहा है, और संसार ही की महिमा उनके चित्त में बसी रहती है ॥

४-जो जीव मेहर से संत सतगुरु के सतसंग में जावे, और बचन चित्त देकर सुने और समझे, तो उसके मन में खोज कुल मालिक राधास्वामी दयाल का पैदा होगा, और दया से दिन २ हर एक बात का निरनै सुनकर और समझ कर उसकी समझबूझ बढ़ती जावेगी । और दुनिया और उसके सामान में पकड़ हलकी होती जावेगी, और परमार्थ और कुल मालिक राधास्वामी दयाल और प्रेमी जन के संग की कदर और दुर्लभता चित्त में समाती जावेगी ॥

५-यह मन जन्मान जनम से अपने निज घर को भूला हुआ, और संसार में फँसा हुआ, चलां आता है, सो इसकी प्रीत कुटुम्ब परिवार धन माल और भोग विलास में निहायत गहरी और मजबूत हो रही है । यह प्रीत यकायक तोड़ी या छोड़ी नहीं जा सकती लेकिन सतसंग में बैठ कर आहिस्ते २ इस प्रीत की जड़ कटना मुमकिन है ॥

६-जब जीव को संतों के वचन सुनकर या पढ़ कर, शौक उनके ज्यादा सुने और समझने, और



उनके मुवाफिक कार्रवाई करने का पैदा हुआ, तब से राधास्वामी दयाल आप उसको सतसंग में शामिल करके बचन सुनवावेंगे, और उसकी समझबूझ मुवाफिक उन बचनों के बढ़ावेंगे। और उसके हिरदे में दिन २ थोड़ा बहुत रस और आनंद बचन और अभ्यास का बखूश कर तरकी देते जावेंगे और अंतर और बाहर दया और रक्षा के परचे देकर, उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में बढ़ाते जावेंगे ॥

७-यह हाल उत्तम अधिकारी जीव का है, और मध्यम और निकष्ट अधिकारी खोज करते हुये, या महिमां सुनकर संतों के सतसंग में हाजिर होते हैं, और कोई दिन सतसंग करके उनको महिमां संत सतगुरु और उनके बचनों की समझ में आती है, और फिर चरनों में और संगत में भाव बढ़ता जाता है, और उपदेश लेकर और अभ्यास शौक के साथ करके कुछ रस अंतर में मिलता है, और उनके प्रेम और प्रतीत को बढ़ाता है ॥

८-इस तरह हर एक किस्म के जीव सतसंग में शामिल होकर कैफियत अंतर में देख सकते हैं, और अपना परमार्थी भाग दर्जे ब दर्जे बढ़वा सकते हैं, क्योंकि सतसंग में कैसा ही जीव आवे, उस पर एक दिन

जरूर दया होगी, यानी रास्ता उसके उद्धार का जारी हो जावेगा ॥

९-सत संग मुवाफिक गहरे दरिया के है, चाहे कैसा ही मैला और नापाक जीव उसमें आकर बैठे, वह जरूर धुलकर एक दिन साफ हो जावेगा ॥

१०-सत संग के बाहर कोई कहीं जावे वह वहां दिन २ ज्यादा मैला होता जावेगा, क्योंकि सब जगह काल और करम और मन और माया और पांच दूत और दसों इंद्रियों का भारी जोर है, कि जिसको कोई नहीं रोक सक्ता, और जिसके मारे तमाम जीव मन और माया के हुकम में चल रहे हैं, और दुनिया की आवादी और रौनक और मजबूती बढ़ा रहे हैं ॥

११-इस वास्ते संत चारम्बार फरमाते हैं, कि बाहर से सतगुरु का सतसंग और अंतर में सुरत शब्द जोग का अभ्यास, जिस कदर बन सके बराबर करे जाओ, तो दो तीन या चार जनम में पूरा काम बन जावेगा, यानी धुरधाम में वासा मिल जावेगा, और जनम मरन और कष्ट और क्लेश से कितई छुटकारा हो जावेगा ॥



## बचन १८

सतगुरु की दीनता पसंद है, सो  
जो कोई सच्चा दीन होकर उनकी  
सरन लेवे, उसी को पार पहुंचाते हैं ॥

१-कुल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल और  
संत सतगुरु की दीनता पसंद है, जिसके हिरदे में सच्ची  
दीनता यानी गरजमंदी वास्ते अपने जीव के कल्याण  
और उद्धार के है, वही सच्चे मन से राधास्वामी दयाल  
और संत सतगुरु की सर्व समर्थ समझकर उनकी सरन  
लेगा, और फिर उसी के जीव का कारण संत सतगुरु  
अपनी मेहर और दया से आप बनावेंगे ॥

२-जीव अपना नफ़ा नुक़सान अच्छी तरह नहीं  
पहिचान सक्ता, और न भक्ती की करतूत देखकर, इस  
को ठीक २ बिचार आ सक्ता है ॥

३-इस वास्ते कुल कार्रवाई जीव के नफ़े की ऊपर  
मेहर और दया संत सतगुरु के मौकूफ है, जिस तरह  
वे मुनासिब जाने जीव को मन और माया के पंजे से  
छुड़ाकर निज घर में पहुंचाते हैं ॥

४-जीवों पर इस क़दर फ़र्ज है, कि संत सतगुरु  
के सतसंग में शामिल होकर बचन चेत कर सुनें और

जो कि मान्ने के वास्ते सुनाये गये हैं, उनको जिस कदर बन सके आहिस्ते २ मान्ना शुरू करें, और चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाते जावें, तब वे जीव सतगुरु के मंजर नजर और प्यारे होते जावेंगे, और उसी कदर उन पर दया होती जावेगी ॥

५-दया का जहूरा और निशान यह है, कि मन में सच्चे परमार्थी के प्रेम नया जागता जावे, और संत सतगुरु और प्रेमी जन की सेवा की नई नई उमंगें उठें। कोई दिन ऐसी हालत रहेगी और जब किसी कदर वासना या इरादह इस का पूरा हो जावेगा, फिर कोई पकड़ मजबूत बाहरमुख कार्रवाई में नहीं रहेगी, और न किसी दूसरे को देखकर या उनके कहने से किसी किसम की आम बाहरी कार्रवाई में, गहरी तबज्जै के साथ वर्ताव करेगा। सिर्फ संत सतगुरु के चरन मजबूती से पकड़ के अपनी भक्ती और प्रेम बढ़ावेगा, और अंतर मुख कार्रवाई में तरक्की करेगा, और सतगुरु की भक्ती खास तौर से, और भी प्रेमी जन की सेवा निहायत मुहव्वत के साथ, जारी रखेगा ॥

६-दुनिया में भी हर एक को चाहे मनुष्य होवे या हैवान दीनता और सेवा प्यारी है। बड़े खूबवार और जहरीले जानवरों को सीधा करके, मनुष्य उनसे तरह २ के काम और सेवा लेते हैं, और खेल खिलाते हैं ॥

७-जब कि कुल जानदारों को दीनता और सेवा पसंद है, तो फिर मालिक को और भी संत सतगुरु और प्रेमी जन को भी यही दीनता और सेवा पसंद है, इस वास्ते जो कोई अपने जीव का कल्याण, और निज धाम में पहुंचना चाहें, उनको चाहिये कि तलाश करके संत सतगुरु के सतसंग में शामिल होकर उपदेश लें। और कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरनों में प्रारती और प्रार्थना करते रहें, और प्रेम और दीनता के साथ अंतर और बाहर सेवा करके अपना भाग जगाते रहें, तब सहज में जीव का कारज उगदा तौर से बन जावेगा ॥

८-बाजे मानी और अहंकारी और रोजगारी लोग हाकिमों और धन वालों की, बहुत खुशी और दीनता के साथ सेवा करते हैं, लेकिन संत सतगुरु से अहंकार रखते हैं, और उनका दर्शन तक नहीं करते, बल्कि झूठी सच्ची बुराई और निंदा उनकी और उनके प्रेमी जन की करके, जीवों को उनके सन्मुख जाने और सतसंग में शामिल होने से रोकते हैं। यह जीव जाहर में बड़े और ग्राम जीवों के पूज्य नजर आते हैं, मगर अंदरूनी उनका बिल्कुल स्याह है, और अखिर में उसी कार्रवाई के मुवाफिक चौरासी में भरमेंगे, और

जब तक कि संग सतगुरु से मिलकर अंतर अभ्यास और उनके चरनों में भक्ती नहीं करेंगे, तब तक किसी सूरत में उद्धार इन के जीवका नहीं होगा। यानी अपने निजघर में जो राधास्वामी धाम है, कोई जतन करके वासा नहीं पावेंगे, और जो जीव इन लोगों का संग करेंगे वह भी चौरासी में भरमेंगे और अपने जीव के उद्धार से महरूम रहेंगे ॥

### वचन १८

गुरु स्वरूप मालिक की महिमां हर स्वरूप से ज्यादा है, क्योंकि यह स्वरूप उद्धार करता है, और दूसरा यानी हर स्वरूप संसार में फंसाने वाला है ॥

१-जब कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल अति दया करके, वास्ते उद्धार और उपकार जीवों के, इस लोक में संत सतगुरु रूप धारण करते हैं, तो उस स्वरूप और उस समय की महिमां, और उन जीवों की बड़-भागता जो उनके चरनों में लगे हैं, किसकी ताकत है कि वर्णन कर सके या लिख सके ॥

२-कुल मालिक राधास्वामी दयाल का निज स्वरूप, पिंड और ब्रह्ममान्ड और माया की हद्द के परे और पहिले दरजे की चोटी पर है । जैसा कि वह स्वरूप है कहने में नहीं आ सकता, और जैसा कि वह देश है वह भी वर्णन किया नहीं जा सकता । किसी को इस देश और इस स्वरूप की खबर तक भी नहीं और किसकी ऐसी ताकत कि इतनी दूर चलकर और चढ़कर उसको लख सके ॥

३-फिर अब उस निहायत दरजे की दया का जिसके सबब से इस आदि और अनादि और अकह और अपार स्वरूप ने उतर कर नरदेह में कयाम किया, और सतगुरु रूप धारण करके जीवों का उद्धार जारी फ़रमाया, किसकी ताकत है कि ज़रासा भी हाल वर्णन कर सके, और शुकगाना उस मेहर और दया का झुंदा कर सके, आश्चर्य ही आश्चर्य है, इस दया का कुछ बारपार नहीं है ॥

४-जिस स्वरूप का दर्शन महा दुर्लभ और महा कठिन बल्कि ना मुमकिन था, उस स्वरूप को नर स्वरूप में मौजूद हर कोई देख सकता है, और थोड़ी दीनता और सेवा करके, उमं स्वरूप की दया बहुत आसानी के साथ ले सकता है ॥

५-हज़ारों बलिक बैशुमार लोग मिहनतें कर कर श्रौर पच २ श्रौर थक २ हार कर मर गये पर राधा-स्वामी दयाल के धाम की ख़बर तक न मिली, लेकिन किस क़दर बड़ा भाग उन जीवों का है, कि जिनको इस समय में राधास्वामी दयाल के दर्शन, बिना चाह श्रौर इरादे के सहज में श्रौर मुक्त हासिल हुये ॥

६-श्रौर किस क़दर कम नसीबी उन जीवों की है, कि जो बावजूद हर तरह से मौका मिलने के फिर भी राधास्वामी दयाल के दर्शनों श्रौर सत संग से महकूम रहे । श्रौर वजाय महिमां श्रौर गुणानुवाद गाने के, झूठी सच्ची बातें खड़ी करके उनकी निंदा करते रहे ॥

७-जिस किसी ने कि इस स्वरूप की कुछ भी महिमां जानी, उसका काम बन्ना शुरू हो गया, श्रौर जिसने गायब स्वरूप मालिक की पूजा, या सेवा या याद करके अपने तईं दृप्त माना, उसने निपट धोखा खाया, श्रौर हर तरह से ख़ाली रहा । क्योंकि खुद कुल मालिक का वचन श्रौर हुकम है, कि जो कोई पूरे गुरु की मार्फ़त मुक्त से मिलेगा, उसको मैं दर्शन दूंगा श्रौर सब तरह से उसकी ख़बर लूंगा, लेकिन जिनके मन में गायब स्वरूप की टेक है, श्रौर गुरु



स्वरूप की महिमा नहीं समांती है, वह हरगिज मेरे महल में दखल नहीं पावेंगे । क्योंकि हर तरह से गढ़त और सफाई मन और सुरत की पेशतर चढ़ाई से जरूरी है, और वह सिवाय सतगुरु के और कोई नहीं कर सक्ता, इस सबब से कोई जीव बिना सतगुरु की दया के, तीन लोक के पार, नहीं जा सक्ते ॥

८-जिन लोगों को सतगुरु का संग प्राप्त हुआ, और वे चेतकर वचन सुनते हैं, और प्रेम सहित दर्शन करते हैं, उनके मन और सुरत की हालत बहुत जल्द बदलनी शुरू होवेगी, यानी संसारी अंग निकसते और परमार्थी स्वभाव धसते हुये नजर आवेंगे, और दुनिया और उसके सामान की पकड़ ढीली, और संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल की प्रीत और प्रतीत और सरन मजबूत होती चली जावेगी ॥

९-जिस किसी ने संत सतगुरु की थोड़ी बहुत महिमा जानी और कुछ पहिचान की है, तो वह धिकारी कामों में बर्तने से आहिस्ते २ हट जावेगा, और सकारी कामों में प्रवेश करता जावेगा, तब कोई अप्स में जब सफाई कामिल हो जावेगी, वह शख्स संत सतगुरु का प्यारा हो जावेगा, तो फिर उनकी मेहर और दया से सहज में जगत से न्यारा हो जावेगा ॥

१०-श्रीर जो गायब स्वरूप का ध्यान करता है वह स्वरूप उसको कभी नजर नहीं आवेगा, श्रीर न ध्यान का असर काफी उसके दिल के ऊपर पैदा होगा, कि जिसे भय श्रीर भाव कुल मालिक श्रीर सतगुरु का उसके दिल में समावे, श्रीर जब कि सच्चा भय श्रीर भाव नहीं, तब गढ़स मन श्रीर सुरत की किस तरह होवे ॥

११-श्रीर वजह नजर न आने निज स्वरूप श्रीर न पैदा होने असर ध्यान की यह है, कि यह लोग निगुरे होते हैं, यानी कितने पढ़कर विद्या श्रीर बुद्धी की मदद से, हर एक बात का अनुमान करते हैं ॥

१२-इन जीवों से सच्चे श्रीर पूरे गुरु के सामने दीनता नहीं करी जा सकती, श्रीर न अहंकार करके जुगत ध्यान की दरियाफ्त करते हैं, इस वास्ते अनुमानी स्वरूप और अनुमानी ध्यान में अटक रहे हैं श्रीर अखीर में खाली हाथ जाते हैं ॥

१३-अब संत सतगुरु फरमाते हैं, कि कुल जीवों को लाजिम श्रीर मुनासिब है, कि जहां कहीं सच्चे श्रीर पूरे गुरु की संगत मौजूद होवे, उसमें जाकर जरूर शामिल होवें, श्रीर जो भाग से पूरे गुरु का दर्शन मिलजावे, तो उनकी सेवा तन मन धन से जिस

क़दर बन सकें प्रेम सहित करें, और अपने तईं महा बड़भागी समझें, कि यह दुर्लभ और अनमोल दर्शन और संग उनको मुक्त में और सहज में प्राप्त हुआ । इस दर्शन की क़दर जानना यही है, कि जिस क़दर बन सके उनका सतसंग और भक्ती करें, और अपना निज परमार्थी भाग जगवावें ॥

१४-जिस किसी ने गुरु स्वरूप की महिमा नहीं जानी, वह जीव महा अभागी रहे, और बारम्बार चौरासी में भरमेंगे । वाज़े नादान ख्याल करते हैं कि गुरु स्वरूप तो नाशमान है, और हाड़ मास चाम का बना हुआ, तो जब यह ठहराऊ नहीं है, तो इसके ध्यान से क्या फ़ायदा होगा । जवाब इसका यह है कि हरचंद देह स्वरूप नाशमान है पर उसका प्रकार स्वरूप चेतन्य मंडल में हमेशा कायम रह सक्ता है, और जिस क़दर ऊंचे चढ़ाया जावे, उसी क़दर सूक्ष्म होता चला जाता है । इसवास्ते जो लोग कि अंतर में ध्यान करते हैं, वह इस प्रकार स्वरूप का तसव्वर करते हैं, और उसकी बराबर संग रखते हैं, वह स्वरूप कभी नहीं नाश होता या बदलता है, और एक दिन निज स्वरूप से मिला कर छोड़ेगा । यह भेद लोगों को मालूम नहीं है, इस सबब से मन मत ध्यान करते हैं ॥

१५-कुल मालिक का निज स्वरूप निराकार और रूप रंग रेखा से खाली और न्यारा है, पर यह स्वरूप सब स्वरूपों के, जहां तक कि रूप रंग और रेखा है, परे है । इसवास्ते जब तक कि रास्ते में कुल स्वरूपों से, जो कि उस अरूप ने वक्त उतार आदि धार के दरजे व दरजे धारन किये हैं, न मिलेगा, तब तक निज स्वरूप का दर्शन किसी सूरत में हासिल नहीं हो सक्ता ॥

१६-इस वास्ते जो जीव कि मुताबिक राधास्वामी मत के उपदेश लेकर अंतर और बाहर भक्ति भाव में बरतेंगे, वही एक दिन सतलोक में पहुंच कर सत्त पुरुष का दर्शन पावेंगे । और फिर राधास्वामी दयाल के निज स्वरूप का जो कि रूप रंग और रेखा से न्यारा है, दर्शन पाकर परम आनन्द की प्राप्ति होंगे ॥

१७-अब ख्याल करो कि जब तक कि बाहर से सतगुरु से मिलकर, भेद भाव रास्ते का और तरीका चलने का मालूम नहीं होगा, और सतगुरु आप दया करके मेहर और मदद नहीं फरमावेंगे, तब तक अंतर के स्वरूप और फिर निज स्वरूप से हरगिज मिला नहीं होगा, और न रास्ता तै हो सकेगा ॥

१८-इसवास्ते जीव के सच्चे उद्धार के मुआमले में

महिमां और मौजूदगी गुरु स्वरूप मालिक की निहा-  
यत जरूरी है, बगैर उनकी दया और मदद के कुछ  
काम नहीं बन सकता यानी न तो भेद भाव और  
तरीका अभ्यास का मालूम हो सकता है, और न सच्चे  
मालिक और संत सतगुरु की प्रीत और प्रतीत हिरदे  
में पैदा हो सकती है और न बढ़ सकती है। और न  
मेहर और दया के परचे अन्तर और बाहर मिल  
सके हैं, कि जिन से विश्वास चरनों में बढ़े, और  
नई २ उमंग जागे। फिर सुरत और मन का सिम-  
टाव और चढ़ाई किस तरह होवे ॥

१९-जितने मत की दुनियां में जारी हैं उन सब  
में थोड़ी बहुत कार्रवाई बाहर मुखी है, और अंतर  
मुख कार्रवाई का जिक्र बहुत कम है, और जो कहीं  
कहीं इस किसम की कार्रवाई जारी भी है, तो नीचे  
के मुकामात में, और चढ़ाई बहुत कम है। इस  
सबब से बहुत कम जीव ब्रह्मान्ड में पहुंचते हैं, और  
माया के घेर के पार कोई भी नहीं जा सकता ॥

२०-इस वास्ते गुरु स्वरूप की महिमां हर तरह से  
और हर हालत और हर समय में ज़बर है, और हर  
स्वरूप नाम ब्रह्म का है उसकी महिमां गुरु स्वरूप  
के मुकाबले में कम है। क्योंकि उसने जीव को

हवाले ब्रह्मा विश्नु महादेव और शक्ती के करके संसार में पैदा किया, और माया के भोग और पदार्थों में बांधा सो अनेक तरह के दुख और कलेश दुनियां में जीव सहते हैं और जनम मरन के चक्कर में पड़े हैं, और अपने २ करमों का फल भोगते हैं, कोई उनका सच्चा हितकारी और छुड़ानेवाला नहीं मिलता, इस सबव से हमेशा दुख सुख भोगते हैं, और माया के घेर में से निकल नहीं सक्ते ॥

२१-गुरु स्वरूप की महिमां यह हैं, कि ऐसे फंसे हुये जीवों को दया करके निकालते हैं । यानी वचन सुनाकर और उपदेश देकर और अभ्यास कराकर जीव का अस्थान बदलते चले जाते हैं, यानी पिंड देश से ब्रह्मान्ड में और ब्रह्मान्ड से चढ़ा कर राधास्वामी देश में पहुंचाते हैं, कि जहां काल और करम और कष्ट और कलेश और जनम मरन बिल्कुल नहीं है । और वहां पहुंच करके जीव अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल का दर्शन पाकर अमर आनंद को प्राप्त होता है ॥

## बचन २०

जब तक कि जड़ चेतन्य की गांठ न खुलेगी तब तक मन बिकारी अंगों में थोड़ा बहुत बर्तता रहेगा, और जब कि अंतर अभ्यास करके गांठ खुल गई तब कोई बिकार निकट नहीं आवेगा ॥

१-जिस मुकाम पर कि सुरत यानी निर्मल चेतन्य मन और माया के साथ मिलकर नीचे की उतरा वहीं जड़ और चेतन्य की आपस में गांठ बंध गई और यह मुकाम त्रिकुटी का है ॥

२-नीचे उतर कर हर मुकाम पर नई मिलौनी होती गई और नई गांठ भी लगती गई ॥

३-अब नेत्र के अस्थान पर जहां कि जाग्रत अवस्था में सुरत की बैठक है, इस कदर गहरी मिलौनी सुरत चेतन्य की साथ मन और माया और पांच दूत और दस इंद्रियों के हो गई है, कि इन सब का इस अस्थान पर भारी जोर और शोर है, और जीव की ताकत नहीं कि वह इनको अपने बल से हटा सके ॥

४-इसवास्ते सब जीव लाचार होकर मन और माया की धारों और तरंगों में वह रहे हैं, और दिन दिन वहते चले जाते हैं ॥

५-जब कभी इत्तफ़ाक़ सुन्ने परमार्थी वचन का होता है, तो उस वक्त जीव को भूल और ग़फलत जो कसरत से संसार में फैल रही है और निबलता मन और इंद्रियों की वास्ते रोकने या टालने धारों के नज़र आती हैं ॥

६-बाज़े जीव जो अक्तर दुनियां के हाल की मुलाहिज़ा करते रहते हैं, और अपने मन और इंद्रियों पर भी, वास्ते दुरस्ती से चलने के किसी क़दर जोर भी देते हैं, वे संतों के सतसंग में आकर निहायत खुश होते हैं, और वहां सब सामान सब मालिक की परख पहिचान, और जीव के सब उद्धार का तइयार देख कर निहायत उमंग और दीनता के साथ, संत सतगुरु के चरणों में प्रीत और प्रतीत करते हैं, और दिन २ सतसंग और सेवा और अभ्यास करके अपने भाग को बढ़ाते हैं ॥

७-संत सतगुरु की महिमां कौन वर्णन कर सके है, कि जो दया दृष्टी करें तो अनेक जीवों को चाहे जैसे होवें खींच कर चरणों में लगा लें, और विरह



और प्रेम अंग की थोड़ी बहुत वखूशायश करके, उन जीवों का कारज बनाते चले जावें ॥

८-जो जड़ चेतन्य की गांठ वक्त उतार सुरत. के अंतर में लग गई है वह बगैर कृपा संत सतगुरु के नहीं खुल सकती । क्योंकि जब वे प्रपनी मेहर और दया से मन और सुरत को समेट कर अंतर में चढ़ावेंगे, उस वक्त मन और माया की धारें खुद-ब-खुद सुरत चेतन्य की धार से, आहिस्ते २ न्यारी होती जावेंगी; और बजाय सुरत. चेतन्य को दया लेने के, अब उसकी धार के आसरे अंतर में चलेगी, और जहां तक उनकी हृद है अंतर में उलटेंगी ॥

९-जितने विकारी अंग कि इन धारों के एक जगह जमा होने से, या कुछ इनके सिमटाव होने से पैदा हुए थे, अब इन धारों के मुतफर्रिक होने से कमजोर बलूकि दूर हो जावेंगे । और जो कि सकारी अंग सतसंग और अभ्यास करके पैदा हुए हैं, वे जीव को उसकी सफाई और प्रीत और प्रतीत के बढ़ाने में मदद देते हैं, और दिन २ बढ़ते जाते हैं ॥

१०-इस बात की जांच हर कोई जो सच्चे परमार्थ का गाहक है, चंद रोज संत सतगुरु का सतसंग करके अपने अंतर और आहर कर सक्ता है, कि किस कदर

सहूलियत और आसानी और जल्दी के साथ सच्चे परमार्थी के मन और सुरत और इंद्रियों की गढ़त और दुरस्ती और सफाई होती है, और किस कदर दया के साथ प्रेम की बख्शायश करके, परमार्थी के सुरत का सूत चरनों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल के लगाया जाता है ॥

११-यह सब महिमां संत सतगुरु की है, जो कोई सच्चा उद्धार चाहे, उसको मुनासिब है कि उनका या उनकी संगत का खोज करके, जिस कदर जल्द मुमकिन होवे उसमें शामिल होकर, अपना परमार्थी भाग जगावे और भेद भाव समझ कर और जुगत अभ्यास की लेकर कमाई शुरू करे, और चरनों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल के, और भी संत सतगुरु के जो उनका दर्शन भाग से मिल जावे प्रीत और अतीत करे, और दिन २ बढ़ाता जावे, और फिर दया को अंतर और बाहर निरखता जावे, कि किस कदर उस की सम्हाल होती है ॥

१२-खुलासा यह है कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु जो जीव कि सच्चे मन से उनकी सरन में आया और जो कारवाई कि उन्होंने ने बताई है, वह सचौटी के साथ जिस कदर बन

सुके करने लगा, तब वे जरूर उसके जीव का कारण जिस तरह मुनासिब होगा, सब तरह से दुरस्त बना-  
वेंगे । और एक दिन निज घर में पहुंचा कर यासा देवेंगे, कि जहां काल का कष्ट और कलेश और मन और माया का भ्रम और धोखे की रचना नहीं है ॥



# राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय

शब्द तुलसी साहब के ।

## रेखा १

गगन के गुमठ पर गैत्र का चांदना ।  
संत त्रिन भेद नहिं हाथ आवे ॥ १ ॥  
हृद् बे हृद् के पार परचा मिले ।  
होय निज हंस सोइ महल पावे ॥ २ ॥  
अमरपुर बास जहँ नाहिं जम बास है ।  
काल का अमल बल नाहिं जावे ॥ ३ ॥  
दास तुलसी हजूर दरबार है ।  
अलख और खलक दोउ नाहिं आवे ॥ ४ ॥

## रेखा २

अगम गढ़ राह की किला चढ़ तोड़िया ।  
नृपति मन राय दल मोह मारा ॥ १ ॥  
ज्ञान कासीद बीबेक नाकी बने ।  
जुवर सत संग दी ख़ुन्नर सारा ॥ २ ॥

क्षिमा संतोष बैराग दल दया का ।  
 घुरे नीशान चढ़ किला घेरा ॥ ३ ॥  
 सुरत चढ़ बुरंज की सुरंग में घसि गई ।  
 गरज गिर नाल बल बुरज ढारा ॥ ४ ॥  
 पाँच पच्चीस मन मोरचा मिट गये ।  
 मोह मन जकड़ जंजीर डारा ॥ ५ ॥  
 सत्त का अमल दल सुरत की हाकिमी ।  
 हुकम जहाँ होत है शब्द न्यारा ॥ ६ ॥  
 दास तुलसी गई फ़तह कर अगम की ।  
 सुरत सज मिली जहाँ प्रीतम प्यारा ॥ ७ ॥

### रेखा ३

बेद पुगन कुरान में देखले ।  
 नेतही नेत कर कहत भागी ॥ १ ॥  
 जाहि की साख पंडित पढ़ सब कहैं ।  
 बूझ बिन सूझ पढ़ तिमिर लगी ॥ २ ॥  
 अगम रस राह गुर संत बिन अंत ना ।  
 जक्त मति मंद का संग त्यागी ॥ ३ ॥  
 खोल के चशम लख खसम की खोज ले ।  
 जान भ्रम खान भौ भीख माँगी ॥ ४ ॥  
 दास तुलसी घर छट में खोज ले ।  
 पट के खुले से सुरत लागी ॥ ५ ॥

## रेखा ४

देखं ले जक्त में लख कोई अमर है ।  
 मरन और जन्म विच जीव सारे ॥ २ ॥  
 अंड और पिंड चर अचर को निरख ले ।  
 काल ने घेर कर पकड़ मारे ॥ २ ॥  
 देख दिन चार संसार की कार है ।  
 पार विन सार का भेद हारे ॥ ३ ॥  
 दास तुलसी कहैं बैठ सत संग में ।  
 माया और मोह कर दूर सारे ॥ ५ ॥

## रेखा ५

संत की राह घर अगम के पार है ।  
 सार सोई न्यार नहिं जक्त जाना ॥ १ ॥  
 मनी के मान से धनी की ना लखा ।  
 संत और साध सोइ नाहिं माना ॥ २ ॥  
 पकड़ जम जड़ के बंधे जंजीर में ।  
 अरे वे पीर पड़े नर्क खाना ॥ ३ ॥  
 दास तुलसी कहैं संत की तहल में ।  
 जीव की काल नहिं करत हाना ॥ ४ ॥

## रेखा ६

जगत मध मान में माता ।  
 खुदी का खौफ नहिं लाता ॥

कज़ा सिर पर खड़ी द्वारे ।  
 फंरिश्ते तीर तक मारें ॥ १ ॥  
 कमानी काल के हाथा ।  
 करे जम जीव की घाता ॥  
 पड़ा मगरूर क्या सोवे ।  
 बहुर फिर सीस धुन रोवे ॥ २ ॥  
 अग़र यों सोच अपने में ।  
 गये दिन बीत सपने में ॥  
 बदल महा पवन पानी ।  
 मलामत हाड़ मल सानी ॥ ३ ॥  
 गंदगी बीच अंदर में ।  
 बदल बद बोय मन्दर में ॥  
 अरे नित क्या अन्हता है ।  
 मैल मन का न जाता है ॥ ४ ॥  
 करेले नीम की भाई ।  
 कभी जावे न कड़वाई ॥  
 अरे दुर्गंधि का भांडा ।  
 निरखि कोइ संत ने छांडा ॥ ५ ॥  
 खलक दो दिन तमाशा यां ।  
 परख पानी बताशा ज्यों ॥  
 अग़र यों जान जिंदगानी ।  
 अबर ओला घुले पानी ॥ ६ ॥

अथस तन यों बिनसता है ।  
 इधरं घर का न रस्ता है ॥  
 मिरग की नाभ कस्तूरी ।  
 भटक हूँडे जो बन मूरी ॥ ७ ॥  
 तेरा महबूब तेरे में ।  
 अस्तु गई हूँड डेरे में ॥  
 सगुनियां संत से पावै ।  
 आप में आप दरसावै ॥ ८ ॥  
 करै सतसंग मन टूटै ।  
 मलामत बुद्धि की छूटै ॥  
 गुरु मिलै मैल की काढ़ै ।  
 ज्ञान की उर्गता बाढ़ै ॥ ९ ॥  
 सुरत जब सीलता पावै ।  
 गगन की राह चढ़ जावै ॥  
 होय पति प्रीत निरधारा ।  
 मिलै तुलसी पदम प्यारा ॥ १० ॥

### रेखा ७

अली इक बात सुन सुल्टी ।  
 बिना समझे लगै उलटी ॥  
 कही सब संत ने बोली ।  
 गूढ़ मत गुप्त नहिं खोली ॥ १ ॥



सुरत मन बुद्धि नहिं जावै ।  
 लखन में कौन विधि आवै ॥  
 अरी नहिं वेद ने जाना ।  
 कहत कर नेत गुहराना ॥ २ ॥  
 जुगत जोगी नहीं जानी ।  
 ज्ञान नहिं ध्यान विज्ञानी ॥  
 जगत श्रीर भेष नहिं जानै ।  
 पढ़े पंडित भरम मानै ॥ ४ ॥  
 सकल त्रैलोक ली गावै ।  
 निरंजन जोत ठहगवै ॥  
 अगम रस राह नहिं सूझै ।  
 संत मत कौन विधि बूझै ॥ ४ ॥  
 अस्त रवि होत अंधियारा ।  
 हिये तम रूप में सारा ॥  
 मिलै गुरु गैल बतलावै ।  
 तिमर तन वाच से जावै ॥ ५ ॥  
 लखै तब संत के वैना ।  
 सुरत सुरमां खुले नैना ॥  
 तरक ताली खुले ताला ।  
 निरख तहँ होत उजियाला ॥ ६ ॥  
 अधर घर सुरत चढ़ आवै ।  
 अगम गति गूढ़ तब पावै ॥

सुरत जय उलट कर बूझा ।  
 उलट सब सुलट कर सूझा ॥ ७ ॥  
 तुलसी तन् बीच में हेरा ।  
 सुरत मन बुद्धि को फेरा ॥  
 कहन कुछ और विधि गावै ।  
 उलट की सुलट कर भावै ॥ ८ ॥

### रेखा ८

वेद मत मूढ़ ठहरावै ।  
 संत गति गूढ़ नहिं पावै ॥  
 पड़े भ्रम जाल में भूला ।  
 वेद बस कर्म के सूला ॥ १ ॥  
 करै झाली इष्ट मन रचके ।  
 मुये भ्रम भाव सब पचके ॥  
 जीवत कोई दरश नहिं पावै ।  
 मुये पर मुक्ति गोहरावै ॥ २ ॥  
 झाली यह जगत सब झंघा ।  
 पड़े बस काल के फंदा ॥  
 कहन नहिं संत की भावै ।  
 बाट कहो कौन विधि पावै ॥ ३ ॥  
 भूल जुग चार से झाई ।  
 खानि बस मैल मन माहीं ॥

भटक नरदेह झप झपाया ।  
 ज्ञान चित चीन्ह घर पाया ॥ ४ ॥  
 गहे सत संगत के चरना ।  
 निकर भी सिंध से तरना ॥  
 समझ लख जीव को काजा ।  
 मरै सब जक्त की लाजा ॥ ५ ॥  
 तुलसी तन छूट जत्र जावे ।  
 बहुर नरदेह नहिं पावे ॥  
 पाहन और इष्ट पानी का ।  
 झूठ भ्रम खान जाने का ॥ ६ ॥  
 निकर निरवार नहिं पावे ।  
 समझ सतसंग से झावे ॥  
 जगत दिन चार का संग है ।  
 भीख भी खान में मगिहै ॥ ७ ॥

### गज़ल ८

बिंदाबन बिंद कीन सोई सांचा ।  
 गो सोई गोपिन के साथ बन २ मांचा ॥ १ ॥  
 गो में मन बिंधा सोई गोविंद भाई ।  
 मनुवां गोपाल मूढ़ इंद्रिन माहीं ॥ २ ॥

### गज़ल १०

इन्द्री बसुदेव भेव सेवे मन को ।  
 नाद सोई नंद फंद जाने तन को ॥ १ ॥

जिसने तन सोध लिया सोई जसोधा ।  
पंडौ तत पांच झौर भूँठा सौदा ॥ २ ॥

### गज़ल ११

करते ईमाम हसन हुस्न ताजिया ।  
बांस पिंज छील कागजों से मढ़ लिया ॥ १ ॥  
मुहरम दस रोज़ वाज गाज मतलबी ।  
नौमी तारीख़ चांद रात क़त्ल की ॥ २ ॥  
भ्याने उठ फेर शहर पानी डारै ।  
रोवें सिर कूट कूट छाती मारै ॥ ३ ॥  
बांसों का बना वुत्त कागज केरा ।  
करते चालीस रोज़ सोग घनेरा ॥ ४ ॥  
ऐसे बेहोश बात बूझै नाही ।  
कागज़ सँग पिंज रंग रोवें भाई ॥ ५ ॥  
तुलसी यह तर्क तुर्क जानें नाही ।  
काज़ी झौर मुल्ला दोउ अंधे भाई ॥ ६ ॥

### गज़ल १२

ब्राह्मण दसरथ का पूत राम को गावें ।  
कहि २ भगवाम ताहि जक्त सुनावें ॥ १ ॥  
माता सुत पूत कौसिला का कहाई ।  
भरत चत्र लछमन का कहिये भाई ॥ २ ॥

यह ती जग जीव बीच कर्म बिचारा ।  
 ब्राह्मण जेहि भाष कहैं ब्रह्म अपारा ॥ ३ ॥  
 पढ़ि २ कर तत्त तीर सूझे नाहीं ।  
 अंधे से अंध राह क्यों कर पाई ॥ ४ ॥  
 तुलसी सब जक्त भृष्ट ब्राह्मण कीना ।  
 मालिक मग छांड लोभ मारग लीना ॥ ५ ॥

### गज़ल १३

११ ३ ॥ रमता है राम तेरे घट के माहीं ।  
 घट २ में खोज कहूं अंते नाहीं ॥ १ ॥  
 जो २ ब्रह्मंड तेरे पिंड पसारा ।  
 अंदर में देख कहूं है नहीं न्यारा ॥ २ ॥  
 कीन्हा बैराट रूप भाया घेरा ।  
 भीमें भगवान राम जम का चेरा ॥ ३ ॥  
 चांद और सूर नैन ताही केरा ।  
 राहु और केत देत पीर घनेरा ॥ ४ ॥  
 अपनी जो आप पीर भोगे भाई ।  
 तासे तो मुक्ति कहौ कैसे पाई ॥ ५ ॥  
 भूला बैराट मुक्ति उसकी नाहीं ।  
 आपे औतारी की कौन चलाई ॥ ६ ॥  
 पत्थर की मूरत का राम बनाया ।  
 सांचे जो राम काल धर २ खाया ॥ ७ ॥

सीता और राम कहो बन के जोगा ।  
 कर्मन के बंद बीच करते भोगा ॥ ८ ॥  
 जड़ सँग जो चेतन की गाँठ बँधानी ।  
 ताते बेहाल राम चारों खानी ॥ ९ ॥  
 कहते तुम सब में सब माहिं विराजा ।  
 रहता जग बीच खान सब में साजा ॥ १० ॥  
 जहँ लग यह अण्ड खंड कीन पसारा ।  
 पिंडा चौरासी लाख तुलसी सारा ॥ ११ ॥

### अडियल १४

ढिंग है पूरन वस्तु कसद कोइ ना करै ।  
 गुरु संत बिन भेद पार कैसे परै ॥  
 पढ़ि पढ़ि वेद पुरान ज्ञान कर २ मुये ।  
 अरे हारे तुलसी कया सुनै सोइ जीन पीन भूते भये ॥

### अडियल १५

टोय लिया सतसंग रंग गुरु ने दिया ।  
 जुगन २ तज भूल आदि घर को लिया ॥  
 शिव ब्रह्मा और वेद बिशु नहिं आ सके ।  
 अरे हारे तुलसी निरंकाल सोइ काल जीत नहिं जा सके ॥

### अडियल १६

ढगर संत का पंथ अंत कहो को लखै ।  
 जग पंडित और भेष भूल भी में पके ॥

तीरथ नेम अचार भार सिर पर लिया ।  
अरे हारे तुलसी करम धरम अभिमान जानकर यह किया

### अडियल १७

हक्क हजूरी संत पंथ कोइ रहै न भाई ॥  
सत साहब सिरदार और कोइ दूजा नाई ॥  
कागज स्याही कलम रहै नहिं लिखने हारा ।  
अरे हारे तुलसी आदि अंत नहिं हता नही सत असत पसारा

### अडियल १८

नौच ऊंच नहिं देख पेख सब एक पसारा ।  
नहिं ब्राह्मण नहिं शूद्र नहीं क्षत्री कोउ न्यारा ॥  
नहीं वीस की जात सकल घट एक पसारा ।  
अरे हारे तुलसी जो कर जाने दोय खोय तिन जनम बिगारा ॥

### अडियल १९

शब्द शब्द सब कहैं शब्द का सुनो ठिकाना ।  
सार शब्द है न्यार पार निर शब्द कहाना ॥  
सुन्न शहर से शब्द आदि नित उठे अवाजा ।  
अरे हारे तुलसी निरशब्दी धुन सुन्न सुन्न से न्यारा गाजा ॥

### अडियल २०

निरशब्दी बिन शब्द लिखन पढ़ने में नाहीं ।  
लिखन पढ़न में भया शब्द में आया भाई ॥

अक्षर जहँ लग शब्द बोल में सबहि कहाया ।  
अरे हारे तुलसी निःअक्षर है न्यार संत ने सैन बुझाया ॥

### अडियल २१

परम हंस कहैं ब्रह्म, भूँठ सब कर्म फँसाना ।  
जड़ चेतन की गाँठ ब्रह्म कहु कैसे जाना ॥  
चेतन चढ़ै अकाश फोड़ ब्रह्ममंड निहारा ।  
अरे हारे तुलसी बिना पिंड ब्रह्ममंड कहन नहिं ताकी सारा ॥

### अडियल २२

जग पंडित और भेष भेद जोगी नहिं जानै ।  
जग इन्द्री रस भोग जोग इन्द्री नहिं मानै ॥  
संग्रह त्यागन भूँठ सकल यह मन को खेला ।  
अरे हारे तुलसी संग्रह त्यागन करम भरम दोउ फिर पेला ॥

### अडियल २३

पड़े जगत के माहिं भक्ति सुपने नहिं भावै ।  
ब्राह्मण पंडित भेष सभी पुनि दान करावै ॥  
जिन कीन्हा तन साज ताहि से नेह न लावै ।  
अरे हारे तुलसी जव जम पकड़े वांह, पूत को कौन छुड़ावै ॥

### अडियल २४

चले जात नर भूल सूल तासे सहै ।  
सतसँग मिले न अंत संत बिन को कहै ॥



सतगुरु मिलें दयाल भेद कहैं मूर को ।  
अरे हारे तुलसी करम काल को मेटि करैं जम दूर को ॥

### अडियल २५

बड़ा जगत जंजाल जाल जम फांसी डारी ।  
ज्यों धीमर जल माहिं पकड़ कर मछली मारी ॥  
निकर जाय जब प्रान काल चोटी घर खीसा ।  
अरे हारे तुलसी पड़ि हो जम मुख माहिं डाढ़ चक्की ज्यों पीसा ॥

### अडियल २६

मुशकिल हो आसान जान कोई ना करै ।  
करै तत्त का खोज काज घट में सरै ॥  
बाहर है सब भूँठ लूट जम लेंगेंगे ।  
अरे हारे तुलसी तन बूटे बेहाल बहुत दुख देंगेंगे ॥

### अडियल २७

भौजल अगम अथाह थाह नहिं मिले ठिकाना ।  
सतगुरु केवट मिलैं पार घर अपना जाना ॥  
जग रचना जंजाल जीव माया ने घेरा ।  
अरे हारे तुलसी लोभ मोह बस पड़े करैं चौरासी फेरा ॥

### अडियल २८

छिन छिन सुरत सँवार लार दुंग के रहो ।  
तन मन दरपन माँज साज श्रुति से गहो ॥

लगन लगे लख पार सार तब पाइया ।  
अरे हारे तुलसी संत चरन की धूर नूर दरसाइया ॥

### अडियल २८

जिन २ सुरत सँवार काल डर मा रही ।  
चढ़ी गगन पर धाय पाय पति पै गई ॥  
लिया अगम पुर धाम जाय पिड भेटिया ॥  
अरे हारे तुलसी जमम २ भ्रम भाव दाव दुख भेटिया ॥

### अडियल ३०

ठौर ठिकाना ठाँव गांव पिया को कही ।  
निरंकार के पार तहां तुलसी रही ॥  
सत्तनाम सुख धाम अमरपुर लोक है ।  
अरे हारे तुलसी चौथा पद जद जाय संत सोई कहै ॥

### अडियल ३१

आदि अंत सब संत संत कर कहत सुनाई ।  
अगम निगम का भेद देत घट में दरसाई ॥  
संत बिना नहिं पार सार को कहै ठिकाना ।  
अरे हारे तुलसी सूरत चढ़ी अकाश फोड़ कर गई निशाना ॥

### अडियल ३२

भगी सुरत घट माहिं जाय जो देखा भाई ।  
सुखमनी सेज सँवार सुन में सुरत लगाई ॥

मुकर माहिं दीदार दश कीन्हा सोई जानै ।  
 अरे हारे तुलसी ज्यों स्वांती की बूंद सोप बिरहन पहिचानै ।

### अडियल ३३

रात दिवस कर खोज रोज रस ज्ञान सुनावै ।  
 घट घट उठै अवाज तास कोउ भेद न पावै ॥  
 पिंड माहिं ब्रह्मंड सकल बिधि रहा समाई ।  
 अरे हारे तुलसी खोल हिये की अंख संत दीन्हा दरसाई ॥

### कुंडलिया ३४

गगन मंडल के बीच में भिलमिल भलकत नूर ।  
 भिलमिल भलकत नूर सूर कोइ बिरला पावै ॥  
 करे तत्त का खोज नहीं चौरासी जावै ।  
 सतगुरु मिलैं दयाल भेद सब उन से पावै ॥  
 करै संत की टहल महल की खबर लखावै ।  
 तुलसी मुर्दा जध बने तब पावै गुरु पूर ॥  
 गगन मंडल के बीच में भिलमिल भलकत नूर ॥

### कुंडलिया ३५

सुरत शब्द चीन्हें बिना यह सब भूँठा खेल ।  
 यह सब भूँठा खेल सैल श्रुति सहज समावै ॥  
 दरपन मांजै राख भाष सतगुरु अस गावै ।  
 सत संग करै बनाय लखे तब सुरत निशाना ॥

भवन गवनं कियो बास सुरत घर अपना जाना ।  
तुलसी भूमक चढ़ाय के पति से कीन्हा मेल ॥  
सुत शब्द चीन्हें बिना यह सब भूँठा खेल ॥

### कुंडलिया ३६

शब्द शब्द सब कहत हैं और शब्द सुन्न के पार ।  
शब्द सुन्न के पार सार सोइ शब्द कहावै ॥  
पछिम द्वार के पार पार के पार समावै ।  
दो दल कँवल मैभार मध्य के मध्य में आवै ॥  
संतन दिया लखाय सार सोइ शब्द कहावै ।  
तुलसी सत सतलोक से कहूँ कुछ भेद निनार ॥  
शब्द २ सब कहत हैं और शब्द सुन्न के पार ॥

### सर्वैया ३७

एक अगत्त अगाध अनाम ।  
सो धाम न गाम न ठौर ठिकाना ॥ १ ॥  
जहां लख अलख का खेल नहीं ।  
सो खलक विचारेने काहे को जाना ॥ २ ॥  
ताकी विधी कीइ संत लखे ।  
सो अपेल अकेल का रूप न नामा ॥ ३ ॥  
आतम हंस प्रमातम बंस ।  
यह दोऊ नहीं नहिं देश पिछाना ॥ ४ ॥

जहां ब्रह्म न जीव अजीव की बास ।

सो चंद न सूर जमीं असमाना ॥ ५ ॥

पिंड ब्रह्मंड जो तत्त नहीं ।

जहां सत्तहु लोक नहीं अस्थाना ॥ ६ ॥

सो साहब सत्त के पार बसै ।

सो अगार अनाम जो संत समाना ॥ ७ ॥

जाकी बिधी तुलसी लख पाई ।

सो देख अनाम को जान बखाना ॥ ८ ॥

### पस्तो ३८

प्यारे बिना पलंग पै जाय हाय क्या करूं ।

अलीये अबर की पीर जबर सबर बिन मरूं ॥ १ ॥

पाटी पकड़ के सीस रैन रोय के रही ।

प्यारी पिया बे पीर बात नेक ना कही ॥ २ ॥

बीती बदन पै कहर लहर लगन लाल की ।

आह फांसी फांसी मोह जबर जक्त जाल की ॥ ३ ॥

ज्यों पपी की प्यास पीव रात भर रती ।

अरी स्वांति बिना बुंद भोर भ्यान पौ फटी ॥ ४ ॥

भटकी भौ भेष देख नेक नजर में ।

तुलसी मुर्शद की मेहर मूर अजर में ॥ ५ ॥

### पस्ती ३८

मेरे दरद की पीर कसक किस्से मैं कहूं ॥ टेक ॥  
 ऐसा हकीम होय जोड़ जान दे दहूं ।  
 खटके कलेजे बीच वान सीर से सहूं ॥ १ ॥  
 घायल की समझ सूर चूर घाव में रहूं ।  
 हीये हवाल हाल गला काटि के लहूं ॥ २ ॥  
 जैसे तड़फती मीन नीर पीर ज्यों सहूं ।  
 जैसे चकोर चंद चाह चित्त से चहूं ॥ ४ ॥  
 सोची सुग्रह श्रीर शाम पिया धाम कस गहूं ।  
 तुलसी बिना मिलाप कुरी मार मर रहूं ॥ ४ ॥

### पस्ती ४०

महयूव से मिलाप आप आपर्ज यह कहूं ॥ टेक ॥  
 हरदम् कदम के पास सीस चरन पै धरूं ।  
 बिन २ दीदार यार प्यार पेंच बिन मरूं ॥ १ ॥  
 हर वक्त जक्त बीच जुलम जार में जरूं ।  
 मेरा उधार बार बार कदम से तरूं ॥ २ ॥  
 होवे रहिम की रमज समझ सुरत की भरूं ।  
 सतगुरु दयाल हुकम जोर जुलम से लरूं ॥ ३ ॥  
 तेरी सबकूकही में वे फहम सी फिरूं ।  
 ताकत बिना हवास होश तुलसी मैं मरूं ॥ ४ ॥

## मंगल ४१

झली झलवेली नारि पार पियां पै चली ।  
 सुंदर कीन सिंगार सार श्रुति से मिली ॥ १ ॥  
 चढ़ी महल पर धाय राह रवि कोट है ॥  
 जैसे प्रीत चकोर चंद चित चोट है ॥ २ ॥  
 झधर झटारी माहिं लगन पिय से लगी ।  
 जैसे डोर पतंग संग रँग में पंगी ॥ ३ ॥  
 देखि पिया को रूप भूप कोइ ना लपै ।  
 उर्यौ भुवंग मणि भाव भूमि भूमी दिपै ॥ ४ ॥  
 तेजपुंज पिया देश भेष कही को लखे ।  
 ऐसा अगम अनूप जाय कही को सके ॥ ५ ॥  
 मैं पिया की बलिहार प्यार मोहिं से कियौ ।  
 दीन पलंग सुख साज काज हरषी हियौ ॥ ६ ॥  
 जाऊं नित २ सैल केल पति से करूं ।  
 जिनकी तिनको लाज काज पति से सरो ॥ ७ ॥  
 तुलसी कहै बिचार सार सब से कही ।  
 बिन सतगुरु नहिं पार भिन्न कैसे भई ॥ ८ ॥

## सावन ४२

सत सावन वरषा भई सुरत बही गंग धार ।  
 गगन गली गरजत चली उतरी भौजल पार ॥ १ ॥

भादों भजन विचारिया शब्दहि सुरत मिलाप ।  
 आप आपनपौ लख पड़े छूटें छल बल पाप ॥ २ ॥  
 कुसल कुँवार सतसंग में रंग रँगो सतनाम ।  
 और काम आवें नहीं त्रिया सुत बित धन धाम ॥ ३ ॥  
 कातिक करतव जव बने मन इन्द्री सुख त्याग ।  
 भाग भरम औरस तजै छूटै तब लौ लाग ॥ ४ ॥  
 अगहन अमीं रस बस रही अमृत चुवत अपार ।  
 पाय परस गुरु को लखौ होय परम पद पार ॥ ५ ॥  
 पूस ओस जल बृंद ज्यों बिन सत बंदन विचार ।  
 तन बिनसै पावै नहीं नरतन दुर्लभ छार ॥ ६ ॥  
 माह महल पिया को लखी चखी अमर रस सार ।  
 वार पार पद पेखिया सत सूरत की लार ॥ ७ ॥  
 फिर फागुन सुन में तकी शब्दां होत रसाल ।  
 निरख लखौ दुरबीन से ज्यों मत मीन निहाल ॥ ८ ॥  
 चैत चैत जग भूँठ है मति भरमी भौ जाल ।  
 काल हाल सिरपर खड़ा छूटै तन धन माल ॥ ९ ॥  
 सुनो साख बैसाख की भाषि गुरन गत गाय ।  
 सव संतन मत की कहूं बूझै सत मत पाय ॥ १० ॥  
 जबर जेठ जग रीत है प्रीत परस रस जान ।  
 आन बात बस ना रही सतमत गति पहिचान ॥ ११ ॥  
 जो असाढ़ अरजी करौ धरो संत श्रुति ध्यान ।



ज्ञान मान मत छांड के बूझौ अकथ अनाम ॥ १२ ॥  
 बारह मास भाषिया जानें संत सुजान ।  
 तुलसीदास बिधि सब कही छूटै चारो खान ॥ १३ ॥

### सावन ४३

पिया बिन सावन सुख नहीं हिय बिच उठत हिलोर ।  
 बोल बचन भावै नहीं तन मन तड़फे अतोल ॥ १ ॥  
 पिय बिन बिरहन बावरी जिय जस कसकत हूल ।  
 सूल उठे पति पीर की धन सम्पति सुख धूल ॥ २ ॥  
 इत बैरी बदरा भये गरज घुमर घन घोर ।  
 घुमर घुमर घर द्वार में कोकै दादुर मोर ॥ ३ ॥  
 बीज कड़क कसकस कहूँ सुधि बुध रहत न हाथ ।  
 साथ मिले पिय पंथ की मारग चलूँ दिन रात ॥ ४ ॥  
 सुरत निरत डोरी कहूँ मन मत खंम गढ़ाय ।  
 लै की लहर ऊपर मिली भूली सुरत चढ़ाय ॥ ५ ॥  
 यह सावन तुलसी कहै खोजी सतसंग माहिं ।  
 ज्ञान गवन सज्जन करै बूझै सत मत पाय ॥ ६ ॥

### सावन ४४

पिया बिन बिरहन बावरी दइ दुख दियोरी कठोर ।  
 मोर खबर सुधि ना लई जों बिन चन्द चकोर ॥ १ ॥  
 चक्रवा चकई बिछोह की घरनों कौन बयान ।  
 नदिया पार चक्रवा रहै चकई वार बिलाप ॥ २ ॥

रैन बिलग सुनती हती मोरे हिये बरतत अपाज ।  
 बिलग पिशा से मरिबो भलो यह दुख सहो न जात ॥३॥  
 सब सिंगार फीका लगे पिया बिन कछू न सुहाय ।  
 हाय हाय तड़फत रहूं कहो केहि जाय सुनाय ॥४॥  
 लोग बटाउरी बिदेश के नहिं पर पीर पिछान ।  
 चरन बिना चहुँ दिश फिरी नहिं कुछ जिया जुझान ॥५॥  
 कल्प कल्प कलपत भये जुग जुग जीवत बाट ।  
 कोई री सुहागन ना मिली पूछों पिया घर घाट ॥६॥  
 नर तन नगर डगर मिलै कहें सब संत सुजान ।  
 फिर पशु पंछिन में नहीं जड़वत जीव भुलान ॥७॥

### सावन ४५

मोरे पिय छांडीरे बिदेश में सझयाँ सँग भयोरी बिछोह ।टे०  
 बैरन नींद न आवई सखी सुख भोर न होय ।  
 रोय रैन अँखियां बहीं सखी भर स्वांस उसास ॥१॥  
 बिरह लहर नागिन डसे बिन सझयाँ तड़फ उचाटां  
 चमक उठे जैसे बीजुली कतियन धड़क समात ॥२॥  
 प्रबल अंगिन हिय में उठे येरी धुवां प्रघट न होय ।  
 सोई अकेली सेज पे पूरब लिख्यौ री बिजोग ॥३॥  
 खबर खोज कासे कहूं पतियां लिखूं केहि देश ।  
 अंग भभूत रमाइहीं करिहीं मैं जोगिन भेष ॥४॥  
 सतगुरु सोध सरने रहूं गहूं पिया डगर निवास ।  
 मोर मनोरथ सुरति से तुलसी मिलन मिलाप ॥५॥

## चरचरी ४६

पीकी मोहिं लहर उठत खुटत रैन नाहीं ।  
 कहा कहुं करमन की रेख हिय की दरदाई ॥ टेक ॥  
 अँखियां दुर दुरत नीर सखियां सुख नाहीं ।  
 पपिहा पिउ पिउ के बोल खोलत खिसियाई ॥१॥  
 जियरा जर जर पिरात रात रटत साई ।  
 लाई छति चरन सरन हित चित चिन्हवाई ॥२॥  
 मेरे मन की मुराद साध संगत चाही ।  
 खोजै खुल खुल विशेष लेखे अपनाई ॥३॥  
 तुलसी तत मत बिलास पास प्रेम छाई ।  
 पाई धर धंधक धीर रमकसी जनाई ॥४॥

## चरचरी ४७

बिरह में बेहाल बिकल सुध बुध बिसराई ।  
 रजनी नहिं नींद नैन दीदा दरसाई ॥ टेक ॥  
 सखियां सुन सेज पास गाज परत झाई ।  
 पलंगा पर पांव धरत नागिन डस खाई ॥१॥  
 तड़फत तन तोल बोल आक बचन नाहीं ।  
 पल पल पी की उसास स्वांसा भरि झाई ॥२॥  
 मोरा कुछ बल बिबेक एक चलत नाहीं ।  
 सतगुर बिन मेहर कहर अजगुत दरसाई ॥३॥

तुलसी तू तरक बांध साध समझ लाई ।  
गाई सब संत अंत सूरत लखवाई ॥४॥

### बिलावल ४८

तुलसी जग हाल साल काल जाल माहीं ॥ टेक ॥  
पंडित और भर्म भेष । देखा सब अंध अचेत ।  
भूला ब्रत इष्ट टेक । पाहन लौ लाई ॥  
तीरथ अश्रान ध्यान । खोजत नर चार धाम ।  
ढूँढत पोथी पुरान । मूरत मत माहीं ॥

देखा सब जक्त भेष । नेक खोज नाहीं ॥ १ ॥  
कोइ कोइ जपे इष्ट जाप । आपा चीन्हें न आप ॥  
बांधे सिर पोठ पाप । साफ नर्क जाई ॥  
बूमै सतसंग सार । पावै संतन की लार ॥  
मन का मद मूर मार । सार पार पाई ॥

जाना मन भूल तोड़ । पोढ़ सुरत साई ॥ २ ॥  
छिन छिन तन छीन जात । बूमै नहिं एक बात ॥  
तेरे कोऊ न साथ । जात पांत नाहीं ॥  
सम्पति सुख लार छार । निरखी सुत नाहिं नार ॥  
कुटमू बंध लोक चार । भूला भल भाई ॥

यह कोउ तेरे न लार । जग असार जाई ॥ ३ ॥  
तुलसी तन होत छार । यासे अगमन बिचार ॥  
कीजै भी उतर पार । नौका नसि जाई ॥

बूझै कोई संत साध । सूझै तब अंत झाद ॥

जूझै चढ़ सुरत नाद । लख झनाद पाई ॥

पावै पद पुर्ष दाद । साध सुरत माहीं ॥ ४ ॥

मानौ सुज्ञान सीख । मँगि हौ भौ खान भीख ॥

भाषू झज झमर लीक । देख द्वार माहीं ॥

जनम झीर मरन छूट । करमन की फांस टूट ॥

सूझा मत सांच झूठ । लूटा जग जाई ॥

तुलसी मुख कहै बैन । नैन नज़र झाई ॥ ५ ॥

### शब्द ४८

बिरह बिमल बैराग ।

राग तज शब्द सुनो रे ॥ टेक ॥

मिरगा रोज़ मौज बन माहीं ।

चरत फिरत भी भाग ॥

बधिक बीन बनबीच बजाई ।

सुनत श्रवण लौ लाग ॥ १ ॥

धनुवां पकड़ पारधी मारा ।

सुधि बुधि बिसरस राग ॥

मारत बांन तान मिरगा को ।

तुरत प्रान तन त्यांग ॥ २ ॥

जैसे चंद सती सतमारग ।

तजि धन धाम सुहाग ॥

मुरदा संग तरंग जरन की ।  
 लै मन तन अनुराग ॥ ३ ॥  
 तुलसी श्रवण सुने अनहद की ।  
 सुन मन मृग मंत माग ॥  
 सती सूर सूरा मन माहीं ।  
 सुन धुन पूरन भाग ॥ ४ ॥

### शब्द ५०

मान रे मन मस्त मसानी ॥ टेक ॥  
 पोख पोखि तन बंदन बढ़ाया ।  
 सो तन बन जरै अग्नि निदानी ॥ १ ॥  
 कुटम् बंधु भइया सुत नारी ।  
 मरत कोऊ संग जात न जानी ॥ २ ॥  
 यह संसार समझ दुख दाई ।  
 पर बंधन नहिं पड़त पिछानी ॥ ३ ॥  
 जोड़ जोड़ पाप पुन्य जिन कीन्हा ।  
 आप आप भौ भुगतत खानी ॥ ४ ॥  
 फूला वृक्ष फूल गिर जावे ।  
 तें फूले पर कौन ठिकानी ॥ ५ ॥  
 तुलसी जगत जान दिन चारी ।  
 भारी भौ बिच फांस फंसानी ॥ ६ ॥

## शब्द ५१

कीड़ बूझै न परख प्रबंध ।  
 शब्द की संध की ॥ टेक ॥  
 ज्ञानी गुनी कबीश्वर पंडित ।  
 क्या जाने जग अंध ॥  
 पंथ अंत कीड़ भेद न प्रावै ।  
 मन मूरख मति मंद ॥ १ ॥  
 आस अनंत अपार असंखन ।  
 माया के फरफंद ॥  
 आवा गवन भवन में भूले ।  
 सहन लगे दुख दुंद ॥ २ ॥  
 ऋषी मुनी तप बन फल खाते ।  
 सब जड़ मूली कंद ॥  
 जगत त्याग बन भाग बसत हैं ।  
 रिध सिधि उड़ेरी सुगंध ॥ ३ ॥  
 आपन में आपा नहिं देखा ।  
 अंदर माहिं अनंद ॥  
 सतगुरु गगन सीध नहिं कीन्हा ।  
 चीन्हा न मन मकरंद ॥ ४ ॥  
 तुलसी तुरत तत्त तन खोजै ।  
 छाँडे धोखे धंध ॥

सुरत डोर सुन द्वार शब्द में ।  
पिया संग केल करंद ॥ ५ ॥

### शब्द ५२

कोइ सतगुरु मिलेंरी दयाल ।  
काढ़ें जम जाल से ॥ टेक ॥  
करता काल कलेवर कीन्हा ।  
दीन्हा भौ भ्रम डाल ॥  
लख चौरासी जिया जोन में ।  
फिरते बहुत विहाल ॥ १ ॥  
कहो उनकी किरपां बिन दूजा ।  
झौन करै प्रतिपाल ॥  
कल्प २ कागां कर राखे ॥  
कैसे होय मराल ॥ २ ॥  
चहुँ दिस फेर रह्यो चक्कर को ।  
दूसर चलै न चाल ॥  
को रोकै सन्मुख होय जाके ।  
कठिन कुलाहल काल ॥ ३ ॥  
सतसँग बिना दीन दिल दुढ़ कै ।  
केहि विधि होय निहाल ॥  
संत सरन लीन्हे बिन कोई ।  
लिखारे मिटै नहिं भाल ॥ ४ ॥



तुलसी तीन लोक का नायक ।  
 सब का लूटै माल ॥  
 सतगुरु चरन सरन जो घ्रावै ।  
 सो जिव देत निकाल ॥ ५ ॥

### शब्द ५३

कोइ सतगुरु देव री बताय ।  
 चरन गहुँ ताहि के ॥ टेक ॥  
 चहुँ दिस दूढ़ फिरी कोइ भेदी ।  
 पूछत हौं गुहराय ॥  
 उनसे कहूं बिथा सब अपनी ।  
 केहि विधि जीव जुड़ाय ॥ १ ॥  
 जो कोइ सखी सुहागन होवै ।  
 कहे तन तपन बुझाय ॥  
 पिउ की खोल खबर कहे भोसे ।  
 मरुंरी बिकल कर हाय ॥ २ ॥  
 ज्यो न्यामत दुनियाँ दौलत की ।  
 सो सब देउँ बहाय ॥  
 बारम्बार बार तन डारुं ।  
 यह कहं मौल चिकाय ॥ ३ ॥  
 चिन स्वामी सिंगार सुहागिन ।  
 लानत तोबा ताय ॥

पिया बिन सेज बिछावे ऐसी ।  
 नारि भरै बिष खाय ॥ ४ ॥  
 सतगुरु विरह न बान कलेजे ।  
 रोवै झोर चिल्लाय ॥  
 हाथ र हिय में निस बासर ।  
 हृदय पीर पराय ॥ ५ ॥  
 यह भुँड में कोइ पाक पियारी ।  
 पिया दुलारी आहि ॥  
 मैं दुखिया हौं दर्द दिवांनी ।  
 प्रीतम दरश लखाय ॥ ६ ॥  
 तुलसी प्यास बुझै प्यारे से ।  
 चढ़ घर प्रधर समाय ॥  
 किरपावंत संत समझावैं ।  
 झोर न लगे उपाय ॥ ७ ॥

### शब्द ५४

जिनके हिरदे गुरु संत नहीं ॥  
 उन नर प्रीतार लिया न लिया ॥ टेक ॥  
 सूरत विमल बिकल नहीं जाके ॥  
 बहु बक ज्ञान किया न किया ॥ १ ॥  
 करम काल बस उद्र निहारा ।  
 जग बिच मूढ़ जिया न जिया ॥ २ ॥

अगम राह रस रीत न जानी ॥  
 बहु सतसंग किया न किया ॥ ३ ॥  
 नाम अमल घट घोंट न पीना ।  
 अमल अनेक पिया न पिया ॥ ४ ॥  
 मोटे मात जात जिंदगी में ।  
 सिर धर पैर छुया न छुया ॥ ५ ॥  
 तुलसी दास साध नहिं चीन्हा ।  
 तन मन धन न दिया न दिया ॥ ६ ॥

### शब्द टप्पा ५५

प्यारी पिया पैहीं कौने भेस ।  
 मैं तौ हारी ढूँढ सारा देश ॥ टेक ॥  
 जोग जुगति जोगी ठगे । ब्रह्मा बिश्व महेश ॥  
 वेद विधी बंधन भये । देव मुनी और शेष ॥ १ ॥  
 ब्रह्मचार बैराग लौ । सन्यासी दुरवेश ॥  
 परम हंस वेदान्त को । पढ़ि भाषत ब्रह्म नरेश ॥ २ ॥  
 तीर्थ वरत अन्हान को । चार बरन परवेश ॥  
 काल करम करता करै । बाँधे जम धर केश ॥ ३ ॥  
 जगत जाल जंजाल से । कीड़ नहिं पावत पेश ॥  
 मैं सतगुरु सरना लिया । तुलसी सकल तज पेश ॥ ४ ॥

## शब्द टप्पा ५६

प्यारी पिया पीर खली आधी रतियां ॥ टेक ॥

सौवत समझ उठी अपने में ।

क्या कहूँ वर्ण विपतियां ॥ १ ॥

चोली बंद बदन बिच खटके ।

उमँग उमँग फटे छतियाँ ॥ २ ॥

रोवत रैन चैन नहिं चित में ।

कूर करम की बतियां ॥ ३ ॥

तुलसी देश ऐश बिन पियके ।

सोच लिखूँ कित पतियां ॥ ४ ॥

## शब्द टप्पा ५७

प्रीतम प्रीत लगन मन फँसियाँ ॥ टेक ॥

निरखंत नैन चैन चितवन में ॥

दीप द्विगन चढ़ चसियां ॥ १ ॥

पल पल लगन लगी वही मारग ॥

सुरत सिखर पर बसियां ॥ २ ॥

हढ़ कर डोर पोढ़ पद परसी ॥

लख गुर गगन परसियां ॥ ३ ॥

तुलसी तलब तलाशी पावै ॥

धार अधर घर घसियां ॥ ४ ॥

## शब्द टप्पा ५८

लाज कह कीजैरी घूँघट खोलो आजाज ॥ टेक ॥

लाजहि लाज अकाज भयो है ।

सुन्दर यह तन साज ॥ १ ॥

सब तन अंग निहंग निहारे ।

परदे प्रगट बिराज ॥ २ ॥

स्वामी सब अंतर गति जानै ।

दयाकुल सकल समाज ॥ ३ ॥

तुलसी तन मन बदन सम्हारी ।

सोइ साहब सिरताज ॥ ४ ॥

## ठुमरी ५८

बिसरी अधर घर प्यारी रे ॥ टेक ॥

मैं चित चोर मोर मन मोटा ।

खोट खोट घर धारी रे ॥ १ ॥

अंजन अलख पलक नहिं दीन्हा ।

छाई अधम अंधियारी रे ॥ २ ॥

संगत साथ आदि नहिं चीन्हा ।

उरभी भेष भिषारी रे ॥ ३ ॥

तुलसी तीर गुरन लखवाई ।

जब देखी उजियारी रे ॥ ४ ॥

## बिहाग ६०

विपति कासे गाऊंरी माई ।  
 जगत जाल दुखदाई ॥ टेक ॥  
 रात दिवस मोहि नोद न आवै ।  
 जम दारुन जग खाई ॥ १ ॥  
 पिय के ऐन बिन चैन न आवै ।  
 हरदम बिरह सताई ॥ २ ॥  
 जा दिन से पिय सुधि विसराई ।  
 भटक २ दुख पाई ॥ ३ ॥  
 तुलसी दास स्वांस सुख नाहीं ।  
 पिय बिन पीर सताई ॥ ४ ॥

## बिहाग ६१

आलीरी हिय हर्ष न आवै ।  
 ज्यों काले की लहर सतावै ॥ टेक ॥  
 तन मन सुध बुध सब विसराई ।  
 अन पानी नहिं भावै ॥ १ ॥  
 काह करुं कित जाऊँ सखीरी ।  
 पिय बिन नोद न आवै ॥ २ ॥  
 हैं कोइ सतगुरु पिय की लखावै ।  
 पत पिया पीरं बुझावै ॥ ३ ॥  
 तुलसी तडफ २ तन सूखै ।  
 मन बिच थिर नहिं आवै ॥ ४ ॥

## बिहाग ई२

सखी मोहिं नोंद न आवैरी ।

एरी बैरन बिरह जगावै ॥ टेक ॥

सूनी सेज पिया बिन ब्याकुल ।

पीर संतावैरी ॥ १ ॥

रैन न चैन दिवस दुख ब्यापै ।

जग नहिं भावैरी ॥ २ ॥

तड़फत बदन बिना सुख सइयां ।

सब जरि जावैरी ॥ ३ ॥

बिषधर लहर डसै नागिनसी ।

ज्यों जस खावैरी ॥ ४ ॥

देवै मौत दई बिरहन को ।

होते मरि जावैरी ॥ ५ ॥

कैफ बिना तुलसी तन सूखै ।

जिय तरसावैरी ॥ ६ ॥

## बिहाग ई३

भीर कोइ जागोरे जागो ।

क्या सोवै नोंद भर घोर ॥ टेक ॥

बदली घुमँड घोर अंधियारी ।

पहरू करत हैं शोर ॥

जागे जिन जिन तपन निवारी ।

घर मूसत हैं चोर ॥ १ ॥

पांच पचीस बसैं घट माहीं ।

सांई निपट कठोर ॥

मोर और तोर देत भकभोला ।

चलत नेक नहिं जोर ॥ २ ॥

तलबी तीन द्वार पर प्यादे ।

साधे कपट की डोर ॥

झावत जात नेक नहिं रोक्कैं ।

एक न मानत मोर ॥ ३ ॥

तुलसीदास बाज यह बसती ।

कह कह हार निहोर ॥

कोतवाल कलबूत समाना ।

हांकिमं अंधा घोर ॥ ४ ॥

### सोरठा ६४

कछू ना सुहावै मोको पिया के बियोगी ॥ टेका ॥

विरह की वेली हेली फैली चहुं दिस को ।

दरद दुखी जस रोगी ॥ १ ॥

असरी हिलोर मोर मन आवै ।

तन तज अव न जियोगी ॥ २ ॥

हार सिंगार नीक नहिं लागै ।

माहुर घोर पियोगी ॥ ३ ॥



रैन न चैन दिवस दुख बीते ।

झावत नौद न ओंगी ॥ ४ ॥

तुलसी तलब मिटे सतगुर से ।

चित धर चरन छुओंगी ॥ ५ ॥

**धनासरी खयाल ६५**

एरी झाली संत चरन सुख बास ॥ टेक ॥

अंत सखी सुख नेक न पेहौ ।

सैहौ री जम की त्रास ॥ १ ॥

भाई बंद कुटम् सुत नारी ।

इन संग रहोरी उदास ॥ २ ॥

यह सब समझ बूझ भौसागर ।

लख चौरासी फाँस ॥ ३ ॥

जुग जुग जनम धरै तन तुलसी ।

आवा गधन निवास ॥ ४ ॥

**कान्हूरा खयाल ६६**

नाम लोरी नाम लोरी ।

ऐसी काहे सुरत सुध भूलीरी ॥ टेक ॥

बाद बिबाद तजो बहु बायक ।

नाहक दुख सही सूलीरी ॥ १ ॥

काल कराल भुलावत करमन ।

अम तज भज पद मूलीरी ॥ २ ॥

बीतत जन्म नाम बिन लानत ।  
 चालत मेदि झट्टलीरी ॥ ३ ॥  
 स्वाँस स्वाँस जावे तन तुलसी ।  
 क्यों भी सिँध सँग फूलीरी ॥ ४ ॥

### कहरवा ६७

कोइ चुरियां लोरी बगरियां ॥ टेक ॥  
 चुरियां मन मनिहार पुकारे ।  
 पार झधर घर गढ़ियां ॥ १ ॥  
 छल्ला गढ़ सुनधाम सुनरिया ।  
 पहिनी अंगम अँगुरियां ॥ २ ॥  
 फूल फूल माला दई मलिया ।  
 पहिनी प्रेम पियरियां ॥ ३ ॥  
 सालू सुरत सजी सिंगारा ।  
 सत मत घेर घिँघरियां ॥ ४ ॥  
 अंगिया अंग संग से न्यारी ।  
 गो गुन गन बस करियां ॥ ५ ॥  
 तुलसी तेज तरस से निकली ।  
 सौदा सतगुरु करियां ॥ ६ ॥

### सारँग ६८

नहिं लागत लाज महंत को ॥ टेक ॥  
 गाड़ी ऊँट झटा ले चालत ।  
 लानत ऐसे पंथ को ॥ १ ॥

चेला करत फिरत घर घर पर ।  
 घ्रास बास दुख अंत को ॥ २ ॥  
 इंद्री सुख भोजन नित खावत ।  
 जंम घर तोड़त दंत को ॥ ३ ॥  
 काया बस माया सँग फूले ।  
 भूल मूल तज कंध को ॥ ४ ॥  
 बदन बनाय काया जिन कीन्हा ।  
 चीन्ह चरन लख संत को ॥ ५ ॥  
 गुरुघट भान जान सिख किरनी ।  
 नभ चढ़ मिल गुरु मित्र को ॥ ६ ॥  
 कनफूँका सँग बाट न पैहौ ।  
 गुरु चेला बहे अंत को ॥ ७ ॥  
 गुरु अपना गुरु अपादि न जाना ।  
 खानी परत परंत को ॥ ८ ॥  
 तुलसी किरन गगन गुरु भेंटत ।  
 मेटै काल दयंत को ॥ ९ ॥

### होली दूट

गगन चढ़ूँ कहीं कैसे ।  
 मोहिं उपजत लाख अंदेशे ॥ टेक ।  
 गडमग पाँव होत पौड़ी पै ।  
 सोच उठै जिय में से ॥ १ ॥

कैहि बिधि गैल चलूं मारग की ।

भटक भई हियरे से ॥ २ ॥

पल पल पीर खलै प्रीतम की ।

मीन तड़फ जल जैसे ॥ ३ ॥

बिन दीदार दुखी जियरा में ।

जनम पशू तन तैसे ॥ ४ ॥

तुलसी मूल भूल भरमानी ।

रही चेत चरन बिन लेसैं ॥ ५ ॥

बारह मासी ७०

गुइयां री गुन गोह गिरा बिच में न रहूंगी ॥ टेक ॥

सवैया

झली झसाढ़ के मास बिलास ।

सो वास पिआ बिन मोहि न भावै ॥

गर्ज झकाश कि भास रही ।

छवि वादर की कहि घात न जावै ॥

बिजली चमके घन घोर घटा ।

घर घाट पिआ कोउ नेक न पावै ॥

गोह गुना गिर बीच बसी ।

सो फँसी तुलसी चित चेत न लावै ॥

## कड़ी

अगमन आयो असाढ़हिं मास ।  
 गरजत गगन रबी तज मास ॥  
 भान घटा नभ नैन निहार ।  
 सूरत समझ चली नभ पार ॥  
 पिय पद साज गहूंगा ॥ १ ॥

## सवैया

सावन शोर करै बन मोर ।  
 सो दादुर प्यास पपीहा पुकारी ॥  
 ताल मही हरी भूमि भई ।  
 सो नहिं कोइ पंछी न चांच चुकारी ॥  
 मैं मन में सुनके धिगसी ।  
 जस ताल रबी बिच कंज सुखारी ॥  
 जो तुलसी गुन माहिं रही ।  
 सो भई जस साथ के संग दुखारी ॥

## कड़ी

सावन सरवर नीर अपार ।  
 बरसत गगन अखंडित धार ॥  
 गैल गली सब हरियल भूम ।  
 नील सिखर चढ़ी सूरत घूम ॥  
 चमक बिजली की सहूँगी ॥ २ ॥

## सवैया

भादों की भेद कहूँ जो निषेद ।  
 सो खेद करम की काढ़ि निकारी ॥  
 सूरत सूर भई मत पूर ।  
 सो नागिन नारि डसी जस कारी ॥  
 चेत चली सो प्रकाश अली ।  
 सो गली गुन गोह से होत निनारी ॥  
 जो तुलसी सुख नारि भई ।  
 सो गई लै लार लगन के लारी ॥

## कड़ी

भादों भर्म भेद सब छूट ।  
 काया कर्म कलस गये फूट ॥  
 नागिन बिरह मूल डस खाई ।  
 यह विधि सूरत गगन समाई ॥  
 लगन सँग लार लहंगी ॥ ३ ॥

## सवैया

कूकर क्वार कुमत्ति को जार ।  
 सो वार बनी सब खाक मिलाई ॥  
 कूकर काम भये जो निकाम ।  
 सो ठामहिं ठाम जो भूस भुलाई ॥

सुन सूरत भाल सो ताल भई ।  
 गई मान सरोवर पैठ झन्हाई ॥  
 तुलसी सोइ सत्त के संग झड़ी ।  
 सी खड़ी सुन शब्द में जाय समाई ॥

### कड़ी

कुमति कुँवार जार जस फूस ।  
 कूकर काम रहे सब भूस ॥  
 मान सरोवर सरस झन्हाई ।  
 सूरत समझ चली रस पाई ॥  
 शब्द सुन सार भरुंगी ॥ ४ ॥

### सर्वैया

कातिक किर्न भये शशि सूर ।  
 सो दूर भये दल बादल सारे ॥  
 भूमि में थीर भये जल नीर ।  
 सो नारे नदी श्रुति सिंधु सम्हारे ॥  
 सिंधहि बंद मिले चढ़चाल ।  
 सो काल कला जम दूर निकारे ॥  
 तुलसी जिन चाप धनू पै घरी ।  
 सो करी सम सूरत संत पुकारे ॥

### कड़ी

कातिक किरन भास भये सूर ।  
 सलितहि समुंद मिले जस मूर ॥

बुंद सिंध विन फिरत बेहाल ।  
मिट गया शब्द कटे जम काल ॥  
सुरत घर चाप चढ़ूंगी ॥ ५ ॥

### सवैया

झगहन मास झनंद झली ।  
सो चली पिया पास पलंग बिछाई ॥  
पायो पलक के पार पती ।  
सो सती सत सूरत सार लखाई ॥  
सेज मिलाप भयो पति झाय ।  
सो जीवन जन्म सुफल कहाई ॥  
तुलसी मन में सुख चैन भई ।  
सो गई वार झाद सो साथ समाई ॥

### कड़ी

झगहन झली पिया पलंग बिछाव ।  
जित्रव जन्म मिलो झस दाव ॥  
पिया की सेज सुख सज अति सार ।  
नित प्रति केल करुं पति लार ॥  
अली वर झादि बहूंगी ॥ ६ ॥

### सवैया

पूस पुरष की होश भई ।  
सो गई सतलोक में शोक सिंहारी ॥



प्यारी सखी गुर गैल गई ।  
 सो कही पद प्यारे की चोज चिन्हारी ॥  
 छाये रही सुन मंदर में ।  
 धर घाट पिया लख बाट बिचारी ॥  
 पिया रस रीत की जीत भई ।  
 सो कही तुलसी जिन नैन निहारी ॥

### कड़ी

पूस परम पद पुर्ष निवास ।  
 श्रुति सतलोक करे नित वास ॥  
 शिष गुरु गवन मिले मत पाय ।  
 प्यारी पुर्ष रही घर छाये ॥  
 सखी सुख जान कहूंगी ॥ ७ ॥

### सवैया

माह मनीहर महल चढ़ी ।  
 सो खड़ी खिड़की तक तोल बखानी ।  
 जान कही सोई साध सुजान ।  
 सो मान जिनी सोइ पास समानी ॥  
 पानी पै दूध की छान करी ।  
 सो भरी लख सूरत शब्द ठिकानी ॥  
 जीवत ही मर जात सही ।  
 सो कही तुलसी जिन भाख निशानी ॥

## कड़ी

माह महल भँभरी चढ़ ताक ।  
 पिया की सेज सुख सत सत भाख ॥  
 कोइ कोइ सज्जन साध बिलास ।  
 पहुँचै अगम पिया घर वास ॥  
 कही जिन जिवत मरुंगी ॥ ८ ॥

## सर्वैया

फागुन फहम करोरी सखी ।  
 लख जात बह्यौ संसार अपसारा ॥  
 सूरत सार के पार लखे ।  
 सो थके मन मारग मौज अपारा ॥  
 संत सिरोमन सैर कही ।  
 सो गई गुर मारग संभ सवारा ॥  
 प्यारे पिया की पकड़ के गही ।  
 सो जकड़ हिये में जँजीरहि डारा ॥

## कड़ी

फागुन फर्क भयी संसार ।  
 जिन २ सुरत करी तन भार ॥  
 सतगुरु मूल मता मुख बैन ।  
 जव लख लखी संत की सैन ॥  
 समझ सोइ पकड़ धरुंगी ॥ ९ ॥

## सर्वैया

चेत चली सो सुनो री झली ।  
 गड़ गैल गली सुन रीत निहारी ॥  
 सेत सरासर भेद लखी ।  
 सो पकी बिधि बेनी के घाट बिचारी ॥  
 सारी सरीवर ताल तकी ।  
 पक प्यारी अन्हाय के काज सम्हारी ॥  
 जो तुलसी चढ़ के जो चली ।  
 सो झली खिड़की बिधि अ्यान पुकारी ॥

## कड़ी

चेत चली जिन चरन निहार ।  
 सो उतरी भी सागर पार ॥  
 आदि अपौर अंत पंथ घर घाट ।  
 सो पद परस त्रिवेनी घाट ॥  
 चीन्ह खिड़की को चहूंगी ॥ १० ॥

## सर्वैया

बैत बिधी बैसाख बिलास ।  
 सो पास पिया नित सैर सँवारे ॥  
 यार के सार बिहार करे ।  
 सो बिचार बिधी श्रुत तार निहारे ॥

प्रीतम मेल भयो रस खेल ।  
 सो केल किंवार के पार पुकारे ॥  
 तुलसी तन में जिन जान लखा ।  
 सो भवै पिया पास के भास निकारे ॥

### कड़ी

कर बस बास बैसाख बिलास ।  
 छूट गई तन मन की झांस ॥  
 प्रीतम प्यारी मिले मन खोल ।  
 रँग रस रीत सुने सख बोल ॥  
 पिया सँग केल करूंगी ॥ ११ ॥

### सवैया

जेठ की रीत करी मन जीत ।  
 सो प्रीत की बात की सैन सुनाई ॥  
 चेत चली तज काल बली ।  
 सोइ जाल जली दुख दूर नसाई ॥  
 जिम धाय जो धीर गंभीर नदी ।  
 श्रुत सार सम्हार जो शब्द समाई ॥  
 यह मुख बैन कहे तुलसी ।  
 सो लसी संत द्वार जो शब्द को पाई ॥

## कड़ी

जेठ जबर तन मन श्रुत रीत ।

सेत सबज चली अगमन जीत ॥

सुख जद रँग श्याम भुलान ।

पांचोइ तत्त करी नहिं कान ॥

सखी सुन पार फिरंगी ॥ १२ ॥

## सावन ७१

प्रथम सरन सतगुरु गहो निरखी नैन निहार ।

वार पार परखत रहो गुरु पद पदम अंधार ॥ १ ॥

संत चरन चित हित करो सूरत संध सँवार ।

आदि अंत घर लखि पड़े सूझे पिउ दरबार ॥ २ ॥

अब जग की गत मत कहूँ बिन सतसँग अंधियार ।

मन इंद्री गुन लोभ में बिन सत नाम अंधार ॥ ३ ॥

यह भी सिंध अगाध है बूढ़े भौजल धार ।

बिन सतगुरु भरमत फिरे कैसे उतरे पार ॥ ४ ॥

सुरत शहर घर आदि है पावे सज्जन साध ।

दुरजन दुख सुख में रहै करम बंद बहै बाढ़ ॥ ५ ॥

जग रचना जम काल की फँस २ मुये हैं अजान ।

ज्ञान गली चीन्हें बिना भरमत सकल जहान ॥ ६ ॥

पिठ परचै पाये बिना निसदिन फिरत वेहाल ।

जुगन २ भटकत फिरे निज घर सुरत न चाल ॥ ७ ॥

पिय की सेज सूनी पड़ी कीन झौर लंगवार ।  
 तासु पुरष घर ना मिले भयो कर्म भीमार ॥ ८ ॥  
 जिन पिया की बिरहा बसै छिन २ छीन शरीर ।  
 नैन नीर दुर २ बहै कसके तन मन पीर ॥ ९ ॥  
 प्रेम प्रीत नदियां बहै सावन भादों मास ।  
 रात दिवस लागी रहै बरसे झड़ी निशवास ॥ १० ॥  
 पिया की पीर पल २ बसै सूरत अंत न जाय ।  
 जैसे चंद्र चक्रोर गति निरखत नाहिं अघाय ॥ ११ ॥  
 गरज घुमर बदरी बहै चमके चम् चम् बीज ।  
 मोर शोर पिउ २ करै तड़फ २ तन छीज ॥ १२ ॥  
 धुन सुन धीर न आवही पाती लिखूँ पिया पास ।  
 मन सूरत कासिद कहूँ पहुँचै अगम निवास ॥ १३ ॥  
 खबर खुशी पिया की सुनौ हरषत हिया हित मोर ।  
 तुलसी तलब पिया की लगी जगतिनुका अस तोर ॥ १४ ॥

### सावन ७२

सतगुरु गत मत सार है दीन्हा अगम लखाय ।  
 सुरत बड़ी सत द्वार की लीला गिर गम पार ॥ १ ॥  
 नित २ सैर सँवारही सेत श्याम के घाट ।  
 घाट लखी सखी संग में चढ़कर निरख निहार ॥ २ ॥  
 पिया का नूर लख थक भई छिन २ लौ सौ बार ।  
 लार २ लगी रहे तन मन बदन बिसार ॥ ३ ॥

आदि अंत पिया पट खुले चढ़ि महलन पर धाय ।  
 तिरबेनी घर घाट पै न्हावत बिपति नसाय ॥ ४ ॥  
 पिया परचै जब से भई कहिया तुलसी दास ।  
 बास बिधी बिधि महल की पहुँची पति पिउ पास ॥ ५ ॥

### मंगल ७३

छगम गली गम सार पार चढ़ि पेखिये ।  
 जहँ सतगुरु के बैन नैन नित देखिये ॥ १ ॥  
 चल सतगुरु के महल टहल तहँ कीजिये ।  
 जीवन जन्म सुधार सार कर लीजिये ॥ २ ॥  
 सखी सुखमन घर घाट बाट पिया की लखी ।  
 तोड़ी जम के दंत संत सरना तकी ॥ ३ ॥  
 पिया बिन धृग संसार जार जग जीर है ।  
 धृग जीवन बिन बास पास पिय की कहै ॥ ४ ॥  
 सतगुरु संत दयाल जाल जम काटि हैं ।  
 करि हैं भौ जल पार ठाट सब ठाटि हैं ॥ ५ ॥  
 सूरत संध सुधार पंथ पिय पाइया ।  
 तुलसी तत मत सार सुरत गति गाइया ॥ ६ ॥

### शब्द ७४

गगन धार गंगा बहै । कहैं संत सुजाना हो ॥ टेक ॥  
 चढ़ि सूरत सरवर गई । शशि सूर ठिकाना हो ॥  
 बिरले गुरुमुख पाइया । जिन शब्द पिछाना हो ॥ १ ॥

प्राण पुर्ष आगे चली । सोइ करत बखाना हो ॥  
 विमल २ बानी उठै । अद्भुत असमाना हो ॥ २ ॥  
 सहस्र कैवल दल पार ये । मानो बुद्धि हिराना हो ॥  
 निर्मल बास निवास में । कर २ कोइ जाना हो ॥ ३ ॥  
 तुलसी तलब तलबी करे । नित सुरत निशाना हो ॥  
 अंड अलख लखि है सोई । चढ़ि कर घर ध्याना हो ॥ ४ ॥

### शब्द ७५

शब्द साख भाषत भये । तन बीत सिराना हो ॥ टेक ॥  
 भेष पंथ भूले फिरैं । कोइ मरम न जाना हो ॥  
 सुन्न शहर सत द्वार में । चढ़ श्रुति असमाना हो ॥ १ ॥  
 नभ निवास न्यारी भई । मारग पहिचाना हो ॥  
 पछिम पार पट खोल के । खिड़की नियराना हो ॥ २ ॥  
 होत जीत जगमग लखे । आतम दरसाना हो ॥  
 कैवल केल आगे चली । दल द्वै दिखलाना हो ॥ ३ ॥  
 परमातम पद परस के । लख पुर्ष पुराना हो ॥  
 अगम गली आगे चली । अली आदि अनामा हो ॥ ४ ॥  
 तुलसीदास दुरबीन में । कोइ संत समाना हो ॥  
 अगम निगम गम गाय के । जिन भाष बषाना हो ॥ ५ ॥

### शब्द ७६

शब्द भेद साखी लखे । सोइ साध सुजाना हो ॥ टेक ॥  
 अगम निगम गम चीन्ह के । बानी पहिचाना हो ॥



सुरत शिष्य शब्दा गुरु । मिल मारग जाना हो ॥ १ ॥  
 लख अकाश औंधा कुवाँ । तामें सुरत समाना हो ॥  
 गगन गिरा गरजत भई । फूटा असमाना हो ॥ २ ॥  
 गंग जमुन बिच सरस्वती । बेनी अशनाना हो ॥  
 जोग ज्ञान गम ना लखे । अली अगम ठिकाना हो ॥ ३ ॥  
 तुलसीदास दुरबीन का । कोइ फोड़ निशाना हो ॥  
 सिंध बूंद सागर मिला । सोइ सिंध कहाना हो ॥ ४ ॥

### शब्द ७७

सुरत निरत निज नैन को । सतगुरु दरसावा हो ॥ टेक ॥  
 अति उत्तंग पिय पंथ को । तब मारग पावा हो ॥  
 श्रुति जहाज पर बैठ कर । अपने घर आवा हो ॥ १ ॥  
 सज सिंगार सुंदर चली । पिया को अपनावा हो ॥  
 फूलन सेज सम्हारि के । सजि पलंग बिछावा हो ॥ २ ॥  
 लगन लार लैसे मिली । पिया रीझ रिझावा हो ॥  
 सुरत सुहागन साज के । पिय से लिपटावा हो ॥ ३ ॥  
 तुलसी तरंग रंग राह की । कुछ कहत न आवा हो ॥  
 पति परचै पिड़ पांस की । जाना जिन गावा हो ॥ ४ ॥

### शब्द ७८

साधू गति गाई अगम गली ।  
 भेष न पावै भरम छली ॥ टेक ॥  
 जस चंकीर निस चंद तकत है ।  
 सिस्त धरन धर अधर अली ॥ १ ॥

कँवल खिले रवि रथ के निरखे ।  
 बदन बिरह जस खटक खली ॥ २ ॥  
 झलल पक्ष जस उलट झकाशा ।  
 सो मारग चढ़ सुरत चली ॥ ३ ॥  
 तुलसी तलब साध कोइ जाने ।  
 झादि पिया पद परख पिली ॥ ४ ॥

### शब्द ७८

गगन चढ़ झगम कपाट खुलै ॥ टेक ॥  
 कुंजी दीन दया सतगुरु की ।  
 सब भ्रम घाट घुलै ॥ १ ॥  
 लोहा से कंचन कर दीन्हा ।  
 रतनन बाठ तुलै ॥ २ ॥  
 पीकेरी पलंग पास महलों में ।  
 गैबी चवर दुलै ॥ ३ ॥  
 तुलसी झचल सुहाग सुरत ने ।  
 पाया सत नाम दुलै ॥ ४ ॥

### शब्द ८०

झधर घर सतगुरु सोध करो ।  
 लख श्रुत धरन धरो ॥ टेक ॥  
 काया खोज करो कँवलन में ।  
 सो गुर तत्त तरी ॥ १ ॥

गुरु चारो पद चार ठिकाने ।

भिन २ चरन वरो ॥ २ ॥

पिरथम गुर दल सहैस कँवल में ।

कंज काज सुधरो ॥ ३ ॥

गुर दूसर गढ़ गगन सिखर पर ।

द्वै दल पद सुमिरो ॥ ४ ॥

गुर तीसर तीसर कँवला में ।

चौदल चरन परो ॥ ५ ॥

चौथे सिंध सतलोक गुरु को ।

जानै सो जोई उचरो ॥ ६ ॥

गुरु चार पद पार परम गुर ।

सो संतन पकरो ॥ ७ ॥

सुन्न शब्द नहिं घ्रातम घ्रासा ।

स्वांस जोग भगरो ॥ ८ ॥

अंड ब्रह्मंड से पिंड पसारा ।

निरगुन गुन बिगरो ॥ ९ ॥

गुर शिष नाहिं गुरु गुरवाई ।

बिन गुर भ्रम मरो ॥ १० ॥

कनफूँका गहि कंठी चांधी ।

इन से जग बिगरो ॥ ११ ॥

आशा बस बंधन शिष कीन्हा ।

इन हिय ज्ञान हरी ॥ १२ ॥

पढ़ २ मोट भये मन ज्ञानी ।

मान मस्त मगरो ॥ १३ ॥

सुन सतसंग नेक नहिं भावै ।

बूढ़ जनम अगरो ॥ १४ ॥

मूल अजर सतगुरु बिन भूले ।

नहिं पावै डगरो ॥ १५ ॥

यह शब्दन में परख पुकारे ।

यासे भौ उतरी ॥ १६ ॥

अकथ अलोक लोक से न्यारा ।

तुलसी अज अजरो ॥ १७ ॥

### शब्द ८१

सुरत मतवाली करत किलोल ॥ टिक ॥

पलंगा साज सजी पिउ प्यारी ।

पिय रस गांठ दई सब खोल ॥ १ ॥

गहि गहि बांह गले बिच डाली ।

धार धरन कर कीनी अडोल ॥ २ ॥

भ्रमक चढ़ी हिय हेर अटारी ।

न्यारी निरख सुना इक बोल ॥ ३ ॥

पछिम दिसा दिस खोल किवारी ।  
 पिया पद परसत भइरी अमोल ॥ ४ ॥  
 तुलसी जगत जाल सब जारी ।  
 डारी डगर बेदन की पोल ॥ ५ ॥

### शब्द ८२

झलीरी झकाश सुरत सज चाली ॥ टेक ॥  
 उड़ २ बिहँग चढ़त नभ नाली ।  
 भाली भलक भयो उजियास ॥ १ ॥  
 दुग दीपक मंदिर उजियाली ।  
 लाली लाल फैल चहुँ पास ॥ २ ॥  
 उमँगी सुरत प्रेम प्रण पाली ।  
 माली मीन जल सींच हुलास ॥ ३ ॥  
 तुलसी रंग रूप रस डाली ।  
 हाल होत हिय ब्रह्म बिलास ॥ ४ ॥

### शब्द ८३

सुरत सरो मन घाट ।  
 गुमठ मठ मृदंग बजै रे ॥ टेक ॥  
 किँगरी बीन संख सहनाई ।  
 बंक नाल की बाट ॥  
 चित बिच चाट खाट पर जागी ।  
 सीबत कपट कपाट ॥ १ ॥

मुरली मधुर भांभ भनकारी ।

रंभा लचत बैराट ॥

उड़त गुलाल ज्ञान गुन गांठी ।

भर २ रंग रस भाट ॥ २ ॥

गाई गैल सैल अनहद की ।

उठे तान सुर ठाट ॥

लगन लगाय जाय सोइ समझे ।

सुरत सैल नभ फाट ॥ ३ ॥

तुलसी निरख नैन दिन राती ।

पल २ पहरों आठ ॥

यह विधि सैर करे निस बासर ।

रोज तीन सै साठ ॥ ४ ॥

### होली ८४

धिर न कोई यह जग में री ।

सौदागर लाद चलोरी ॥ ठेक ॥

जो कुछ माल भरी भरती में ।

दुख सुख कर्म करेरी ॥

भीषम करन द्रोण दुर्योधन ।

भाभी बस भर्म मरेरी ॥

राज रन खेत लड़ेरी ॥ १ ॥

येरी रावन लंक पती पै हती ।  
 सो रती नहिं बास घसेरी ॥  
 पंडौ पांच गये तज देही ।  
 सो हाड हिवारे गलेरी ॥  
 डगर जम ने घट घेरी ॥ २ ॥

जो २ देह घरे तन धारी ।  
 राजा रंक रचेरी ॥  
 को नर नारि पशू गति गावे ।  
 भौ सुख शोक पकेरी ॥  
 लखा नहिं आदि अजैरी ॥ ३ ॥  
 पंडित भेष भक्ति नहिं जाने ।  
 ज्ञान के मान भरेरी ॥  
 सतगुर सोध बोध बिन मारग ।  
 जमपुरं फांस फैसेरी ॥  
 भली तुलसी मत फेरी ॥ ४ ॥

### होली ८५

हम को जग क्या करना री ।  
 टुक जीवन पै मरना री ॥ टेक ॥  
 इक दिन देख बदन बिनसे गा ।  
 अगिन अंग जरना री ॥  
 येां बरबाद नसे नरदेही ।  
 भोग उमर भर नारी ॥

दई गति से डरना री ॥ १ ॥  
 नारि निहार जुगन बिधि बाँधा ।  
 मुनि मन को हरना री ॥  
 जग परिवार सकल दुखदाई ।  
 इन सन्मुख से ठरना री ॥  
 बिपति बस क्यों पड़ना री ॥ २ ॥  
 काया कल्प काल नहिं छूटे ।  
 नर तन में तरना री ॥  
 सतगुरु मूल मता जुगती से ।  
 गुप्त ध्यान धरनारी ॥  
 मुक्ति हिरदे चरनारी ॥ ३ ॥  
 श्रौसर श्राज बिदित बनिवे की ।  
 संतन के सरना री ॥  
 जो कीड़ तोल तरक तुलसी को ।  
 पोढ़ पकड़ धरना री ॥  
 लखो चित से नर नारी ॥ ४ ॥

### बसंत पद

घट बसंत जहँ पिय को पंथ ।  
 तैं कहँ खोजत अंत अंत ॥ टेक ॥  
 दीप मगर लख वाट चीन्ह ।  
 सुन्न सिखर पंर सुरत लीन ॥



सतगुर मारग अति अंतत ।  
 नित पहुँचे जहँ अगम संत ॥ १ ॥  
 कुंभ कुरम पर अधर घाट ।  
 बिमल लोक लख पावे बाट ॥  
 जहँ इक साहब अज अचिंत ।  
 वै मिल तोड़ै जम के दंत ॥ २ ॥  
 आदि अंत टूटे विषाद ।  
 यह कोइ यूँ बिरले साध ॥  
 बढ प्रयाग पद भये निर्वित ॥  
 न्हावत निरमल सुरतवंत ॥ ३ ॥  
 पदम पुरष बेनी बिलास ।  
 बंधन टूटे भये निरास ॥  
 जग दुख पावत जीव जंत ।  
 तुलसी निरख कहि आदि अंत ॥ ४ ॥

### बसंत ८७

लख लख लखियां पिय की रूप ।  
 जहँ अनहद बाजे बजै अनूप ॥ टेक  
 जहँ बिजली चमके अति अपार ।  
 गगन घोर नहि वार पार ॥  
 मन मतंग जहँ सुनत भूप ।  
 इन्द्री संग तजि रहे है चूप ॥ १ ॥

मान सरोवर हैंस घाट ।  
 लै चढ़ लागी अगम वाट ॥  
 अर्ध उर्ध मुख औंध कूप ।  
 चंद सूर नहिं छाह धूप ॥ २ ॥  
 सूरत सुन सतगुरु के वैन ।  
 निरखत हरषी हिय के नैन ॥  
 अधर पंथ इक गली है गूप ।  
 जहाँ इक साहज अति अनूप ॥ ३ ॥  
 कोटि भान छवि रोम तेज ।  
 तीन लोक कोइ परै न पैज ॥  
 तुलसी निरख नित अज अरूप ।  
 चढ़ी सुरत गई पछिम पोहूप ॥ ४ ॥

### ठुमरी ८८

भँभरी पिया भांक निहारी ।  
 सखी सतगुरु की बलिहारी ॥ १ ॥  
 दीन्हा दृग सुरत सम्हारी ।  
 पद चीन्हा पुरप अपारी ॥ २ ॥  
 चली गगन गुफा नभ न्यारी ।  
 जहँ चांद न सुरज सिहारी ॥ ३ ॥  
 तुलसी पिया सेज सवारी ।  
 पीढ़ी पलंगा सुख भारी ॥ ४ ॥

## ठुमरी टट

सुन संत गती गत भारी ।  
 अली जोग जुगत से न्यारी ॥ १ ॥  
 जहाँ शब्द न सुन्न अकारी ।  
 सुन सुन्न महासुन पारी ॥ २ ॥  
 नहिं गुन निरगुन मत भारी ।  
 सत नाम पिया पद पारी ॥ ३ ॥  
 तुलसी निज नाम निहारी ।  
 जहाँ आदि अनाम अपारी ॥ ४ ॥

## बिहाग ट०

अलीरी गुरु गैल लखाई ।  
 अलख पलक पर पाई ॥ टेक ॥  
 दुग दुरबीन चीन्ह जब पाई ।  
 हरदम सुरत लगाई ॥ १ ॥  
 लीला सिखर निकर नम न्यारी ।  
 छिन छिन सुरत समाई ॥ २ ॥  
 पश्चिम द्वार पार पट खोले ।  
 अगम निगम गम पाई ॥ ३ ॥  
 तुलसी तत्त तरक मन माहीं ।  
 अस आतम दरसाई ॥ ४ ॥

## बिहाग ट१

झाली री झागे खोज लगाई ।

चढ़ श्रुत गगन समाई ॥ टेक ॥

मकर तार मारग लख पावा ।

ता बिच धधक चढ़ाई ॥ १ ॥

मानसरोवर निरख निहारी ।

वेनी में पैठ झन्हाई ॥ २ ॥

भीतर भिन्न चिन्ह भई न्यारी ।

कोटि भान छवि छाई ॥ ३ ॥

ता मधि बीच द्वार इक दरसा ।

साहब सिंध कहाई ॥ ४ ॥

तुलसी सुरत शब्द सुन माहीं ।

गुर पद सुरत मिलाई ॥ ५ ॥

## शब्द नसीहत नामा ट२

एरी झाली खोज खर धस धाई ॥ टेक ॥

गवन भवन भिन भेद लखाऊँ ।

सत मत जोत नाद नहिं जाई ॥

झलख जोत बिन खलक समाना ।

जाना जिन २ गाई ॥ १ ॥

नाम निवास वास सतलीका ।

कोका कँवल तेज सुन माहीं ॥

परमात्म पद सुन पर धामा ।  
 सुन धुन आत्म झाई ॥ २ ॥  
 आत्म बास बसे सरवर में ।  
 वहीं तत बास अकाश कहाई ॥  
 अली अकाश चारों तत कीन्हा ।  
 तत बैराट बनाई ॥ ३ ॥  
 सुन नभ वार तार श्रुति श्यामा ।  
 तामें आत्म मनहिं कहाई ॥  
 पंच इन्द्री कर्म ज्ञान पांच में ।  
 दस बस फौस फँसाई ॥ ४ ॥  
 इन्द्री कर्म अशुभ बस बांधे ।  
 शुभ करके गति ज्ञान गिराई ॥  
 शुभ और अशुभ कर्म मन मारग ।  
 यह दोउ भौ भुगताई ॥ ५ ॥  
 आसा बास बसे करमन में ।  
 फिर फिर जन्म जोन भरमाई ॥  
 यह विधि आवागवन भवन में ।  
 फिर फिर खान समाई ॥ ६ ॥  
 यह विधि संत सभी सब गावें ।  
 शब्द साख सब वर्ण सुनाई ॥  
 बूझै न मूढ़ चलै मन मत के ।  
 सत सत बचन उठाई ॥ ७ ॥

आतम ज्ञान ब्रह्म बन बैठे ।

कहते लाज न मन चितलाई ॥

दोइत भाव भरम मन बरतै ।

अदोइत दरसाई ॥ ८ ॥

तज मन मूढ़ कूर पाखंड को ।

भूँठ भूँठ बस धोखा खाई ॥

तन कर नाश वास चौरासी ।

फिर फिर जम धर खाई ॥ ९ ॥

यासे मान मनी मति डारो ।

लख गुरु गगन गवन बतलाई ॥

सूरत डोर लील बिच खेले ।

फोड़ के पछिम समाई ॥ १० ॥

लीला सेत श्याम सुन पारा ।

न्यारा द्वार दीदा दरसाई ॥

जहँ परमात्म आत्म नाहीं ।

खिड़की पुर्प लखाई ॥ ११ ॥

जहँ सतलोक मोष परवेनी ।

मंजन करके सहज अन्हवाई ॥

चढ़ कर द्वार देख सत साहब ।

शुभ और अशुभ नसाई ॥ १२ ॥

जे जे बंद फंद करमन के ।

सत्तपुरष दरसत नस जाई ॥

यह बिधि भाँति सुरत से खेले ।  
 सतगुरु कहत बुझाई ॥ १३ ॥  
 सतसंग रंग दीन दिल पावै ।  
 मोटे मन तन बूझ न झाँई ॥  
 जिन मन नीच कीच सम कीन्हा ।  
 उनकी दृष्ट समाई ॥ १४ ॥  
 जोगी भेष भरम मन ज्ञानी ।  
 परम हंस बैराग गुसाई ॥  
 कर कर खोज रोज पचहारे ।  
 वाकी खबर न पाई ॥ १५ ॥  
 शास्तर संग बिधि साख बिचारे ।  
 बिधि बेदान्त ब्रह्म ब्रत लाई ॥  
 बेद नेत कर कहत पुकारी ।  
 ब्रह्मा आप हिराई ॥ १६ ॥  
 बिधि बैराट कँवल नाभी में ।  
 खोजत खोज न फिर २ झाँई ॥  
 ब्रह्मा भूल बेद कह नेता ।  
 यह दोउ भेद न पाई ॥ १७ ॥  
 यह बेदान्त ब्रह्म कंस गात्रे ।  
 याकी कहु किन बूझ बताई ॥  
 याके गुर का भेद बताओ ।  
 बिन गुरु कहु कंस गाई ॥ १८ ॥

प्रथमे बन बैराट बनावा ।  
 ता पीछे ब्रह्मा उपजाई ॥  
 ब्रह्मा पीछे वेद विधाना ।  
 यह सब खोज न पाई ॥ १९ ॥  
 वेद विधी से शास्तर कीन्हा ।  
 ता पीछे वेदान्त बनाई ॥  
 यह तौ ब्रह्म ब्रह्म कह गावैं ।  
 वाने नेत सुनाई ॥ २० ॥  
 याकी साख समझ नहिं आवे ।  
 भूँठ साँच निरनै न बुझाई ॥  
 सोल पोल विधि कोइ न विचारे ।  
 टेकै टेक चलाई ॥ २१ ॥  
 ब्रह्मा बाप बैराट कहावै ।  
 जामें आंतम ब्रह्म समाई ॥  
 सूर चंद दोउ नैना वाके ।  
 राहु बिमान सताई ॥ २२ ॥  
 ब्रह्मा बाप आप भयौ रोगी ।  
 भोग रोग नित राह सँताई ॥  
 उनका बाप आप दुख पावै ।  
 ताका दुख न छुड़ाई ॥ २३ ॥  
 वेद भेद संग जगत उवारे ।  
 अस २ पंडित कहत सुनाई ॥



पीछे शास्तर नाती कहिये ।  
 आजा दुग दुख पाई ॥ २४ ॥  
 जग बेदांत ब्रह्म कह ज्ञाना ।  
 राहु बैराट ब्रह्म दुखदाई ॥  
 पंडित बूझ सूझ समभाओ ।  
 यह कहु समझ सुनाई ॥ २५ ॥  
 तन को तेल फुलेल रस्क में ।  
 खान पान पोशाक सुहाई ॥  
 नित २ सैल करै बागन में ।  
 तन नित मांज अन्हाई ॥ २६ ॥  
 यह सब मौज चौज सुख संगी ।  
 तन हबूध बुल्ले सम जाई ॥  
 पल २ घट घड़ियाल पुकारे ।  
 जग जम सोंटे खाई ॥ २७ ॥  
 लेत हिसाब जवाब नहिं आवै ।  
 आतम ज्ञान गैल गिर जाई ॥  
 ब्रह्म बूझ बैराट दुखारी ।  
 परलै माहिं नसाई ॥ २८ ॥  
 ताके भीतर चेतन बासी ।  
 परलै तन तत कहां रहाई ॥  
 ब्रह्मा नाश ओर बेद नसाना ।  
 जब का भेद सुनाई ॥ २९ ॥

प्रथम पवन आकाश नसाना ।  
 ब्रह्मा वेद बैराट नसाई ॥  
 कागज स्याही न बोलन हारा ।  
 तब की विधि समझाई ॥ ३० ॥  
 विधि बैराट नाश सब जावै ।  
 आगे भेद न कहत सुनाई ॥  
 जेहि जेहि पूछौ सोइ अस गावै ।  
 आगे न खबर सुनाई ॥ ३१ ॥  
 काल जाल सब चाल बखाने ।  
 वेद नेत शास्तर समझाई ॥  
 यामें जोग ज्ञान फँस मारे ।  
 सब की भरम भुलाई ॥ ३२ ॥  
 अगम निगम पर नेक न पावै ।  
 वेद नेत आतम कह गाई ॥  
 सुइ शास्तर सुन मुनि जन गावैं ।  
 आगे भेद न पाई ॥ ३३ ॥  
 आतम ब्रह्म अवाच बतारैं ।  
 कहत दृष्ट नहिं देत दिखाई ॥  
 विन देखे वर्णन जिन कीन्हा ।  
 नहिं परमान कहाई ॥ ३४ ॥  
 कहत वेद कोइ देख न पावै ।  
 पुनि अवाच कहु कौन सुनाई ॥

बिन बाचा शास्तर नहिं भयऊ ।  
 अरी अबाच किन गाई ॥ ३५ ॥  
 वह अबाच कहु बोलत नाहीं ।  
 बाचा बिन किन खबर सुनाई ॥  
 सुन कहु वेद नाद बाचा से ।  
 याको भेद बताई ॥ ३६ ॥  
 पूछौं जित जो अबाच बतावै ।  
 बाचा में बरतंत सुनाई ॥  
 बाचा वचन न जाने पावै ।  
 पूछौ कहौ सुनाई ॥ ३७ ॥  
 बाक वचन कहौ बात न मानूं ।  
 बिन बाचा में कहौ समझाई ॥  
 सुन दोइत बिन बाच न आवै ।  
 बानी बिन दरसाई ॥ ३८ ॥  
 यह सब काल जाल जग बांधा ।  
 ज्ञानी पंडित भेष भुलाई ॥  
 मान मनी मद अहं बतावैं ।  
 यह बिधि जाल जमाई ॥ ३९ ॥  
 पढ़ पंडित रुजगार चलावा ।  
 कुठम काज परपंच बसाई ॥  
 तामें ज्ञानी जगत अबूझा ।  
 सो सुन समझ सुनाई ॥ ४० ॥

यह चिधि बुधि बेदन सँग बांधी ।  
 संत मता बेदन सम गाई ॥  
 नाद बेद से संत निनारे ।  
 सो नहिं कोइ गति पाई ॥ ४१ ॥  
 यह श्रवाच पर और श्रवाचा ।  
 सो कोइ संत भेद बतलाई ॥  
 उन देखा श्रुत से चढ़ चौथे ।  
 सो सब संत सुनाई ॥ ४२ ॥  
 प्रथमे एक श्रनाम श्रवाचा ।  
 वाकी गत भक्त संत जनाई ॥  
 सत्त लोक पर नाम श्रवाचा ।  
 सो पद चौथे माहीं ॥ ४३ ॥  
 परमात्म पद सुन पै श्रवाचा ।  
 सुन धुन नीचे श्रात्म श्राई ॥  
 मानसरोवर तेहि कर धामा ।  
 सोई श्रकाश समाई ॥ ४४ ॥  
 जड़ अकाश चेतन जिन कीन्हा ।  
 श्याम सेत त्रिच नाम गुसाई ॥  
 सोइ निज नाम निरंजन भाषा ।  
 बेद श्रवाच सुनाई ॥ ४५ ॥  
 सहस कँवल मध धाम कहावे ।  
 तापर तीन श्रवाच रहाई ॥

ब्रह्मा बेद बैराट न पावै ।

ऋषि मुनि भरमन माहीं ॥ ४६ ॥

शास्तर मिल पुनि श्वातम गावा ।

काल की कला श्रवाच सुनाई ॥

पंडित पढ़ गुन ज्ञान गठाने ।

यासे जग बौराई ॥ ४७ ॥

बिन गुरु कंज राह नहिं पावै ।

संत सुरत से नित २ जाई ॥

जो वहि देश भेश के भेदी ।

जिन जिन खबर जनाई ॥ ४८ ॥

उनको जग नास्तक ठहरावे ।

बोल बचन उनके न सुहाई ॥

वे पुनि चढ़ २ अगम निहारें ।

बिधि सब कहत सुनाई ॥ ४९ ॥

काल निरंजन बाच श्रवाचा ।

कहत नाद बिच बेद बनाई ॥

श्वातम तमा श्रवाच कहावै ।

यह बिधि काल जनाई ॥ ५० ॥

संत मता कुछ श्रौर पुकारे ।

श्वातम जीव मानसर माहीं ॥

परमातम सुन खिड़की वारा ।

संतन देख जनाई ॥ ५१ ॥

झागे सत्तलोक चौथे में ।  
 सो झवाच सतपुर्ष कहाई ॥  
 जहँ नहिं निरगुन बेद बिचारा ।  
 यह सब वार रहाई ॥ ५२ ॥  
 चौथे पार झनाम झमाया ।  
 नाम न रूप झगत गत गाई ॥  
 सो सब संत करें दरबारा ।  
 यह गति विरले पाई ॥ ५३ ॥  
 यह गति धाम झगम पुर ठामा ।  
 जाहि देत जो जाय जनाई ॥  
 याकी साख बेद नहिं जाने ।  
 संत कृपा से पाई ॥ ५४ ॥  
 संत सरन धिन पंथ न पावै ।  
 सतगुरु गैल खेल खुल गाई ॥  
 मन होय छोट मोट छल छांड़ै ।  
 तब सत सुरत लखाई ॥ ५५ ॥  
 सत मत रीत जीत जब जाने ।  
 ज्ञान मान मद दूर वहाई ॥  
 मत झौर कर्म वचन बुधि सांची ।  
 काची कुबुधि उठाई ॥ ५६ ॥  
 संत दयाल चाल जब चीन्हें ।  
 लीन दीन दिल लेत लगाई ॥

सब अस्स भांत जात पक परखे ।  
 तरके तन बिच जाई ॥ ५७ ॥  
 वे अंदर घट घाट विचारें ।  
 कर कर फेल गैल नहिं पाई ॥  
 कूर कपट सब भाड़ निकारे ।  
 जब रस राह लखाई ॥ ५८ ॥  
 सतमत सुरत निरत नित न्यारी ।  
 सारी समझ बूझ बतलाई ॥  
 नील सिखर पट परदे माहीं ।  
 पल २ मनहिं लगाई ॥ ५९ ॥  
 काग भसुंड धाम धस पावै ।  
 कँवल कंज करिया के मांही ॥  
 तापर सेत सुरत सत द्वारा ।  
 चढ़ चढ़ सुन्न समाई ॥ ६० ॥  
 सुन धुन ताल तरंग आतम जिव ।  
 पछिम दिसा दिस देत दिखाई ॥  
 खिड़की खोल अवोल अबाचा ।  
 सो रच जीव जनाई ॥ ६१ ॥  
 ताल निहार पार चली आगे ।  
 सुन्न सिखर फाटक में जाई ॥  
 तहँ कहूँ ताक भाष दीउ द्वारा ।  
 पारब्रह्म पद पाई ॥ ६२ ॥

सुरत सैल जहँ खेल निहारी ।  
 लख २ गगना अंड अथाई ॥  
 जा बिच सुरत सरोमन पेली ।  
 ज्यों चेंटी सम जाई ॥ ६३ ॥  
 अस भसुंड भिन अंड निहारा ।  
 राम रमा मुख जाय समाई ॥  
 रामायन लख साख सुनाऊँ ।  
 हिये दुग देत दिखाई ॥ ६४ ॥  
 चर और अचर खान सब सारी ।  
 भिन २ भेद भसुंड सुनाई ॥  
 कागं भसुंड काया के माहीं ।  
 लख निज जान जनाई ॥ ६५ ॥  
 यासे परख पार पद न्यारा ।  
 पारे चल चढ़ चशम चिन्हाई ॥  
 सुन धुन आतम पद परमातम ।  
 इनके पार लखाई ॥ ६६ ॥  
 यह दोउ वार पार सतलोका ।  
 परदा तीन फोड़ जोड़ जाई ॥  
 सूरत शब्द पुरुष पद पारा ।  
 जब घर अपने आई ॥ ६७ ॥  
 जापर धाम नाम नहिं न्यारा ।  
 तारा चंद न सुरज रहाई ॥



धरती न गगन गिरा नहिं बानी ।

जानी जिन जिन गाई ॥ ६८ ॥

पिंड ब्रह्ममंड न अंड प्रकारा ।

न्यारा अली यह अलोक कहाई ॥

जहँ सब संत पंथ पद मांही ।

नित नित सैल समाई ॥ ६९ ॥

सतगुरु साख हाथ हित पावै ।

संत सरन श्रुत सार लखाई ॥

सतसंग संत बिना नहिं पावै ।

फिर २ करमन माहीं ॥ ७० ॥

आगे सुन गुन ज्ञान वताऊं ।

जीव कर्म बस ब्रह्म बँधाई ॥

ब्रह्म जीव बस कर्म विचारे ।

जड़ सँग ज्ञान गिनाई ॥ ७१ ॥

अब याकी सुन साख सुनाऊं ।

भागवत मत विध व्यास बताई ॥

जब बैराट ठाट ब्रह्म भइया ।

देवन जाय उठाई ॥ ७२ ॥

नहिं बैराट उठा बिन आत्म ।

पुरुष अंस आत्म जब आई ॥

मधि बैराट जीव आत्म अस ।

तब तन तुर्त उठ ई ॥ ७३ ॥

अंस जीव आत्म कहु कहँ से ।  
 आया सो बिधि खोज कराई ॥  
 सो स्वामी का कहु कहँ वासा ।  
 सिंध खोज कहँ अंत रहाई ॥ ७४ ॥  
 अंस बृंद आत्म तन वासा ।  
 सिंध खोज कहँ अंत रहाई ॥  
 यह बिन संत पंथ नहिं पावै ।  
 फिर २ जड़ तन माहीं ॥ ७५ ॥  
 बिन साखी संघ फंद नहिं टूटै ।  
 छूटै न ज्ञान जो कोटि कराई ॥  
 बिन बिधि सुरत संघ नहिं पावै ।  
 बिन सिंध बृंद बहाई ॥ ७६ ॥  
 चेतन जड़ तन गांठ बंधानी ।  
 छूटै बिन बस ब्रह्म न भाई ॥  
 छूटै गांठ गगन चढ़ चीन्हें ।  
 तब बिधि ब्रह्म कहाई ॥ ७७ ॥  
 जैसे गगन रबी रहे वासा ।  
 किरन भास भूमी पर आई ॥  
 जय सब सिमट भास गत रबि में ।  
 वृंदा सिंध कहाई ॥ ७८ ॥  
 नाश प्रकाश सूर शशि बिनसे ।  
 तब रबि रहे कही कहँ जाई ॥

सो ठेके का खोज लगाओ ।  
 यह पद कौने ठाई ॥ ७९ ॥  
 शास्तर ने गत गैल भुलाई ।  
 ब्रह्म बाँध जड़ जीव रहाई ॥  
 यह बिधि भूल फूल मन मारग ।  
 यासे गति नहिं पाई ॥ ८० ॥  
 ज्ञान ठान दृढ़ शास्तर भाषा ।  
 परमहंस ज्ञाना उरभाई ॥  
 चार अवस्था भाष बताई ।  
 सो सब कहत सुनाई ॥ ८१ ॥  
 सब ज्ञानी तुरिया गति गावैं ।  
 पूछी भेद सो मनमुख माहीं ॥  
 जाग्रत स्वप्न सुषोपति तुरिया ।  
 तुरियातीत सुनाई ॥ ८२ ॥  
 जाग्रत स्वप्न का भेद न बूझैं ।  
 सुखपति तुरिया मुख से गाई ॥  
 तुरियातीत रीत मन मारग ।  
 आगे भेद न पाई ॥ ८३ ॥  
 बानी चार लार कहि बोलैं ।  
 परा पसंती मधमा भाई ॥  
 बैखरी बिधि बोलैं सब बोली ।  
 कँवल पेट के माहीं ॥ ८४ ॥

यहाँ से बानी उठत बतावैं ।  
 विष्ठात्रास बतावत झाई ॥  
 जहाँ से बानी उठत प्रवाजा ।  
 वहाँ का खोज न पाई ॥ ८५ ॥  
 ज्ञान तीन गति गाय सुनावैं ।  
 रेचक पूरक कुंभ कहाई ॥  
 यह सब ज्ञानी बानी बूझैं ।  
 मन संग बुद्धि बहाई ॥ ८६ ॥  
 मन बिधि ज्ञान बुद्धि बस देखे ।  
 ब्रह्म ब्रह्म कर कहत सुनाई ॥  
 आत्म को अद्वैत बतावैं ।  
 यासे बूझ न झाई ॥ ८७ ॥  
 आत्म कुबुधि बंध करमन में ।  
 ब्रह्मज्ञान गति कहत बुझाई ॥  
 रहे अज्ञान बास जड़ देही ।  
 ता बिच गांठ बँधाई ॥ ८८ ॥  
 हटकर हाट ठटे जब सूरत ।  
 अंडा फोड़ अगम गति पाई ॥  
 शब्द सिंध सूरत चढ़ जावै ।  
 जब पावै पद झाई ॥ ८९ ॥  
 तुलसी तुच्छ कुच्छ नहिं जाने ।  
 संत पंथ कह कहत सुनाई ॥

मैं मति नीच कींचसम किंकर ।

सतसंग सप्रभ सुनाई ॥ ६० ॥

### होली ८३

झली झान लखाई गुर ने झगम आदि री ।

सखी सतमत सूरत गगन नादरी ॥ टेक ॥

पिउ की निरख पद परख पुकारी ।

संत बिना नहिं लगत दादरी ॥ १ ॥

सुन महल पर धुन धधकारी ।

प्यारी पकड़ लख सुगम साधरी ॥ २ ॥

रूप रेख बिन देख निशानी ।

रोम एक रबि कोटि बादरी ॥ ३ ॥

तुलसी चरन धूर सतगुरु की ।

लै लख धुर की कहि अनाद री ॥ ४ ॥

### होली ८४

कोई पूछोरी जा सतगुरु से ।

बाल तरुन बिरधापन बीता ॥

प्रीत करी सोइ रीत रखी नहिं धुर से ॥ टेक ॥

जोग ज्ञान बैराग बिरह नहिं ।

घटत स्वांस नित सुर से ॥ १ ॥

बीतत बदन बिषय रस माहीं ।

भेंट नहीं पिया पुर से ॥ २ ॥

हिय में हिलोर पिया बिन प्यारी ।

उठत अगिन जिय भुर से ॥ ३ ॥

तुलसी ताप तपे दिक माहीं ।

मरत दवा बिन ज्वर से ॥ ४ ॥

### प्रभाती ट्प

सतगुरु बिन ज्ञान गई खान में जहाना ॥ टेक ॥

तीरथ और बरत न्हात फिरत है जमाना ।

कछ मछ जल जनम आठ पहर का अन्हाना ॥ १ ॥

शस्तर नर सार सो द्योहार हू न जाना ।

आतम तम रूप भूप भवन में समाना ॥ २ ॥

ब्रह्मा वैराट नाभ कँवल है पुराना ।

सोई वैराट मनुष देह को बखाना ॥ ३ ॥

अगिन और अकाश पवन बास में बंधाना ।

जल थल तत पांच तीन गुनन में रहाना ॥ ४ ॥

उतपति बर बाद की उपाधि को न जाना ।

खोजे बिन साध आदि अंत को भुलाना ॥ ५ ॥

नर हर वेदान्त ब्रह्म देत हैं लखाना ।

तुलसी तत मूल छांड पूजते पषाना ॥ ६ ॥

### शब्द ट्प

एरी आली अपने में देखी आप ॥ टेक ॥

तैं जपने में सखी जनम विशेषा ।

लेखा सुपन बिलाप ॥ १ ॥

तप तपना नहिं जोग समाधा ।

साधोरी सूरत साफ ॥ २ ॥

दै दुरबीन चीन दरबारा ।

धारा गंग मिलाप ॥ ३ ॥

गगन गुहा तुलसी झली ऐजै ।

खैचे धनुवाँ चाप ॥ ४ ॥

# राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय

निरनै और भेद संत मत का

सम्वाद महाराज तुलसी साहब का साथ फूलदास  
साधू-कबीर पंथी के  
फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास जब वचन बघाना । सत्त कबीर पंथ प्रस जाना ॥  
फूलदास महंत प्रस नामा । काशी कबीर चौरा अस्थाना ॥  
महिमाँसुनिपुनि हमहूँ प्राये । दरशकीनसुख मनउपजाये ॥  
फूलदास तब वचन उचारा । गुरुपंथ बिधि कहौ बिचारा ॥  
को है गुरु पंथ को कहिये । कौन मते के साधू कहिये ॥

तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

संतगुरु और पंथ न जाना । यहिजेहि संत पंथ हित नामा ॥  
दूजा इष्ट न जानौ कोई । संत सरन नित श्रुति रहे सोई ॥



## फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

संतगुरु बिन पंथ न होई । अपना गुरु मत भाषौ सोई ॥  
सतगुरुबिना ज्ञाननहिं आवै । सतगुरुबिना भेदनहिं पावै ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

कहो कैसे गुरु भेद लखावैं । कौन राह से पंथ बतावैं ॥  
ताकी विधि कहौ तुम साषी । सो कृपाल दयाकर भाषी ॥  
हम अज्ञानकुछ मर्म न जाना । तुमहौ साधू परमनिधाना ॥  
तुमको कस सतगुरु दरसावा । भाषि भेद सोइ मोहिं सुनावा ॥  
मैं अति दीन दया कर कीजै । दीन दयाल भेद पुनि दीजै ॥

## फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसीदास सुनो चित लाई । पंथ भेद मैं कहूं सुनाई ॥  
सत्तपुर्ष रहे पोहप मंभारा । सम्पुट कँवल खुले तेहि वारा ॥  
सत्तपुरुष तेहि वचन उचारा । ज्ञानी बेग जाव संसारा ॥  
काल देत जीवन को त्रासा । सत कबीर काटो जम फांसा ॥  
प्रथमे चले जीव के काजा । सत जुग चले पास धर्मराजा ॥  
धर्म देख उन बोले वानी । जोग जीत कित कीन पयानी ॥  
तब कबीर अंस कही पुकारी । जीवकाज मैं जगत सिधारी ॥

सत्तपुर्ष अस्स कहां बुझाई । जग में जाय जीव मुक्ताई ॥  
 धरमरायअसबचनसुनाई । तुमभौसिंधविगारन चाही ॥  
 तबकबीर बोले अस्स घाता । तुम्हरी करहुँ प्रान की घाता ॥  
 पुर्षबचनअव देहौ टारी । तौ हम तुम को देहिं निकारी ॥  
 मनमें सोच धरम सकुचाना । तब उनजुगकी कीन पयाना ॥  
 सतजुग नाम मुनिंद्र धरावा । चौकाकरजीव लोक पठावा ॥  
 चौका कर परवाना पावै । छूटै जीव मुक्ति को जावै ॥  
 झौर त्रेताजुग कीन्हा चौका । जीव मिले जो किये विशोका ॥  
 द्वापर जुग की कहूँ वषानी । धुंधल सुपच खेवसर जानी ॥  
 मुक्तिलोक जीवकियो पयाना । अस्स २ जीवमुक्तिकीजाना ॥  
 चौकाकर परवाना पावा । नरियरमोड़ तिनका तुड़वावा ॥  
 कलजुग नाम कबीर कहाये । पुरइन सेत पान पर आये ॥  
 काशी नगर कीन कर काया । नूरा नीमा के घर आया ॥  
 बालक जान चीन्ह नहिं पाये । कई दिवसअस बीत सिराये ॥  
 एक दिवस धर्मदास चितावा । चौका कर परवाना पावा ॥

**तुलसीदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

भर्म एक मोरे उपजाई । चौका बिधी कहो समझाई ॥  
 चौका कीन दीन परवाना । सो बिधि मोसों कहो वषाना ॥  
 धरमदास जत्रचौका कीन्हा । जसकबीर वाकोकहिदीन्हा ॥  
 सोबिधिमीकीवरनसुनाओ । दयाभावयहबिध दरसाओ ॥

## फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसीदास सुनो तुम काना ।

- चौके का मैं कहौं विधाना ॥

॥ छन्द ॥

निज भाव आरत सुन खेवसरी । तोहि कहौं समभाय के ॥ १ ॥

मिष्टान पान कपूर केला । अष्ट मेवा लायके ॥ २ ॥

पांच बासन सेत बस्तर । कजली पत्र अछेदना ॥ ३ ॥

नारियर और पोहप सेतहि । सेत चौका चांदना ॥ ४ ॥

॥ सौरठा ॥

और आरत अनुमान, सब विधि आनो साज तुम ।

पूगीफल परमान, शब्द अंग चौका करौ ॥

॥ चौपाई ॥

और वस्तु आनौ सुठपावना । गउघृत और सेतसोहावना ॥

ऐसे शिष्य सिषापन मानै । ततखन सब बिस्तारजो आनै ॥

सेत चदरवा दीन्हौं तानी । आरत कीन जुगत बिधिठानी ॥

चौकापरबैठक जब लयऊ । भजन अखंड शब्द धुन भयऊ ॥

पांच शब्द का दल जब फेरा । पुर्ष नाम लीन्हा तेहि बेरा ॥

नारियर मोड़त बास उड़ाई । सत्तपुर्ष की जाय जनाई ॥

छिनमें पुर्ष परसपद आये । सकल सभा उठ आरत लाये ॥

पुनि आरत बिधि दीन मँडाई । तिनका तोड़ा जल अचवाई ॥

सोइसिष हाथदीन जब पाना । पावै पान सोइलोक पयाना॥  
 शब्द अंग दीन्हो समझाई । शिष्य बूझ के सुरत लगाई ॥  
 पहुँचै लोक अगम के द्वारा । चौका बिधी कबीर पुकारा ॥  
 यह विधि जीव करे जो चौका । जाका मिट गया संसै शोका॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसीदास मन में मुसक्यानी ।  
 मौन रहे कुछ कही न बानी ॥

## फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास विधि कहै सुनाई । तुलसीदास कुछ मन में झाई ॥  
 कह तुलसी नहिं बूझ बयाना । फूलदास मन में रिसियाना ॥  
 तुलसी रीस ताहि पहिचानी । दीन होय जोड़े जुग पानी ॥  
 फूलदास अस कहै बिचारी । तुलसी कैसे मौन सँवानी ॥  
 चौका कबीर भाष बतलावा । तुम्हरे मन कुछ एक न आवा ॥  
 सत कबीर जो विधी बताई । सो हम तुम को भाष सुनाई ॥

## तुलसीदास उवाच

कहि कबीर जो चौका गावै । सो विधि कहौ तौ मनमें झावै ॥  
 दासकबीर जो कही बयाना । सो विधि चौका है परमाना ॥  
 वाक्का भेद विधी विधि गावै । तब तुलसी के मन में झावै ॥

उन पुनि चौका कौन बतावा । तुम ने कौन बिधी ठहरावा ॥  
 नरियर उन पुनि कौन बतावा । मोड़े तास जो बास उड़ावा ॥  
 तुम बज़ार से नरियर लावा । ताकी बिधि तुम हमें सुनावा ॥  
 जो कबीर नरियर फ़रमावा । सो तौ तुम्हरी बूझ न आवा ॥  
 सिलपिली दीप से नरियर लाये । ताके पांच फूल बतलाये ॥  
 पांच फूल का नरियर होई । ताकी भेद बताओ सोई ॥  
 सिलपिली दीप से नरियर आवा । ताके पांच फूल बतलावा ॥  
 वेही दीप जलखंडी राजा । तासे आना नरियर साजा ॥  
 सो नरियर का भेद बतावै । तब तुलसी के मन में आवै ॥  
 नरियर बास उड़ाव न जानो । ताकी बिधि तन भीतर मानी ॥  
 जो जो संतन मुख से भाषा । सो काया के भीतर राखा ॥  
 पिंड ब्रह्मंड दोऊ हैं एका । हूँ है नरियर पिंड बिबेका ॥  
 ताकी बिधी भेद दरसाओ । सो बिधि हमको भाष सुनाओ ॥  
 पान प्रमाना भाषा लेखा । ताका मन में उठे बिसेषा ॥  
 बेचै बरई पान बतावा । सो परवाना मन नहिं आवा ॥  
 अम्बू सागर देखो जाई । नरियर पान की बिधी बताई ॥  
 चौदा हाथ पान बतलावा । सो कबीर अपने मुख गावा ॥  
 चौदा हाथ पान बतलाओ । सो परवाना भाष सुनाओ ॥  
 वह भी काया में कहूँ होई । संत कृपा से पावै सोई ॥  
 अठमेवा तुम भाष सुनावा । छुहारा दाख बदा मंगावा ॥  
 यह हमरे मन में नहिं आवै । कहि कबीर सो भाष सुनावै ॥

अठमैवाइ पुर्ब विधि भाषी। पुर्ब आठ मेवा कहि साखी ॥  
 और कपूर उन भाषि सुनावा। तुम दुकान बनिये से लावा ॥  
 वह कपूर काया के माहीं। ताकी विधि कोइ संत बताहीं ॥  
 गऊ घृत तुम भाख सुनावा। सोभी यही गऊ घृत गावा ॥  
 सो कवीर विधि और बताया। गो इंद्री का घृत कहाया ॥  
 कजली पत्र कंहा उन गाई। काया मे सादृष्ट दिखाई ॥  
 कजली पत्र छेदन बतलावा। काटि पेड़ तुम खंभ गड़ावा ॥  
 कजली छेदन कौन बपाना। तुम ताकी विधि नहिं पहिचाना ॥  
 वासन पाँच कवीर बतावा। तुम तांवा पीतल मंगवावा ॥  
 पाँचो वासन काया माहीं। करता ठठेरे आप बनाई ॥  
 सो वासन का कहौ विचारा। तब जीव उतरै भौजल पारा ॥  
 तुम जो बस्तर सेत सुनावा। धोआ कपड़ा आन मंगावा ॥  
 बस्तर सेत कवीर बपाना। सो विधि तुमने नहिं पहिचाना ॥  
 संत सरन सेवा चित लैहौ। साथ कोई विरले से पैहौ ॥  
 पूगीफल उन भाषि सुपारी। ताका मर्म न जान विचारी ॥  
 निकरै पवन सुपारी माहीं। सोफल पूगी चौका गाई ॥  
 पवन सुपारी संतन पासा। दीन होय पावै निज दासा ॥  
 पाँच शब्द चौका उन भाषा। भिन २ भेद बताओ ताका ॥  
 एक शब्द काया के माहीं। और चार का भेद बताई ॥  
 चार चार विधि कौन ठिकाना। न्यारे न्यारे कहौ मकाना ॥  
 न्यारी २ विधि बतलइया। पाँचो शब्द कवीर सुनइया ॥

चौकाकीन शब्द धुनगाजा । कहौवह शब्दकेहि ठाम बिराजा ॥  
 झोर चार की बिधी बतावै । तब तुलसी के मनमें झावै ॥  
 सेत चदरवा दीन तनाई । सो कबीर ने कहा बनाई ॥  
 कपड़ातान चदरवा कीन्हा । कहिकबीर सोबिधिनहिं चीन्हा ॥  
 आरत करन साज बतलाई । सूरत रितरत मरम न पाई ॥  
 झावै सुरत शब्द रित माहीं । सो कबीर ने भाषि सुनाई ॥  
 चौका कौन ठिकाने कीन्हा । ताकी राहरीत नहिं चीन्हा ॥  
 कहिकबीर चौका सोइ साजा । जहं बसै शब्द अखंडित गाजा ॥  
 चौका माहिं शब्द तुम गाई । स्वांस थके खंडित हू जाई ॥  
 आठ प्रहर चौसठ घड़ि गाजा । यो बिधि शब्द अखंडित साजा ॥  
 ता चौके का करौ बखाना । सो कबीर मुख आप बखाना ॥  
 कहि कबीर सोई बिधि हेरे । पांच शब्द के दलको फेरे ॥  
 सोदल कौन शब्द केहि ठामा । याकी बिधि भिनु भाषि बखाना ॥  
 कौन ठिकान पांच दल फेरा । पुर्ष नाम केहि ठेके हेरा ॥  
 नरियर मोड़त बास उड़ाई । सो नरियर मोड़ा केहि ठाई ॥  
 नरियर बनिये हाट मँगावा । सो नरियर मनमें नहिं आवा ॥  
 नरियर मोड़त बास उड़ानी । सो कहो बातें ठीक ठिकानी ॥  
 नरियर मोड़त बास उड़ाई । तुर्त पुर्ष के दरशन पाई ॥  
 सो ततबर कहौ पुर्ष दिखाना । सो ठीके का करौ बयाना ॥  
 नरियर ऐसा कबीर बतावै । मोड़त छिन पद पुर्ष दिखावै ॥  
 तुम तौ नरियर मोड़े अनेका । उमर गई पुनि पुर्ष न देखा ॥

चौकाकर परवाना लीन्हा । तनबीता पुनि पुर्ष न चीन्हा ॥  
 मिलन कबीर झाज बतलावा । पूंछे कोइ नहिं भेदबतावा ॥  
 कहा कबीर जीवतकर लेखा । तनबीता सुपने नहिं देखा ॥  
 परवाना सतलोक पठावै । जीवतमिले न मुयेकोइपावै ॥  
 कहि कबीर छिन लोकै जाई । सो परवाना भेद न पाई ॥  
 सतकबीर परवानाभाषी । सो तुलसीसूफी नहिं झांखी ॥  
 तिनका तोड़ के जल छचवाई । यह विधि तुमने भेदबताई ॥  
 तिनका तिरन कबीर न गावा । तिनका कौन मर्म बतलावा ॥  
 सिषके हाथ पान पुनि दीन्हा । कौन पान भाषा उन चीन्हा ॥  
 चौदा हाथ पान बतलावा । तुम बरई की हाट मँगावा ॥  
 पावै पान सो लोक पयाना । यह कबीर ने करी बषाना ॥  
 तुमहूँ पान लिये हैं हाथा । देखा कहौ लोक बिख्याता ॥  
 जोइ २ कहो देख दृग प्रपना । हाल मिला कहो २ न सुपना ॥  
 जाना विधि बिधि पाय न होई । पाये कहैं कबीर बिलोई ॥  
 शब्द अंग कबीर बुझाई । शिष्य बूझकर सुरत लगाई ॥  
 पहुंचै शिष्य प्रगम के द्वारा । चौका सुरत कबीर पुकारा ॥  
 निरत कबीर द्वार दृग भाषा । सूरत शब्द मिलै सिष साषा ॥  
 सूरत शब्द मिले चढ़ चापा । घर लिपाय चौका तुम थापा ॥  
 नौ तम चौका द्वार लिपाई । यह कबीर चौका नहिं गाई ॥  
 चौका नौतम भेद बताओ । तब कबीर का गाया गाओ ॥  
 जो कबीर विधि भाषा चौका । मिटै जीव का संसै शोका ॥



देखौ तुम अपने मन मांही । संसै सोग अपनेक सताई ॥  
 चौका करै शोक नहिं आवै । यहतौ शोक अपनेक सतावै ॥  
 चौका कहौ कौन है भाई । तासे संसै शोक नसाई ॥  
 कर २ चौका लोग सुनावै । छिन २ संसै शोक गिरावै ॥  
 यह चौका परतीत कृपाया । सो तुलसी के मन नहिं आया ॥  
 चौका कर पावै परवाना । एक पलक में लोक पयाना ॥  
 लोक बिधी सिष आय बखाना ॥ सो चौका मोरे मन माना ॥  
 चौका पान अपनेकन खाया । बपुरे कोऊ लोक नहिं पाया ॥  
 चौका करकर साख बतावै । जीवत कोई लोक नहिं पावै ॥  
 चौकाकर कर जन्म सिराना । अब भरनेका रहा ठिकाना ॥  
 मूये पर मुक्ती नहिं पावै । यह कहो लोक कौन बिधि जावै ॥  
 जो कबीर ने चौका गाया । सो चल आज लोक जिन पाया ॥  
 जो कुछ पंथ कबीर चलाया । पंथ भेद कोई मर्म न पाया ॥  
 पंथ कबीर जौन बिधि भाषी । सोताकी बिधिसूझीन आंखी ॥  
 पंथ कबीर कौन बिधि गावा । गये कबीर सोइ मारग पावा ॥  
 पंथ नाम मारग का होई । मारग मिले पंथ है सोई ॥  
 बिन मारग जो पंथ कहावा । सोउन नहीं पंथ को पावा ॥  
 पंथ कबीर सोई है भाई । गये कबीर जेहि मारग जाई ॥  
 यह नहिं पंथ कहावे भाई । चेला कर सिष राह चलाई ॥  
 यह सब जात पांत कर लेखा । यासे गुर सिष तरत न देखा ॥  
 अब कबीर की साध सुनाई । जो कबीर अपने मुख गाई ॥

पुरइन सेतपान कियौ चौका । चीन्हौ पुरइन छांडोधोखा॥  
 पुरइन सेत का खोज लगाओ । ढूँढ ताहिपर चौका लाओ॥  
 तुम धरतीपर चौका ठाना । पुरइन सेत कवीर बखाना ॥  
 यह तौ विधि मिली नहिं भाई । कही औरतुम और चलाई॥  
 यह तुम बनिये हाट लगावा । कहा कवीर सो मर्म न पावा॥  
 जो कवीर ने विधी बताई । शब्दराह मारग समझाई ॥  
 शब्द चीन्ह कर बूझ विचारा । केहि विधि शब्द कहैं निरवारा॥  
 जाको कहिये साध सुजाना । शब्द चीन्ह सोइ बूझै जाना॥  
 सोई साध विवेकी होई । कहा कवीर पद बूझै सोई ॥  
 शब्द पंथ सब राह बतावै । भिन्न २ विधि विधि दरसावै॥  
 कोऊ न बूझै सुरत लगाई । चौका पहा औरहि गाई ॥  
 सब कहि भिन्न २ दरसाई । कोई पंथिन की दृष्ट न झाई ॥  
 पंथ और मंग औरै जाई । कहि कवीर सो राह न पाई॥  
 अब कवीर मुख शब्द सुनाओ । फूलदास सुन मनमें लाओ॥  
 चौकाराह पंथ दरसाऊ । कहि कवीर मुख शब्द सुनाऊ॥  
 तुलसी शब्द कवीर सुनाई । फूलदास सुन सुरत लगाई ॥

### मंगल

खोजौ साध सुजान सो मारग पीव का ।  
 परख शब्द गहौ सरन मूल जहाँ जीवका ॥ १ ॥  
 भौजल अगम अपार लहर विकराल है ।  
 कठिन यह पाँचौ मगर बीच जम जाल है ॥ २ ॥

इन्द्रादिक ब्रह्मादिक पार न पावहीं ।  
 गुरु बहियँ कढ़िहार जो पार लगावहीं ॥ ३ ॥  
 निरख परख कढ़िहार तौ घर पहुँचावहीं ।  
 देत नाम की डोर तौ दुख बिसरावहीं ॥ ४ ॥  
 बैठी आनंद महल परम गुन गावहीं ।  
 सुखमन सेज जगाय तौ पिया रिक्तावहीं ॥ ५ ॥  
 बिन जल लहर अनूप तौ मोती भिलमिले ।  
 देख छत्र उजियार तौ हंसा हंस मिले ॥ ६ ॥  
 अग्र जोत उजियार तौ पंथ सिधावहीं ।  
 कोटिन भान निछावर आरत साजहीं ॥ ७ ॥  
 का लिखदीन्ह पान तौ तिनका तोरई ।  
 का नरियर के मोढ़े तौ जम धर बोरई ॥ ८ ॥  
 सत लिख दीन्ह पान सो तिरगुन तोरई ।  
 सुरत फूल बर मूल नारियर मोरई ॥ ९ ॥  
 नरियर भेद अगम्य संत जन मोरई ।  
 कहैं कबीर तेहि जांच तौ बंदी छोरई ॥ १० ॥

### मंगल

तेरो सँग निकर गयौदूर । सुहागन आया मिलो ॥ टिका ॥  
 आया अदेशा तुझै आद घरका । लिये शब्द टक सार ॥ १ ॥  
 सतगुरु घाट तुझै है चढ़ना । चढ़ने का पंथ सिधार ॥ २ ॥  
 नवयें धाम कुंजी खोलिये । दसयें गुरु परताप ॥ ३ ॥

चौका चार गुप्त हम कीन्हा । ताका सकल पसार ॥४॥

कहैं कबीर धर्मदास से । यह चौका है निरधार ॥५॥

॥ चौपाई ॥

यह कबीर चौका अस भाषा॥मूल वृक्ष तजि पकड़ोसाषा॥

पंथराह चौका अस जाना । सोइ कबीर पन्थी को माना॥

कहि कबीर सो राह उठाई । अपने मत की राहचलाई ॥

भूँठापंथ जगत सब लूटा । कहाकबीर सो मारग छूटा ॥

कहाकबीर जीवतनिस्वारा । तुमलै उलटी फांसीडारा ॥

फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

सुन कर फूलदास सकुचाना । तुलसी वचन सत्तकर माना

तुमकबीर विधि भापीरीती । यामें नैक न कही अपनीती॥

जो कबीर ने पंथ चलाई । सो तुलसी ने राह बताई ॥

साहब ने इक बानी भाषा । धरमदास कुलदीन्ही साषा॥

वंस बयालिस तुम्हरे होई । अटलराजभाषा पुनि सोई॥

ऐसी शब्दसाष समझावै । और ग्रंथ यह भेद बतावै ॥

असकबीरअपनेमुखभाखा । अटलबयालिसवंसीसाखा॥

याकीतुलसीकसरभइया । कहौ बुझायकैसीबिधिकहिया

कहिकबीरनेवंसबखाना । कहौ २ तुलसीकेहिविधिजाना॥

वंसबयालिस अटलबतावा । कस २ धर्मदाससोइगावा ॥

याकीविधि २ भेदवतइये । सो तुलसी बरतंत सुनइये ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

बंसबयालिसभाषिसुनाऊँ । मुखकबीरविधिमेंसमझाऊँ ॥  
 जो कबीर मुख भाषे वैना । ताकी विधी सुनाऊँ सैना ॥  
 कायाबीर कबीर कहाई । शब्दरूप है घट के माहीं ॥  
 ताकी नाम कबीर कहाई । सोकबीर है जंगके माहीं ॥  
 चौथे पद से शब्द जो झावै । सत कबीर सोइनाम कहावै  
 निज २ पदसे शब्द जो झावै । धर्मदास तेहि नाम कहावै ॥  
 कायाबीर कबीर कहाई । धर्मदास यह मन है भाई ॥  
 एकशब्द झौर एक कबीरा । धर्मदास मनभया झनीरा ॥  
 धर्मदास को पंथ बतावा । धर्मदास मनशब्द समावा ॥  
 ताकीपंथराह बतलाई । यह कबीर मुख झपने गाई ॥  
 कायाबीर कबीर कहावा । धर्मदास मनको दरसावा ॥  
 बंसबयालिस मन के भाई । ताकीविधी कहूं समझाई ॥  
 चालिसबंस बास मनकेरा । इकतालिस श्रुत सारवसेरा ॥  
 विधीबयालिसशब्दघषाना । ऐसेबयालिसझटलकहाना ॥  
 यहकबीर मुखभाष सुनावा । तुमकुछझौरझौरठहरावा ॥  
 मनझौर सुरतशब्दमेंजावैं । झस-२ बयालिसझटलकहावैं  
 मनझौरसुरतशब्दभयामेला । झसकबीरभाषौनिजखेला ॥  
 ग्रंथमाहिंप्रतिदेखीसाखी । यह कबीर मुख झपने भाषी ॥  
 अब झागे का कहूं बषाना । फूलदास सुनियो दै काना ॥

भिनभिन भाषूं भेदबुझाई । आदिअंतसुनगुनमनमाहीं ॥  
 अगमनिगमभिन २ करभाषी । कहैं कबीर श्रुतसमझौवाकी  
 अपौरौ अपौर संत सबगाये । जोइ २ अगमपंथ पदपाये ॥  
 जिनकी विधिवताओसाषी । कहिकबीर सोइ संतनभाषी ॥  
 जिनकी सुरतअगमपुरधाई । जिन २ की पुनिसाषसुनाई ॥  
 कहिकबीर सोइप्रथमेभाषा । छूटैतिमिरहोयअभिलाषा ॥  
 सुन अपौर महासुन्न केपारा । जहैं वह सारशब्द विस्तारा ॥  
 सुनअपौरमहासुन्नपुनिगावा । हमअनामनिहनामसुनावा ॥  
 यह आलोक कबीर लखावा । तापीछे सतलोक बतावा ॥  
 सत्तुपुर्ण सतलोक कहाये । ताकी हम सतनाम सुनाये ॥  
 सोलासुत कबीर बयाना । हमने सोला निरगुन ठाना ॥  
 सोलामांहीं निरंजनपूता । हम भाषा निरगुन मजबूता ॥  
 सोईनिरंजन मन भया भाई । जाने जग रचना उपजाई ॥  
 हमनिरगुनसेसरगुनभाषा । मनकोसरगुनकहिकरखा ॥  
 मनसरगुनसबजगउपजाई । कहिकबीरतुलसीपुनिगाई ॥  
 मनहिंकबीरनिरंजनगावा । ब्रह्माविश्वशिवपुत्रकहावा ॥  
 निरगुनसेसरगुनमनभाषा । हमपुनितीनगुननमें राखा ॥  
 तीनों गुन मन से उपजाई । ब्रह्माविश्वशिवगुनकेनाई ॥  
 सरगुनमनहिंनिरंजनकहिया । मनहिंनिरंजननिरगुनभइया  
 यहकबीरतुलसीविधकहिया । तुलसी कहीकबीरसुनइया ॥  
 संतमताविधिपूकहिजाना । नामकहाविधिआनइआना

तासे तुमको बूझ न आवै । अन्य नामधरे बिधि गावै ॥  
 सतसाहब सतनाम सुनावा । सारसो शब्द अपना कहांवा ॥  
 निरगुन नाम निरंजन जाना । राम कहा सोई मनहिं बषाना ॥  
 कहि २ संतन भाष सुनाई । सोई कबीर अपने मुख गाई ॥  
 और संत और बिधि समझाई । यही कबीर और बिधि गाई ॥  
 मत पहुंचे पहुंचे कर एका । जो अबूझ सो बांधे टेका ॥  
 जिन अनुभव भाख सुनावा । अगम पंथ बिधि एकहि गावा ॥  
 पुरइनपात कबीर सुनाये । पुरइन सोई संत सब आयै ॥  
 पुरइनसेत कबीर सुनावा । सोइ सब सेत संत बतलावा ॥  
 सुरत शब्द कबीरहि खेला । सार शब्द मत अंगम अकेला ॥  
 सुरत सत्तनाम कियो सैला । सुरत सारशब्द करे मेला ॥  
 निःअक्षर सोइ आदि अमेला । कहिये सारशब्द तेहि खेला ॥  
 जो २ संतन कही अगारा । सो २ दास कबीर पुकारा ॥  
 यामें भर्म न कीजै भाई । संत द्रोह नीच ऊँच न गाई ॥  
 संतकी नीच ऊँच बतलावै । आदि और अंत नर्क गतपावै ॥  
 संतदेशगत अगम बखाना । फूलदास तुम्हरा नहिं जाना ॥  
 चौका पंथ यह हाट बजारा । चौका संत पंथ गति न्यारा ॥  
 फूलदास सुन सीतल भइया । स्वामी तुलसी अगम सुनइयो ॥  
 हम तौ पंथ भेष में भूला । तुम कहा सार भेद पद मूला ॥  
 फूलदास ऐसी बिधि बोला । तब हम अपने दीनगत खोला ॥  
 तुलसी निकाम संत कर चैरा । संत कृपा सो अगम पद हेरा ॥

संत चरन परसादी पाई । तासे सब कहैं तुलसी गुसांई ॥  
 सब मिलके पुनि कहैं गुसांई । मैलामन मत बुद्धि न पाई ॥  
 मैं किंकर संतनकर दासा । संत चरन बिन प्रीति न प्रासा ॥  
 दास कबीर संत हैं स्वामी । उन सम फूलदास की जानी ॥  
 तुम साधू हो चतुर सुजाना । तुलसी जानो दास समाना ॥  
 मैं साधन का दास विचारा । संत चरन की लागीं लारा ॥  
 दीन जान किरपा कर हेरा । वे दयाल सब कीन निबेरा ॥  
 तुमहूं साध दया के स्वामी । फूलदास तुम चरनन जानी ॥  
 भूल न मोरी प्रचरज मानों । मैं तुम्हारे चरनन लिपटानों ॥

### फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास कह स्वामी सूझा । है कबीर तुलसी नहिं दूजा ॥  
 मैं महंत मनमान निरामा । मैं गतिनीच न तुमको जाना ॥  
 हाथ चरन परतुरत चलावा । दीन होय सिर चरन गिरावा ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी धाय पाय को लीन्हा । चरन सीस तेहि अपना दीन्हा ॥  
 तुलसी कह ऐसी नहिं कीजै । कृपा चरन अपना मोहिं दीजै ॥  
 फूलदास विधि कैसी भाषी । दीन साधना क्या कहूं जाकी ॥



## फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास कह अंध अचेता । तुलसी स्वामी दीन्ही चेता ॥  
 मोरा मन मैला अति नीचा । यह महंत मतमन सम कींचा ॥  
 मोरी मत पर दुष्ट न दीजै । फूलदास अपना कर लीजै ॥  
 तुम्हरे चरन माहिं निरवारा । बिना चरन नहिं हाय उबारा ॥  
 जो कबीर सो तुम ही स्वामी । दया करो मोहिं अंतरजामी ॥  
 मैं अपनी गति कसर गाऊँ । सुरत न छांड़े तुम्हरा पाऊँ ॥  
 एक बात मोरे मन आई । भाषी स्वामी तुलसी गुसाई ॥  
 है शरीर में बीर कबीरा । सात दीप नौ खंड का बीरा ॥  
 ऐसी साषि कबीर पुकारा । बूझौ यह बिधि कौन बिचारा ॥  
 याकौ भेद भर्म मोहिं आवा । भाषी स्वामी भरम बुझावा ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास सुनियौ दैकाना । याका भाषूं सकल बिधाना ॥  
 धरमदास मनहीं को जानो । काया बीर कबीर बषानो ॥  
 बिधि कबीर सम्बाद बषाना । धरमदास मन तुलसी जाना ॥  
 काया बीर मन कहि सम्बादू । यह कबीर मुख भाषी आदू ॥  
 सातौ दीप कबीर समाना । सो कबीर मन माहिं भुलाना ॥  
 मन भूला इंद्री संग साथा । काया कबीर देह में राता ॥

सात दीप नौ खंड समाई । रहत कबीर भर्म उपजाई ॥  
 तन संग कर्म माहिं किया वासा । उपजै बिनसै पुनि २ नासा ॥  
 तन संग पाया हिये रहे सोगा । उपजै बिनसै दुखसुख भोगा ॥  
 मन से इंद्री वास उड़ाई । सो मन धरमदास है भाई ॥  
 काया बीर जो धरम न जाने । होय कबीर झादि पहिचाने ॥  
 सुरत सैल जो चढ़ै झकाशा । फोड़ झकाश झमर पद बासा ॥  
 झगम चढ़ै सतगुरु पद पासा । सत्तलोक सतपुर्ष निवासा ॥  
 ताके परे झगम पुर धामा । देखै लोक झलोक झनामा ॥  
 सत्त कबीर ताहिकर नामा । झौर कबीर जिव भरमें खाना ॥  
 सत कबीर है वहैं की जाई । झौर कबीर भौ भटका खाई ॥  
 सत्त कबीर जाहिकर नामा । चढ़ै सुरत सतलोक समाना ॥  
 सतगुरु सत्तपुर्ष है स्वामी । सो गुरु करै चेला परमानी ॥  
 सतगुरु सत्तपुर्ष है सेला । वह कबीर सतगुरु का चेला ॥  
 वह कबीर जेहि राह बतावै । सुरत सैल सोइ अगम लखावै ॥  
 वह कबीर भौ पार लगावैं । झौर कबीर भौ भटका खावैं ॥  
 झौर गुरु चेला झूठ पसारा । दोनों बूढ़े भौ जलधारा ॥  
 सतगुरु सत्तपुरुष की बाटा । चेला चढ़ै सुरत से घाटा ॥  
 सोइ चेला है पद परमाना । झौर सगरा जग निगुरा जाना ॥  
 कनफूँका से काज न होई । दोनों जाय नरक में सोई ॥  
 सत्य सोई गुरुगगन प्रकासा । जासे मिटै काल की त्रासा ॥  
 गगन चढ़ै सोई सतगुरु पाई । नाहीं तौ चेला निगुरा भाई ॥  
 गगन चढ़ै गुरु परसै झाई । चेला से पुनि गुरु कहाई ॥

सत्त कबीर ताहि को नाई । काया कबीर की राह बताई ॥  
 कनफूँका गुरु जग व्योहारा । उनसे न उतरै भौजल पारा ॥  
 सतगुरु सत्त कबीरहि पावै । चौका की बिधि बिधी बतावै ॥  
 सुरत शब्द की डोर लखावै । चौके से चौथा पद पावै ॥  
 शब्द शोर जो उठै झखंडा । सुरत राह से चढ़ गई डंडा ॥  
 होवै सत्तपुरुष पद मेला । सो कबीर सतगुरु का चेला ॥  
 सो कबीर चौका बिधि जानै । चौथे पद की राह बखानै ॥  
 चौका बिधि भिन २ बतलावै । पंथ राह सतगुरु दरसावै ॥  
 सूरत चढ़ै पंथ जब पावै । चौका पंथ राह सोइ झावै ॥  
 यह चौका कबीर बतावा । चौका राहरीत समझावा ॥

### फूलदास उवाच

॥ दोहा ॥

फूलदास बिनती करै तुलसी स्वामी साथ ।  
 चौका बिधि बतलाइये कस २ बिधि बिख्यात ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ दोहा ॥

फूलदास बिधि २ सुनो चौका बिधि सब सार ।  
 जो कबीर मुख भाषिया सो बिधि हम निरवार ॥

॥ चौपाई ॥

चौका बिधि काया में गाई । जो कबीर ने कही लखाई ॥  
 सिलपिलीदीप जल खंडीराजा । यह सब बिधि कायामें साजा ॥

पांच फूल नरियर के गावा । सो सब काया माहिं लखावा ॥  
 सतगुरु मिलै तौ भेद बतावै । नरियर मोड़त बास उड़ावै ॥  
 बहुतक नरियर मोड़े भाई । पत्थर पर फोड़े तुम जाई ॥  
 नरियर मोड़त बास उड़ाई । तुमने गंध बास ठहराई ॥  
 यासे भेद मिलै नहिं भाई । ठूँढ़ी बनियें हाट बिकाई ॥  
 झवै पान का भाषूं लेखा । पान परेपर झावन पेखा ॥  
 तुम बरई का पान मंगावा । वीरा कर २ ताहि खवावा ॥  
 वीरा पान कवीर लखावा । सोई पान घट माहिं बतावा ॥  
 सतगुरु मिलै पानपरझाना । बिनसतगुरुकोइ राह न जाना  
 मेवा झाठ बपाने जोई । झठ मेवा पुरुष है सोई ॥  
 सत कवीर ऐसी विधिभाषा । मेवा फल लीन्है सिप साषा ॥  
 काया पूर जोत है ताई । तुम कपूर बनियें से लाई ॥  
 इंद्री पांच बासना नासा । पांचौ बासन तन में बासा ॥  
 तुम लीन्हा तांवा झौर कांसा । यासे भूले झगम तमाशा ॥  
 पूंगी फल सूपारी गाई । स्वांसा पवन चलै तेहि मोहीं ॥  
 सोपारी पारी पद जाई । तुम बनिये की हाट मंगाई ॥  
 सेतै बस्तर बास बतावा । तुम बजार से कपड़ा लावा ॥  
 उन चंदा दर तान बतावा । तुम घर कपड़ा बांधि तनावा ॥  
 उन तंदूल सेर सवा बतावा । तुम चौके चावल मंगवावा ॥  
 कजली पत्र छेदन उन कहिया । तुम केरा के खंभ गड़इया ॥  
 सेत मिठाई उन बतलाई । तुम गुड़ मीठा खांड मंगाई ॥  
 नीके तम चौका चिन्हवावा । तुम सगरा घरजायलिपावा ॥

आबै रत उन साज बंतावा । तुम दीपक की आरत लावा ॥  
 पांचौ शब्द अखंडित कहिय ॥ खंभरी बजाय जो शब्द सुनइया  
 पाँच शब्द का कहूं विधाना । न्यारा २ ठाम ठिकाना ॥  
 सत्त शब्द पहिले परिमाना । सो कोइ साधू विरले जाना ॥  
 सत्त शब्द सत लोक निवासा । जहं वहां सत्त पुर्प का वासा ॥  
 दूजा शब्द सुन्न के माहीं । तीजा अक्षर शब्द कहाई ॥  
 चौथा ओङ्कार विधि गाई । पंचम शब्द निरंजन राई ॥  
 चढ़ ब्रह्म मंडफोड़ अमाना । सुरत शब्द में लगे निशाना ॥  
 ताहि परे सत लोक विराजा । अखंड शब्द ता ऊपर गाजा ॥  
 मिलै संत कोइ भेद बतावै । तब वह पंथ संत से पावै ॥  
 दीन होय गरुवाई डारे । संत कृपा से उतरै पारे ॥  
 पंथी भेष टेक नहिं राखै । सुरत चीन्ह के द्वारा ताके ॥  
 चौका काया कबीर बतावा । ब्रौली चीन्ह भेद जिन पावा ॥  
 जो समान चौका कर साजा । सो समान तन माहिं विराजा ॥  
 जो जो वस्तु चौका में गाई । भिन्न घट भीतर दरसाई ॥  
 अंदर घट में चौका कीन्हा । सत्त लोक का मर्म जो चीन्ह ॥

### छन्द

चौका विधि गाई भाषि सुनाई । जो कबीर मुख आपक ही ॥  
 तुलसी सब भाषी देखा झांखी । जब कबीर की साख दई २ ॥  
 घट भीतर जाना भेद बखाना । फोड़ निशाना पार गई ॥ ३ ॥  
 अंतर गत गाई भेद सुनाई । तन भीतर विधि बात कही ॥ ४ ॥

देखा सत लोका अगम अलोका । चौका चौथे पार गई ॥५॥  
 यहबिधि हमभाषानैनन ताका । सेत पुरइन तन तार लई ६॥  
 तोड़ा तन तारा खोलकिवारा । अगम निगम का भेद कही ७  
 तुलसी कहेसाँचीयहबिधिबाची । शब्दसुरतगुरगैलगई ॥८॥

### मंगल

सतगुरु मारग चीन्ह दीन दिल लाय के ।  
 बूझ अगम की राह पाय पद जायके ॥ १ ॥  
 दृग पर चौका पान जान जब पाइये ।  
 नरियर सीस सम्हार सार समझाइये ॥ २ ॥  
 तत मत गुन हैं तीन सो तिनका तोड़िया ।  
 सुरत निरत निज नैन नारियर मोड़िया ॥ ३ ॥  
 सुरत चढ़े असमान पोढ श्रुत डोर है ।  
 दीन्हा दीन दयाल कालसिर फोर है ॥ ४ ॥  
 इन्दी वासन पांच वासना जाइया ।  
 अठमेवा है पुर्ष बाट तब पाइया ॥ ५ ॥  
 काया मढ़े पूर कपूर जनाइया ।  
 पांच तत्त तन अगिन जोत दरसाइया ॥ ६ ॥  
 होत जोत उजियार पार श्रुत से लखी ।  
 सारशब्द सतद्वार लार श्रुत से पकी ॥ ७ ॥  
 मन बैठक है वास स्वांस सुन से भई ।  
 पवन सुपारी सेत सीई चौका कही ॥ ८ ॥

गगन चढ़ै असमान चढ़रवा तानिया ।  
 सेत माहि हैं श्याम पान सोइ आनिया ॥ ९ ॥  
 नौ तम द्वार लिपाय सोई नौ द्वार हैं ।  
 अष्ट कैंवल दल फूल मूल सोइ सार है ॥ १० ॥  
 यह बिधि चौका चार सार सोइ भाषिया ।  
 और चौका जग रीत चित्त नहिं राखिया ॥ ११ ॥  
 यह बिधि चौका चाह थाह जब पाइये ।  
 अगम चढ़ै सोइ संत पंथ दरसाइये ॥ १२ ॥  
 धरमदास धर ध्यान सुरत समझाइया ।  
 सुरत फोड़ असमान शब्द जब पाइया ॥ १३ ॥  
 अटल बयालिस बंस राज अस गाइया ।  
 याको भाषूं भेद भाव दरसाइया ॥ १४ ॥  
 चालिस सेर मन फेर इकतालिस सुरती भई ।  
 विधी बयालिस शब्द अटल ऐसे कही ॥ १५ ॥  
 जो कोइ मिलि है संत भेद अस भाषिहै ।  
 मन चढ़ सुरत सम्हार शब्द में राखि है ॥ १६ ॥  
 सुरत शब्द मन मेल सैल समझाइया ।  
 अटल बयालिस बंस राज अस गाइया ॥ १७ ॥  
 तुलसी भाषा भेद भाव दरसाइया ।  
 चौका कीन कबीर हंस मुक्ताइया ॥ १८ ॥

॥ सीरठा ॥

तुलसी कहै पुकार, फूल दास चौका बिधी ।

यह गततनहिं विचार, जो कवीर चौका कहा ॥  
 चौका चार चिताव, सुरत शब्द तुलसी कहै ।  
 दीन लीन मन भाव, भेद संत दरसावहीं ॥

॥ चौपाई ॥

अस चौका कवीर पुकारा । पुरइन पात पर साज सँवोरा ॥  
 जो जल पुरइन बूझनलाओ । तन में पुरइन खोज लगाओ ॥  
 तापर बैठ करो चित चौका । सूरत चढ़ै मिटै मन धोखा ॥  
 जब कोइ सूरत संत लखावै । पुरइन सेत श्रुत चौका पावै ॥  
 पुरइन पात नभ गगन अकाशा । पावै सोइ सतगुरु कादासा ॥  
 ताकर भेद लखावैं संती । पावै सोई कवीरा पंथी ॥  
 पान फोड़ के सुरत चढ़ावै । सहस कँवल दल अंदर पावै ॥  
 दो दल कँवल द्वार में ताके । सुन की धुन्न सुरत से राखे ॥  
 धरती ऊपर तरे अकाशा । ता के चार कँवल मध बासा ॥  
 वाके बीच नाल नल जानी । धधके जोर गगन से पानी ॥  
 ता नाली चढ़ सुरत सँवारा । निरखै पिंड ब्रह्मंड पसारा ॥  
 ताके परे अगम गढ़ घाटी । हिय दृग नैन निरखिये बाटी ॥  
 जोड़ा कँवल दीय दल चारी । तिरबेनी सोइ संत पुकारी ॥  
 सुरत अन्हाय सुन्न के पारा । ताके परे अगम का द्वारा ॥  
 पुनि सुन महा सुन्न के पारी । सत्तलोक सतपुर्ष अपारा ॥  
 सूरत सतगुरु मिले ठिकाना । तुलसी चौका भापि बषाना ॥  
 सूरत शिष्य शब्द गुरु पावै । चौथा पद सतगुरु गत गावै ॥



## ॥ सौरठा ॥

तुलसी समझ बिचार, फूल दास चौका श्रुती ।  
यह गति मनहिसिंहार, जो कबीर चौका कहा ॥

## चौपाई

फूलदास चौका बिधि जाना । यह कबीर मतमाहिं बषाना ॥  
चौका तनके माहिं सँवारा । यह कबीर बिधिमाहिं पुकारा ॥  
तुलसी राह पंथ बिधि गाई । सो सब समझ पढ़ा मनमाहीं ॥  
बिन सत संगत राह न पावै । सत्त २ तुलसी गोहरावै ॥  
मन महंत कुछ काम न आवै । अंत बाद नरकै लै जावै ॥  
यह सब भूलभाव हम चीन्हा । चौका पाटा जगतप्रधीना ॥  
चौका से कुछ काज न होई । वह चौका झोरै बिधि जोई ॥  
स्वामी तुलसी चौका भाषी । बिधि बिध्यान बिधी कहि जाकी ॥  
काया माहिं रीत बतलाई । सोइ चौका सत सत्त चिन्हाई ॥  
यह सब और पखंड पसारा । भौजल खलक खान की धारा ॥  
जो कबीर चौका बिधि गाई । सो तुलसी बिधि समझ सुनाई ॥  
चौका काया माहिं पुकारा । कहि कबीर कहि तुलसी सारा ॥  
खूब २ मनमें ठहरानी । तुलसी बचन सत्त कर मानी ॥  
तुलसी कबीर भेद नहिं दूजा । हमरी बुद्धि नैन अस सूझा ॥  
जग अजान कुछ मर्म न जाना । डिंभी पाखंड भेष भुलाना ॥  
यह जग रीति जीत नहिं पावै । भेष पंथ सब पील चलावै ॥  
माला कंठी सेली माहीं । भूले पंथ भेष यहि राही ॥

जो कोइ मंत्र ज्ञान को जानै । जिनको बड़े संत कर मानै ॥  
 जो रथ गाड़ी बाज चलावै । जग जोइ बड़े साध ठहरावै ॥  
 गाय भैंस झीर खेती होई । चेला गांव महंती सोई ॥  
 माया मोह बँधे संसारा । जिनको साधू कहैं लवारा ॥  
 जग अंधा अंधे भये भेषा । यह दीउ पंथ इष्ट की टेका ॥  
 जगमें इष्ट टेक लौ लावै । भेष टेक पंथी गोहरावै ॥  
 जग अंधा पुनि भेष भुलानो । यह सब काल राह रस जानों ॥  
 जहं लग अंत पंथ जग माहीं । भूले फिरैं राह नहिं पाई ॥  
 चेला करैं द्रव्य के काजा । भोजन खान पान कर साजा ॥  
 यहि आसावस फिरे अयाना । बंधन जीवकाल नहिं जाना  
 जिनसे मुक्ति जगत सब मांगे । आया संग्रह भोजन त्यागे ॥  
 जस रीत जगत की होई । तस र साधू समझ बिलोई ॥  
 अस्स र साथ जगत में लेखा । जो कथि कही सो नैनन देखा ॥  
 संत रीतरस जगत न जाना । डिंभ करै तेहि संत बषाना ॥  
 संत दयाल दरश नहिं चीन्हा । उनविन फिरै करम लौलीना ॥  
 वे दयाल के दर्शन पावै । मुक्ति राह अरु अगम लखावै ॥  
 जिनके बड़े भाग जग माहीं । नित प्रति संत चरन लौलाई ॥  
 कालजाल झीर जमकी फांसी । दरशत संत करम भये नाशी ॥  
 वे साधू विरले जग माहीं । जगजल में जस कँवल रहाई ॥  
 वे सज्जन सतसाध कहावैं । उनकी गतिमत विरले पावैं ॥  
 संत भेद भिन कोउ र जाना । भेष डिंभ सब भर्म भुलाना ॥  
 वे सब जगमें कीन दुकाना । यामें जक्त भेष लिपटाना ॥

जीवलोक की राह निनारी। कृपा संत बिन पावै न पारी ॥  
 हम तो जन्मबाद सब खोवा। समझ पड़ी तब सिरधुन रोवा ॥  
 बार २ नरदेह न पावै। यह तन दुर्लभ सब गोहरावै ॥  
 जोगी ऋषी मुनी और देवा। जपतप जोग ज्ञान बहु सेवा ॥  
 पुनि जिन नरदेही नहिं पाया। हम अबूझ तनबाद गँवाया ॥  
 अब यह समझ पड़ा सब लेषा। भेष पंथमें कछू न देषा ॥  
 भेष पंथ मद राह अबूझा। सब अबूझ बस काहू न सूझा ॥  
 मान बढ़ाई दो जख काजा। जिह्वा इंद्री सब सुख साजा ॥  
 यह कबीरने कहा पसारा। उन सबकीन जीव निरवारा ॥  
 ना कोई बूझै समझ बिचारा। इन सबकीन दुकान बजारा ॥  
 यह दुकान से लोग जोजावै। तो सब जगत रहन नहिं पावै ॥  
 सांच भूँठ सब परा निबेरा। चित चीन्हा नैनन से हेरा ॥  
 तुलसी बिधि २ सत्त बषानी। मन में ठीक २ पहिचानी ॥  
 तुलसी स्वामी संत सुजाना। अस २ बूझ सुनाई काना ॥  
 तन और प्रान छूट सब जाता। यह पुनि भेद हाथ नहिं आता ॥  
 साखी शब्द अनेकन देखा। ग्रन्थ कबीर अनेक बिबेका ॥  
 सो सब देख २ पचिहारा। बस्तु न पाई रहे असारा ॥  
 सार भेद संतन ने जाना। सो ग्रंथन में नाहिं बषाना ॥  
 साखी शब्द पढ़ै जो कोई। बस्तु न पावै सिरधुन रोई ॥  
 कह्यौ कबीर सारपद गुप्ता। पर घट माहिं लखो सब थोथा ॥  
 यह तो संत गुप्त मत भाषी। ताकी नकल ग्रन्थमें राखी ॥

दूँदै अरु यामेँ अज्ञाना । पच २ मूरख भये हैराना ॥  
 यह सब ग्रंथ देख हम भूला । साषी शब्द सुपने कर मूला ॥  
 अंखी फार २ हम जीवा । जनम प्रकारथ बादहि खोवा ॥  
 शब्द साष जो पढ़ि २ चलि है । संत दृष्ट बिन कछू न मिलि हैं  
 जो कबीर मुख कहकर भाषी । संत दृष्ट बिन पढ़े न अंखी ॥  
 तासे संत चरन सिर दीजै । कारज और बात में छीजै ॥  
 जो कबीर ग्रंथन में कहिया । सो तौ भेद संत पै रहिया ॥  
 हम भूठे ग्रंथन के माहीं । केहि विधि हमरे हाथै आई ॥  
 संत सुरत चढ़ गये जो पारा । पावै जिनसे भेद निनारा ॥  
 जगत भेष नहिं भेद विचारै । यह कह समझै सार असारे ॥  
 दीन होय सतसंगत तोला । जासे सूझै वस्तु अमोला ॥  
 तोलै दीन होय निज दासा । सो श्रुतसार मिलै उन पासा ॥  
 हम तौ सरन संत करलीना । और बात नहिं आवै यकीना ॥  
 जो कोइ लाख २ समझावै । हमरे मनमें एक न आवै ॥  
 कहौ को खोज सारकर दीन्हा । हम तौ स्वामी तुलसी चीन्हा ॥  
 संत कहौ और दासकबीरा । जो २ अगम पंथ पद धीरा ॥  
 जिन २ स्वाद पाय पदहेरा । हैं हीं उन चरनन करचेरा ॥  
 चरनलाग तुलसी के तीरा । उनहीं लखाया अद्भुत हीरा ॥  
 अरु कहुं चितलागे नहिं भाई । तुलसी वस्तु अमोललखाई ॥  
 चार २ चरनन सिर नाई । करि हैं तुलसी मोर सहाई ॥  
 अरु तौ पोढ़ पोढ़कर पकड़ा । तुलसी चरननमें मन जकड़ा ॥

झोर कहूं मोहिं बोध न झावै । जो कोइ कोटि २ समझावै ॥  
समझ पड़ा सबबात बिधाना । तुलसी बिन सूझै नहिं झाना ॥

॥ दोहा ॥

फूलदास बिनती करै पुनि २ सरन तुम्हार ।  
मैं अचेत चेतन कियौ तुलसी उतख्यौ पार ॥

तुलसीदास उवाच

॥ दोहा ॥

फूल दास सज्जन बडे तुम चित मत बुधिसार ।  
संत चरन अब मन बख्यौ पैहौ सतसंग सार ॥

॥ चौपाई ॥

फूलदास तुमसाधसुजाना । तुम्हरी बुधिनिरमलपरमाना ॥  
दिन दोपहर भयौ मध्याना । अब परशादी करो समाना ॥  
झाटा छून चना कर होई । करौ प्रशाद भाजी संग सोई ॥  
घी बिन पास न पैसा होई । नोन मिर्च चटनी संग सोई ॥  
कर पारस सब भोग लगाई । पुनि हम करैं प्रशाद बनाई ॥

फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

हम नहिं अपने हाथ बनै हैं । सीत उछिष्ट झोर पानी पी हैं ॥  
तुलसी उठ परशाद बनावा । भयापरशादसाध सत्रझपावा ॥  
सब साधू मिल भोग लगाई । भोजन करआसन पर झाई ॥

फूलदास बंद गी सिर नाई। सीसटेक कर परसे पाई ॥  
 हाथ जोड़ कर बिनती लाई। हे स्वामी तुम कृपा गुसाई ॥  
 हम पुन दीन डंडवत कीन्हा। सीस नवाय चरन पुनिलीन्हा ॥  
 फूलदास बोले सँग साथ। मनमें रहे मान मद माता ॥  
 रीतीदास ताहि कर नामा। देखा फूलदास घबराना ॥  
 वह प्रपने मनमें रिसियाना। स्वामी प्रवचलिये प्रस्थाना ॥  
 फूलदास कहै प्रान न प्रावौ। तुम सब मिल प्रस्थानै जाओ ॥  
 हमहुँ भोर बिहाने अइहैं। रातवसे स्वामी पर रहि हैं ॥  
 तिन पुनि तरक कीन इक वाता। तुमहूँ रहिहौ इनके साथ ॥  
 हम को सूझ पड़ा प्रस लेखा। तुम्हरी मति बुधि प्रसर देखा ॥

### फूलदास उवाच

॥ चौपाई ॥

गुसा भये बोले प्रस बोली। ली उतार दीन्हीं सोइ सेली ॥  
 फूलदास दीन्हीं तेहि हाथा। रीती सीस नवायो माथा ॥  
 गलबिच डार महंती दीन्हा। सु वखूशीशी कीन्हा ॥  
 तुमतौ करौ महंती जाई। प्रब ह प्रस्थानै झाई ॥  
 चेला चला बैठ सुखपाला। फू का और हवाला ॥  
 चेला मारग मता बिचारा। मन किंया अधिकारा ॥  
 छांड महंती हमको दीन्हा। यासे प्राधक बात कुछ चीन्हा ॥  
 सब सुखभोग मनै नहिं लाये। यहतौ अधिक बात कुछ पाये ॥  
 जो महंत पद होता भारी। तौ छांडत यह देत न डारी ॥

यह सब बात तुच्छ सम होई । तब हमरे सिर डारी सोई ॥  
 यह बिचार मन माहिं समाना । मनमत शुद्ध उठा असंजाना ॥  
 फिर पीछे मारग से आये । सुखपालै अस्थान पठाये ॥  
 सब मिलके जाओ अस्थाना । हम महंत संग उपजो ज्ञाना ॥  
 मंगलदास और गुरु भाई । टोपी सेली देव पहिराई ॥  
 आये पुनि महंत के पास । जहं तुलसी की कुटी निवासा ॥  
 चवर दार सुखपाली गइया । चौरा पर उन खचर जनइया ॥  
 मंगल चेला मन पछिताना । चौरा सून भया अस्थाना ॥  
 पुनि बिचार कीन्हा मन माहीं । यह अस्थान महंती जाई ॥  
 यह दोनों मिल कीन विचारा । हम छांडे तौ होय बिगारा ॥  
 जो कुछ होय २ सो होई । अब निवाह विन वनै न सोई ॥  
 मंगल मनमें बहुत रिसाना । सेली पहिर बैठ अस्थाना ॥  
 रेतीदास कुटी पर आवा । तुलसी के पकड़े सोइ पाँवा ॥  
 रेतीदास बोल असबानी । मैं रहि हौं इनके द्विग स्वामी ॥  
 कुटी सामने कुटी बनाई । दोनों रहे कुटी के माहीं ॥  
 रेतीदास दीन दिल आनी । स्वामी से पूछी इक वानी ॥  
 गुरु चेला का कैसा लेखा । सो स्वामी मोहिं कहौ विवेका ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

रेतीदास सुनो तुम भाई । याकी विधी कहूँ समझाई ॥  
 नहिं कोइ गुरु नहीं कोइ चेला । बोलै सब में एक अकेला ॥

जो कीइ गुरु चेला कर जाना । सोइ २ पड़ै नर्ककी खाना ॥  
 एक बोल सब माहिं विराजा । गुरुचेला दोइत बिधिसाजा ॥  
 चेला होय नीक बिधि भाई । गुरु होय चौरासी जाई ॥

दोहा

तुलसी मैं तू जो तजै रहै दीन मत सोय ।  
 गुरु नवै जो शिष्य को साथ कहावै सोय ॥  
 तुलसी कह रेती सुनो कहुं कबीर मुख बात ।  
 कहि कबीर सब में यसूँ को गुरु चेला साथ ॥

॥ चौपाई ॥

कह कबीर सब माहिं विराजूँ । सबमें किया हमी सब साजू ॥  
 कह कबीर हम सब के माहीं । सब हम किया सभी सब ठाई ॥  
 सब के माहीं वासा कीन्हा । सब में हमी हमी को चीन्हा ॥  
 जो महंत चेला करै भाई । सब में रहा कबीर समाई ॥  
 यह बिधि बिधी कबीर पुकारा । काको चेला करै लबारा ॥  
 घट २ माहिं कबीर समाना । काको चेला करै हैवाना ॥  
 कह कबीर मोहिं सब में दूभा । चेला करौ श्वाखनहि सूभा ॥  
 है कबीर सब काया मांही । ताको तुम चेला ठहराई ॥  
 कह कबीर सब ठाम ठिकाना । सोइ कबीर काफूँ को काना ॥  
 तुम्हरी मत कहो कौन हिराई । कह कबीर हम ठावैँ ठाई ॥  
 कहते तुमको लाज न झाई । कहौ कबीर फिर गुरु कहाई ॥  
 कहौ कबीर सब माहिं समाना । गुरु कबीर की करौ बषाना ॥



तुम कबीर को स्वामी गाओ। पुनि वाको चैला ठहराओ ॥  
 कस २ ज्ञान तुम्हारा भाई। भूल न अपनी देखो जाई ॥  
 अगम निगम का ज्ञान सुनाओ। अपने घरकी भूल न पाओ ॥  
 कहकबीर मुख गाना गाओ। शब्द न खोजो पील चलाओ ॥  
 नहिं कीइ तुमकी पकड़न हारा। सोधन शब्दसमझकीलारा  
 तासे सोल पील तुम लाई। पकड़ै तौ कछु जवाब न पाई ॥  
 और अपनेक बात अपसनासी। कौन २ कहूँ तुम्हरी फांसी ॥  
 अपना मता ऊँचकर मानो। ऊँचे का कुछ मर्म न जानो ॥  
 कहिकबीर मुखसांची बानी। तुम अबूझ कुछ परख न जानो  
 कहि कबीर कथनी को गाओ। बूझै जवाब न ताको पाओ ॥  
 एकजवाब हम पूछै भाई। कहु चीरासी कँवल केहि ठाई ॥  
 याकी भेद राह बतलाई। कौन ठाँव वे कँवल कहाई ॥  
 नौलख कँवल कबीर बषाना। कहो कहूँ उनका कौनठिकाना  
 सहस कँवलदल सोपुनि भाषा। अष्ट कँवल जोभेदकहौताका  
 चार कँवल दल देव बताई। है दल कँवल कौन से ठाई ॥  
 यह सब कँवल जोगसेन्यारा। जोगी न जाने भेद बिचारा ॥  
 कँवल चक्रषट जोगी गाई। उन कँवलन से न्यारे भाई ॥  
 याकी बिधि २ कहौ बुझाई। कहिये कबीर पंथ तेहि नाई ॥  
 जो कबीर मुख भाष बषानी। ताकी तुम से पूछौ बानी ॥

**तुलसीदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

अब सुनभेद कहूँ समझाई। रेतीदास सुन चित्त लगाई ॥

षष्ठ कँवल जोगी पुनि गाई । याकौ तुम को भेद बताई ॥  
 रहे चारदल गुद के माहीं । और दूजे की बिधी बताई ॥  
 छःदल कँवल नाभिके नीचे । अष्टदल कँवल पोहमीके नीचे ॥  
 पँखड़ी बारह हिरदे माहीं । सोला पँखड़ी कंठ कहाई ॥  
 उदित मुदित द्व दीप कहावै । तामें सहस कँवल की पावै ॥  
 कँवल चक्रषट खुलके कहिया । संत कँवल भिनन्यारे रहिया ॥  
 यहकँवला षटचक्रसे न्यारा । उनकौ जानै संत बिचारा ॥  
 षोडस द्वारकाया के माहीं । तुम जानी दल द्वार जनाई ॥  
 छः त्रिकुटी काया के माहीं । तुम जानों पुनि एक बनाई ॥  
 नाल सताइस काया माहीं । अष्टाइस पुनि बंक कहाई ॥  
 बाइस सुन्न संत बतलावा । यह कबीर मुख अपने गावा ॥  
 मानसरोवर सुखमन नारी । तिरबेनी ब्रह्मंड के पारी ॥  
 इतना भेद कहा हम गाई । भिन्न यह कहूं बुझाई ॥  
 यह हम कहा भापि सोइ देखा । यह कबीर ने भाषा लेखा ॥  
 जों कोइ याको भेद बषाने । पंथ कबीर जाहि को जाने ॥  
 कहि कबीर की भाषि सुनावै । बेबूझे औरन की गावै ॥  
 अपने शब्द ख्यालकी गावै । और की करनी हाथ न आवै ॥  
 और की करनी बूझ बुझावै । सो अपना कारज नहिं पावै ॥  
 गुरु चेला का बूझी लेखा । सो गुरुकामैं कहूं बिबेका ॥  
 जक्त गुरु नहिं संत पुकारा । सतगुरु भेद जगत से न्यारा ॥  
 जो कोइ चढ़ै गगन को धावै । सो सतगुरु के सरने आवै ॥  
 सतगुरु सत्तुपुर्ण है स्वामी । सो चौथा पद संत बषानी ॥

## ॥ सौरठा ॥

तुलसी कहै बुझाय, रेती यह बिधि गुरु लखो ।

चखौ अमग पद सार, भाषि आदि अंतर मई ॥

## ॥ चौपाई ॥

सुनरेती मन संसै आनी । तुमने श्रीर और बखानी ॥

जस २ बचन बिधी समझावा । अस आगे कोउ संत न गावा ॥

श्रीर संत गये यहि राही । सो संतन की साष सुनाई ॥

सस सुधारस जिनकी बानी । कहिये नाम भेद गुरु छानी ॥

यह बिधि फूलदास पुनि बोला । पूछै बिधि गुरु श्रीर चेला ॥

स्वामी यांकी साष सुनाई । अगम पंथ कोउ संत न पाई ॥

भिन २ न्यारा नाम बताई । जिनकी साषी शब्द सुनाई ॥

अमुभव भिन २ सब कर न्यारा । भाषौ एक २ बिस्तारा ॥

संत संत की न्यारी बानी । एक एक की कहौ निशानी ॥

## तुलसीदास उवाच

## ॥ चौपाई ॥

कह तुलसी तुम सुनियौ काना । संत शब्द का कहूँ बखाना ॥

दादू मीराँ नामा भाई । नानक दरिया सूर सुनाई ॥

श्रीर कबीर पुनि भाषा भाई । श्रीर अनेक संत बिधि गाई ॥

जो जो संत अगमपुर धाये । जिन २ ने सब शब्द सुनाये ॥

संत चरन रज तुलसी दासा । कुछ २ भाषा अगम बिलासा ॥

तुलसी संत चरन की लारा । मेरी बुधि नहिं उन अनुसारा ॥

संत चरन महिमां पुनि भाषूं। उनके चरन सीस पर राखूं ॥

॥ दोहा ॥

संत शब्द बिधि बिधि कहूं सुनियौ फूलादास ।

जो जो शब्द उन भाषिया कहूं चरन हूँ दास ॥

### शब्द घटरामायन

तुलसी तुल जाई गुरुपद कंज लखाई ॥ टेक ॥

मैं तौ गरीब कछु गुन नाहीं । मोको कहत गुसाई ॥

जो कुछ कीन कीन करुनामय । मैं उनकी सरनाई ॥ १ ॥

मैं श्रुति हीन दीन दारुनगत । घट रामायन बनाई ॥

रावन राम की जुद्ध लड़ाई । सो नहिं कीन बनाई ॥ २ ॥

यहततं सार तती निज जानत । जो यह लखै लख पाई ॥

काल कयां परवार मयाई । यह गुन ग्रंथन गाई ॥ ३ ॥

तामें सार पार पद न्यारा । सो कोई संत जनाई ॥

पंडित भेष भक्त श्रौर ज्ञानी । भेद कोई नहिं पाई ॥ ४ ॥

प्रथम धरतंत कहूं याही को । भरत चत्र गुन भाई ॥

दसरथ सीता श्रौर कौसिल्या । सिया लछमन कहाई ॥ ५ ॥

कागभसुंड गरुड़ सबै सब । मंथ्रा श्रौर केकाई ॥

रघुपति रंगसंग परवारा । यह बिधि जगहि सुनाई ॥ ६ ॥

श्रौर सुनौ रावन रघुराई । सब परवार बताई ॥

कुंभकरन भभीपन भाई । इन्द्रजीत सुतराई ॥ ७ ॥

रानीराय मदोदरि सोई । सब परवार सुनाई ॥

यह घट माहिं घटाघटही में । रामायन्न बनाई ॥ ८ ॥  
 रावन ब्रह्म बसै त्रिकुटी में । लंका त्रिकुट बनाई ॥  
 कुंभ तनै करता मनही को । कुंभकरन्न कहाई ॥ ९ ॥  
 भैभी खान भभीषन भाई । सौ भौ माहिं भ्रमाई ॥  
 इन्द्रजीत जीतै मनही की । सो इंद्रजीत कहाई ॥ १० ॥  
 रावन ब्रह्म बसै मनदौरी । ताको मदोदरी बनाई ॥  
 मनकी दौड़ को दूर बहावै । त्रिकुटी ब्रह्म कहाई ॥ ११ ॥  
 दस इन्द्री रत दसरत कहिये । राम रमा मन जाई ॥  
 सत्त की सीता असत्त सिया को । कुमति कौसल्या बसाई ॥ १२ ॥  
 मनथिर सुरत करै थिर कोई । सो मनमें मंथू कहाई ॥  
 वहै की बात कहौ कौन सुनाई । कर मन थिर केकाई ॥ १३ ॥  
 लै छै रस मनही को भाई । लछमन वीर बड़ाई ॥  
 गोमें रूढ़ गरूड़ गिनाई । भैल भसुंड भुलाई ॥ १४ ॥  
 भैरत भर्म भरस है सोई । चाह त्रिगुन्न गिराई ॥  
 ताको नाम चतुरगुन कहिये । यह सब भेद बताई ॥ १५ ॥  
 यह नौ द्वार काया के साई । सो हनुमानहिं साई ॥  
 यह तौ चिन्ह भिन्न विन देखे । जोग करै सो जनाई ॥ १६ ॥  
 काया सोध कसै इंद्र की । त्रिकुटी ध्यान लगाई ॥  
 स्वांसा धाय बंक कुल खोलै । सहस कँवल दल पाई ॥ १७ ॥  
 जो कोइ जोग जुगत कर लाई । जेहि घट ब्रह्म दिखाई ॥  
 जोगी का जोग इष्ट जगही का । यह गति यौं विधि गाई ॥ १८ ॥

दूजा जोग ज्ञान गतगाई । श्वातम तत्त लखाई ॥  
 मुद्रा पांचश्रवस्था चारी । ज्ञान तीन गत गाई ॥ १९ ॥  
 चाचरी भूचरी श्पौर श्रगोचरी । खेचरी खेह लगाई ॥  
 उनमुन उभै श्रकाश के ठाई । ज्ञान बिधी बतलाई ॥ २० ॥  
 रेचक पूरक कुंभक कहिये । यह बिधि ज्ञान गिनाई ॥  
 श्पौर श्रवस्था श्रर्थ बताई । ज्ञानी किनहूँ न पाई ॥ २१ ॥  
 जाग्रत सुपन सुखोपति कहिये । तुरियातीत कहाई ॥  
 तुरियातीत बसै बहिपारा । जो यह करै नित पाई ॥ २२ ॥  
 चारों बानी का भेद बताई । शास्तर संध लखाई ॥  
 परा पश्यंती मध्रमा सोई । वैखरी वर्ण बताई ॥ २३ ॥  
 यह सब जोग ज्ञान गतिगाई । ज्ञानी यही बताई ॥  
 इनके परे भेद है न्यारा । सो कोई संत जनाई ॥ २४ ॥  
 श्पौर सुनौ जो श्रगाध श्रघाई । संतन की गति गाई ॥  
 जाकी भेद बेद नहिं जाने । जोगी किनहूँ न पाई ॥ २५ ॥  
 परमं हंस वैरागी गुसाई । जगत की कौन चलाई ॥  
 यह कहुं देखी कहूँ न कहाई । काहू प्रतीत न आई ॥ २६ ॥  
 तुलसी तोड़ फोड़ श्रसमाना । सूरत सार मिलाई ॥  
 सरकी चांप चली धौ धाई । धनुबाँ धनक चढ़ाई ॥ २७ ॥  
 तीन लोक तिल खेई पारा । चौथे जाय समाई ॥  
 वे सांहब सत नाम अपारा । तिन मोहिं अंग लगाई ॥ २८ ॥  
 याके पार परे गति न्यारी । सो कोई संत बिचारी ॥  
 जाकी नाम श्रनाम श्रमाई । केहि बिधि क हूँबुभाई ॥ २९ ॥

ताके रंग रूप नहिं रेखा । नाम अनाम कहाई ॥  
 तुलसी तुच्छ कुच्छ नहिं जाने । ताघर जाय समाई ॥३०॥  
 सब संतन के चरन सीस धर । आदि अजर धर पाई ॥  
 तीन लोक उपजै और विनसै । चौथे के पार बसाई ॥३१॥

॥ सोरठा ॥

यहि विधि रघुपति रंग, रावन संग प्रसंग मयो ।  
 सुरत चढ़ी चित चंग, ज्यों पतंग डोरी गहो ॥

**शब्द दादू जी**

दादू देखा अदीदा । सब कीइ कहत सुनीदा ॥टेक॥  
 हवा हिरस अंदर बस कीदा । तब यह दिल हुआ सीधा ।  
 अनहद नाद गगन गढ़ गरजा । तब रसपाया अमीदा ॥१॥  
 सुखमन सुन्न सुरत महलों नम । आया अजर अकीदा ॥  
 अष्ट कैवल दृग में दल दर्शन । पाया खुद खुदीदा ॥२॥  
 जैसे दूध दूध दधि माखन । विन मथे भेद न घीदा ॥  
 ऐसे तत्त मत्त सत साधन । तब टुक नशा पिया पीदा ॥  
 नहिं यह जोग ज्ञान मुद्रा तत्त । यह गति और पदीदा ॥  
 जो कीई चीन्ह लीन यह मारग । कारज होगया जीदा ॥३॥  
 मुर्शद सत्त गगन गुरु लखिया । तन मन क्रीन उसीदा ॥  
 आशिक यार अधर लख पाया । होगया दीदम दीदा ॥४॥

**शब्दनानक साहब**

उधरा वह द्वारा । बाह गुरु पर वारा ॥ टेक ॥

चढ़ गड़ चंग पतंग संग ज्यों । चंद चकोर निहारा ॥  
 सूरत शोर जोर ज्यों खोलत । कुंजी कुलफ़ किवारा ॥१॥  
 सूरत धाय धसी ज्यों धारा । पैठ निकस गई पारा ॥  
 झांठ झटा की झटारी मंभारा । देखा पुर्ष निनारा ॥२॥  
 निराकार झाकार न जोती । नहिं वहँ वेद विचारा ॥  
 झोझार करता नहिं कोई । नहिं वहँ काल पसारा ॥३॥  
 वह साहब सच संत पुकारा । झौर पखंड पसारा ॥  
 सतगुरु चीन्ह दीन्ह यह मारग । नानक नज़र निहारा ॥४॥

### शब्द दरिया साहब

दरिया दरवारा खुल गया झजर किवारा ॥ टेक ॥  
 चमकी धीज चली ज्यों धारा । ज्यों बिजली बिच तारा ॥  
 खुल गया चंद वंद बदरीका । घोर मिटा अँधियारा ॥१॥  
 लै लगी जाय लगन के लारा । चांदनी चौक निहारा ॥  
 सूरत सैल करै नभ ऊपर । वंक नाल पट फारा ॥२॥  
 चढ़ गई चाप चली ज्यों धारा । ज्यों मकरी मुख तारा ॥  
 मैं मिली जाय पाय पिया प्यारा । ज्यों सलिता जलधारा ॥३॥  
 देखा रूप झरूप झलेखा । लेखा वार न पारा ॥  
 दरिया दिल दरवेश भये तब । उतरे भौजल पारा ॥४॥

### शब्द मीरा

मीरां मन मानी । सूरत सैल झसमानी ॥ टेक ॥  
 जब २ सूरत लगे वा घर की । पल २ नैनन पानी ॥



ज्यों हियं पीर तीर सम सालत । कसक २ करौनी ॥ १ ॥  
 रात दिवस मोहिं नौदं न झावै । भावत झन्न न पानी ॥  
 ऐसी पीर बिरह तन भीतर । जागत रैन बिहानी ॥ २ ॥  
 ऐसा वैद मिलै कोइ भेदी । देश विदेश पिछानी ॥  
 तासे पीर कहूं तन केरी । फिर नहिं भरमौं खानी ॥ ३ ॥  
 खोजत फिरूं भेद वहि घर को । कोई न करत बखानी ॥  
 रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु । दीनी सुरत सहदानी ॥ ४ ॥  
 मैं मिली जाय पाय पिया झपना । तब मोरी पीर बुझानी ॥  
 मीरौं खाक खलक सिरडारै । मैं झपना घर जानी ॥ ५ ॥

### शब्द सूरदास ।

मुरली धुन गाजा । सूर सुरत सर साजा ॥ टेका ॥  
 निरखत कंवल नैन नभ ऊपर । शब्द झनाहद वाजा ॥  
 सुन धुन मैल मुकर मन मांजा । पाया झमोरस भाभा ॥ १ ॥  
 सूरत संध सोध संत काजा । लख लख शब्द समाजा ॥  
 घट २ कुंज पुंज जहैं छाजा । पिंड ब्रह्मंड विराजा ॥ २ ॥  
 फोड़ झकाश झलल पक्ष भाजा । उलट के झाप समाजा ॥  
 ऐसे सुरत निरख निह झक्षर । कोटि कृष्ण तहैं लाजा ॥ ३ ॥  
 सूरदास सार लख पाया । लख लख झलख झकाया ॥  
 सतगुरु गगन गली घर पाजा । सिंध में बृंद समाजा ॥ ४ ॥

### शब्द नाभाजी

नाभा नभ खेला । कंवल केल सर सैला ॥ टेका ॥

दरपन नैन सैन मन मांजा । लाजा झलख झकेला ॥  
 पल पर दल दल ऊपर दामिन । जोत में होत उजेला ॥१॥  
 अंढा पार सार लख सूरत । सुन्नीः सुन्न सुहेला ॥  
 चढ़ गई धाय जाय गढ़ ऊपर । शब्द सुरत भया मेला ॥२॥  
 यह सच खेल झपेल अमेला । सिंध नीर नद मेला ॥  
 जल जलधार सार पद जैसे । नहीं गुरु नहिं चेला ॥३॥  
 नाभा नैन ऐन अंदर के । खुल गये निरख निहाला ॥  
 संत उछिष्ट वार मन भेला । दुर्लभ दीन दुहेला ॥४॥

### शब्द कबीर साहब

कबीर पुकारा । मैं तौ जगत से न्यारा ॥ टेक ॥  
 आदि पुर्ष अविगत अविनासी । दीप लोक पद पारा ॥  
 सूरत सेर हेर हिय द्वारा । शब्द न सिंध अकारा ॥ १ ॥  
 काल न जाल खाल नहिं वानी । सोघर अधर हमारा ॥  
 अंत न आदि साध कोई जाने । सतगुरु पदम निहारा ॥२॥  
 नहिं तहें आदि निरंजन जोती । सत्त पुर्ष दरबारा ॥  
 ब्रह्मा विश्नु वेद विधि नाहीं । नहीं आदि ओङ्कारा ॥३॥  
 यह सच थार प्यार लख पूरा । रूप न रेख जहूरा ॥  
 कहैं कबीर संत वहि द्वारा । चकवा चौक हुंकारा ॥४॥

॥ दोहा ॥

फूलदास तुलसी कहै, संत शब्द की रीति ।  
 जो र गये अगाध को, सोइ र संत समीर ॥

## ॥ छन्द ॥

तुलसी गति गाई शब्द सुनाई ।  
 पंथ प्रगम श्रुत सार भई ॥ १ ॥  
 नानक झोर दादू दरिया साधू ।  
 मोरां सूर कबीर कही ॥ २ ॥  
 नाभा मभ जानी भाषि बषानी ।  
 सुरत समानी पार गई ॥ ३ ॥  
 सब की धिधि न्यारी एक विचारी ।  
 सब संतन इक राह लई ॥ ४ ॥  
 सख चढे इक धारा पहुंचे पारा ।  
 लखी गगन गति गवन गई ॥ ५ ॥  
 कोई करि है संका भह मत रंका ।  
 तुलसी डंका दीन कही ॥ ६ ॥  
 यह सत मत भाषा देखा अंखा ।  
 साख शब्द मे गाय कही ॥ ७ ॥  
 यह करी बषाना भेष न जाना ।  
 शब्द निशाना सुरत लई ॥ ८ ॥  
 कागज नहिं स्याहा ग्रंथ न पाई ।  
 गाय गाय सब जन्म गई ॥ ९ ॥  
 कोई संत लखई है न्यारी कहि है ।  
 कथन बदन में नाहिं नहीं ॥ १० ॥

जो पोथी पढ़ि है ज्ञान से झड़ि है ।

नर्क पड़े पन भक्ति नहीं ॥ ११ ॥

बिन भक्ति न पैहै जन्म गँवै है ।

संत सरन बिन राह नहीं ॥ १२ ॥

जिन जिन यह मानी सतकर जानी ।

भक्ति संत सब भाषि कही ॥ १३ ॥

संतन को जाना शब्द पिछाना ।

सुरत समानी झादि लई ॥ १४ ॥

तुलसी तत सारा झगम निहारा ।

गुरु पिथा पद पार लई ॥ १५ ॥

महुँ पुनि पाई संत सुनाई ।

संत शब्द रस अगम कही ॥ १६ ॥

सब संत पुकारा महुँ पुनि लारा ।

सारा चारा पार गई ॥ १७ ॥

चौथा पद गाई संत सुनाई ।

सुरत सैल झज झादि लई ॥ १८ ॥

संतन कर भेदा जाने न वेदा ।

खेद करम की दूर भई ॥ १९ ॥

संतन के सरना दुख सुख हरना ।

वरना तुलसी तोल लई ॥ २० ॥

संतन मुख भाषी झगम की झाँखी ।

उन से ताकी तरक कही ॥ २१ ॥

कोइ बूझ न संधा पड़ा जम फंदा ।

अंधा जग को बूझ नहीं ॥ २२ ॥

संतन बिधि गाई शब्द सुनाई ।

भई बानी सब गाय कही ॥ २३ ॥

शब्द जो गावै आंख न झावै ।

बिन सतसंगत भर्म सही ॥ २४ ॥

छूटै सब टेका बूझै एका ।

यह संतन ने सार दर्ई ॥ २५ ॥

तुलसी दोहराई बूझ न पाई ।

बिन बूझै सब खान मई ॥ २६ ॥

दीन निहारा संत पुकारा ।

शब्द बिचारा पार भई ॥ २७ ॥

॥ सौरठा ॥

तुलसी शब्द बिचार, फूलदास यह बिधि सुनो ।

शब्द करै निरधार, सार पार पद लख पढ़ै ॥

॥ दोहा ॥

शब्द शब्द बहुभेद यह अभेद गति भाषिया ।

तुलसी ताकी धार शब्द निरख रस जिनपिया ॥

॥ चौपाई ॥

तुलसी शब्द संत जो भाषा । जिन २ संत जो गये अगाधा ॥

अपने अपने शब्द बनाये । अपनी अपनी साध सुनाये ॥

जो जो गंये अगम के द्वारा । पंथ अगम के उतरे पारा ॥  
 पाय जाय विधि सगरी भाषी । जो देखी अपनी अपांखी ॥  
 अपनी देखी कही बपानी । अपादि अंत जो जिन्ने जानी ॥  
 कही संत अपौर कही कबीरा । सब मिलकही एक विधि हीरा ॥  
 पहुंचे पहुंचे एक ठिकाना । बिन पहुंचे का अपौर बपाना ॥  
 जो जो संत जो भये सनाथा । पहुंचे पार सार रस माता ॥  
 बरन न जाय संत गतिन्यारी । मोरीमति कुछ नाहिं बिचारी ॥  
 संतन की गति कस २ गाई । दादू की कहूँ साध बताई ॥  
 दादू शब्द संत विधि गाई । शब्द संत उन भाषि सुनाई ॥  
 उनकी निसा साप दरसाऊँ । तुलसी उनकी अगम सुनाऊँ ॥

### ॥ शब्द ॥

दादू जाने न कोई । संतन की गति गोई ॥ टेक ॥  
 अथ गति अंत अंत अंतरपट । अगत अगाध अघोई ॥  
 सुन्नी सुन्न सुन्न के पारा । अगुन सगुन नहिं दोई ॥ १ ॥  
 अंडन पिंड खंड ब्रह्मंडा । सूरत संध समोई ॥  
 निराकार अपाकार न जीती । पूरन ब्रह्म न होई ॥ २ ॥  
 उनकी पारसार सोई पैहै । मन तन गत पत खोई ॥  
 दादू दीन लीन चरनन चित । मैं उनकी सरनाई ॥ ३ ॥

### ॥ सौरठा ॥

तुलसी कहै बुझाय, फूलदास सुन संत गत ।  
 दादू साप बताय, निसा बूझ को यह कहा ॥

## ॥ चौपाई ॥

फूलदास सुनियो चितलाई । यह दादू की साथ बताई ॥  
 जो संतन ने देखा माहीं । रूप रेख बिन रहै अकाई ॥  
 तन भीतर जो लखा अलेखा । रूप रेख ना रहै अदेखा ॥  
 जाके रूप रेख कुछ नाहीं । सो वह देखा घट के माहीं ॥  
 पुनि दादू की साथ बताऊं । शब्द एक जो गाय सुनाऊं ॥  
 जो जो संतन दिलमें देखा । जिन २ भाषा अगम अलेखा ॥

## ॥ शब्द ॥

दादू दिल बिच देखा । रंग रूप नहिं रेखा ॥ टेक ॥  
 हृद हृद बेद कतेब बषाने । मैं कहा बेहद लेखा ॥  
 मुल्लां शेख सइयद और पंडित । यह मुये अपनी टेका ॥१॥  
 राम रहीम करीमा केशी । हरि हजरत नहिं एका ॥  
 वह साहब सबही से न्यारा । कोइ कोइ संतन पेखा ॥२॥  
 दादू दीन लीन है पाया । क्या कहूँ अगम अलेखा ॥  
 जिन २ जाना तिन पहिचाना । मिटगया मन का धोखा ॥३॥

## ॥ सौरठा ॥

जो देखा घटमाहिं, जिन २ संतन सब कही ।  
 रूपरेख नहिं ताहि, सो अदृष्ट अंदर लखा ॥

## ॥ चौपाई ॥

सब संतन ने पाया लेखा । जोई अगम पंथ जिन देखा ॥  
 जोइ जोइ संतन भाषि सुनाई । सो सब देखा अपने माहीं ॥

बिन देखे नहिं संत पुकारा । देखे बिन कहें भूँठ लबारा ॥  
 फूलदास बूमौ मन माहीं । संत कही जो कबीर गुसाईं ॥  
 संत कबीर से अंतर नाहीं । भिन्न कहै सो नरकै जाई ॥  
 जो जो संत गये निजधामा । सो २ कबीर ने कहा मुकामा ॥  
 चढ़े संत जो गगन ठिकाना । उनकी गति काहू नहिं जाना ॥  
 संतमते को द्वै करू जानै । ताते पढ़ै नरक की खाने ॥  
 संतकी निंदा करै बनावै । आदि अंत भौ भटका खाई ॥  
 संतन की गति भेष न जाना । संत बिना कहूँ नाहिं ठिकाना ॥  
 भेष भुलाना भौके माहीं । रहै काल धस जमकी छाहीं ॥  
 मैं कुछ कहैं न निंदा भाई । जस जस देखा तस २ गाई ॥  
 मुख अपने निंदा नहिं गाऊं । और संत की साख सुनाऊं ॥  
 और और और पुनि गाऊं । तिन २ की मैं साख बताऊं ॥  
 तुलसी संत भेष कर चेरा । यह भौ सिंध अनीत अनेरा ॥  
 तुलसी संत चरन की धूरी । दादू शब्द बताऊँ मूरी ॥  
 उनकी साषी शब्द बताऊँ । पुनि दादू की साख सुनाऊँ ॥  
 भेष भूल सब जगके माहीं । ता कारन यह शब्द सुनाई ॥  
 भेष भुलान खान सुख कारन । तासे दादू शब्द पुकारन ॥

### ॥ शब्द ॥

दादू भेष भुलाना । जग सँग कीन पयाना ॥ टेक ॥  
 षट् दर्शन पंडित और ज्ञानी । पढ़ि पढ़ि मुये पुराना ॥  
 परमहंस जोगी सन्यासी । वेद करत परमाना ॥ १ ॥



आतम ब्रह्म कहैं अपने को । सब में हमी समाना ॥  
 तासे भौजल पार न पावैं । अहं ब्रह्म मन माना ॥२॥  
 मन बिहंग की खबर न जानै । तन निहंग हैवाना ॥  
 जग ज्यास मोह मद माते । तासों वह लपटाना ॥३॥  
 वह साहब समर्थ है दाता । जिनको नहिं पहिचाना ॥  
 जाको भेद वेद नहिं पावै । अगम पंथ नहिं जाना ॥४॥

॥ सीरठा ॥

सुलसी भेष भुलान, जान मान भौ में लसा ।  
 फँसा रस सार न जान, जान कान बूझी नहीं ॥

॥ चौपाई ॥

भेष भुलान सबै जग माहीं । आदि अंत की खबर न पाई ॥  
 जो कोई भेद कहै समझाई । भेष कान पर एक न लाई ॥  
 कपड़े रंगे भेष भये साधू । बूझै न बस्तु को आदि अनादू ॥  
 दया जान कोई भेद बतावै । तौ वह नगर रहन नहिं पावै ॥  
 ग्रही भेष सब मारि निकारै । कहें हमरा रोजगार बिगारै ॥  
 परमारथ नहिं सूझ गंवारा । पढ़ पढ़ भूले भौजल धारा ॥  
 यासे संत मता नहिं पावै । जाते जिव भौमें रह जावै ॥  
 कर्म बँधा जीव भरमें खाना । बिना संत नहिं लगे ठिकाना ॥  
 फूलदास सुन रेतीदासा । संत मिलैं तौ होय सुपासा ॥  
 और जो सुनै जगत सब बूढ़ा । भेष टेक में बूढ़ न थोड़ा ॥  
 संत मता कहुं देख न पावै । भेष मता सब जगत बुढ़ावै ॥  
 ऐसी सोल पोल कह क्रीजै । उपजै बिनसै नित र छोजै ॥

ऐसी कहाँ कहाँ की कहिये । तासो गुप्त मौन हूँ रहिये ॥  
 को जग अजगुत सिर पर लेई । भूल पड़ी सब भेषन जेई ॥  
 एक समय इक अचरज भइया । इक फंकीर मक्के से अइया ॥  
 नाम अली तेहि जात फंकीरा । रात रहे पुनि हमरे तीरा ॥  
 अल्ला हक हक करै निमाजा । कीन्हा महर माहि मन लाजा ॥  
 फारिग भये तब खाना खाया । पुनि आसन कूटी पर लाया ॥  
 हमसे खुदा खुदा कर बोले । खुदा मवी बिन कछू न तोले ॥  
 पूछा अला नबी केहि ठाँवा । उनपुनि लै असमान बतावा ॥  
 हम पुनि कहा तुम्हारे पासा । मुर्शद मिले कहे हक आसा ॥  
 हमरी बानी कान न लावा । तब दादू का शब्द सुनावा ॥  
 अली मियाँ सुन हक्क इमाना । मुर्शद दादू किया बखाना ॥  
 अंदर अली भली कर मानै । अल्ला अलि फज्ज बान बखानै ॥

### अली उवाच

भूल रसूल रमक दरसावै । पैगम्बर परमान बतावै ॥  
 पैगम्बर कहि भाषि सुनावै । मसूजिद हक मक्का कोगावै ॥  
 कितनी कही इमान न लावा । गज़ल एक उन भाषि सुनावै ॥  
 खुदा खुदा सब खलक वपानै । खुदा बिना कहि एक न मानै ॥

### गज़ल

वन्दा वेहोश याद हरदम लावै ।  
 तेरे बिन खुदी खूब कैसे भावै ॥

कीन्हा तैं झाफूताब खलक झाफरी ।  
 कलमा बिन पढ़न कहै कुफर काफरी ॥  
 तुलसी यह झली गज़ल गाय सुनाई ।  
 दाढ़ दरबेश देस हमहूँ गाई ॥

## तुलसीदास उवाच

### गज़ल

दिलके दरबेश इक दाढ़ फ़कीरा ।  
 भाष कही साख शब्द मुशद पीरा ॥  
 सुनिये मियां झली झलिफ़ बानी उनकी ।  
 रोज़ा नीमाज़ कही अंदर धुन की ।  
 कलमा पढ़ खुदा खोज अपने माहीं ।  
 देखो तन बदन बीच भिस्त बनाई ।  
 तुलसी की कहन मियां दिल में लाझो ॥  
 बदन बीच खोज यार अंदर पाझो ॥

॥ सौरठा ॥

झली झजब दीदार, पार परख दाढ़ कही ।  
 दिल दुरबीन निहार, सो बिचार कह्यो शब्द में ॥

॥ दोहा ॥

फ़हम फ़कीरी झरश की मुकर देख दुरबीन ।  
 चीन्ह चलो उस राह कोरुहरहम लौ लीन ॥

## ॥ सौरठा ॥

दादू दूर दराब आफूताब पट अबर नहिं ।  
 अल्ला अलिफ़ मकान अबर फाड़ पट राह लख ॥  
 दिल बिच अलिफ़ दिदार श्याम शहर पर रूह लखो ।  
 चखो अर्श रस सार यह बिचार दादू कही ॥

## ॥ चौपाई ॥

दरिआबी दादू बतलाई । अलीमियां सुन साष सुनाई ॥  
 जो शराब दादू भर पीना । सो सुनकर के करो थकीना ॥  
 आब अलिफ़ जिनकी चलिआई । सोफ़कीर दरवेश कह आई ॥  
 उनकुरान कामजहय सुनावा । भिश्त खोज खुद खुदाल खावा ॥  
 अब दादू का शब्द सुनाऊँ । परम पिया रस लखन लखाऊँ ॥

## शब्द

दादू दूर दराबी । पियारस पियत शराबी ॥ १ ॥  
 पीयत प्याला मन मतवाला । भोर भया उजियाला ॥  
 खूथी खलक़ खुदी खोय खाबी । अंदर खिलगइ स्वाबी ॥ २ ॥  
 मक्का भिश्त हज्ज को देखा । अबरा आब अरु ताबी ।  
 अल्ला आदि नबी लख छूटा । रोज़ा निमाज़ अज़ाबी ॥ ३ ॥  
 मलकूत नक़सूत जबरूत जाके । लाहूत हाहूत पागी ॥  
 लै लगी लामुक़ाम रयही से । जगत जहान खराबी ॥ ४ ॥  
 दादू दृग दीदार हियेके । चून बेचून बेज्वाबी ॥  
 चौदह तबक़ अहति याज तवज्जा । आया अर्श अराबी ॥ ५ ॥

॥ सीरठा ॥

अलीमियां सुनसाय, दिलफहम बेदिल हुआ ।  
मुयेरूह से बाद, साथ स्वाल काफ़र कहा ॥

॥ चौपाई ॥

अलीमियां सुन हमरी बानी । गुन रं मन में बहुत रिसानी ॥  
कहि कुरान अल्ला मुखबानी । हिन्दू को काफ़र कर जानी ॥  
स्वालभाषिपुनिआसनलीन्हा । उठकरथलेफ़िऊरमनकीन्हा  
हाथ पकड़ कर गुसा उतारा । बैठे ज़मी गुसा को मारा ॥  
हमपर मेहर करो तुम साईं । अपने दिल में बूझी भाई ॥  
तुम खुदाय का खोज न पावा । मिट्टीमसजिदकोसिरनावा ॥  
खुद मसजिद जो आपबनाई । ता मसजिदमेंखोजलगाई ॥  
कहो खुदा तुम सबके माहीं । ऐसे कुरान किताब सुनाई ॥  
अपने मुख से सब में भाखो । मिट्टी मसजिद कोफिरताको ॥  
समझो अपने दिलके माहीं । खुदा खोज खोजीदिलमाहीं ॥  
पांच यार महमद जो कहिये । रूआतिशजलपवनमें रहिये ॥  
ताको खोज आपने माहीं । बिन मुर्शद जो खोज न पाई ॥  
सबमें खुदा कुरान बतावै । करौ हलाल सो दर्द न आवै ॥  
अपना कुफ़र चीन्ह नहिं भाई । हिन्दू को काफ़र बतलाई ॥  
सुनकर अलीमियां कुछ बूझा । यह तो जवाब खूबकर सूझा ॥  
खुशी भये और गुसा उतारा । है खुदाय सब में की न्यारा ॥  
फिरहम से बे पूछनलागा । कहु खुदाय सब माहिंबिराजा ॥  
अली कहै कुछ देख न आवै । खोजै खुदा खोज वहि पावै ॥

## ॥ सौरठा ॥

तुलसी कह मियां झली सुन खुदा भिस्त करद्वार ॥  
 दो झनार लटकत रहैं कुंजी मुर्शद हाथ ॥  
 झली मियां झचरज मया कहा भेद सब सांच ।  
 मियां भेद बतलाइये कह तुलसी यह बात ॥

## ॥ चौपाई ॥

कह तुलसी हम भेद बतावा । भिस्त के द्वार झनार लखावा ।  
 यहि झनार पर सुरत लगाओ । खुल गया द्वार भिस्त तब पाओ ।  
 तब तुलसी के कदम उन लीन्हा । झली मियां झाधीनी कीन्हा ॥  
 हुआ झधीन राह बतलाई । तब उठ मियां राह को जाई ॥  
 फूलदास बूझी तुम मूला । हिन्दू तुरक भेद दोउ भूला ॥  
 भूला भेष काल भरमाया । काल अपरबल सबको खाया ॥  
 संतमते की राह न जानै । काल चाल विधि कालहि मानै ॥  
 जम फांसी में भेष भुलाना । केहि विधि पावै जीव ठिकाना ॥  
 यह जग माहिं फांस जमडारा । संत बिना नहिं होय उबारा ॥  
 वारा मता काल लै कीना । झादि अंत फांसी जीव दीन्हा ॥  
 सतयुग त्रेता द्वापर माहीं । और कलजुग की कहा बताई ॥  
 झनेक जुगन जुग फांस फंसानी । भेदन चीन्हा पुनि रखानी ॥  
 जब निरगुन बैराट पसारा । सत्तनाम से मांग लबारा ॥  
 वारा मता मोहिं की दीजै । मोरा मता साध अस कीजै ॥  
 वारामत की राह चलाऊँ । जासे जीव जगत उरभाऊँ ॥

ऐसा निरगुनमांगा भाई । काल जाल मत उन्हीं चलाई ॥  
 वारामाहिं भेष सब भूला । सो जग जाल सहे जम सूला ॥  
 निरगुन काल जग कीन्हें भेषा । चारो जुग जग बांधीटेका ॥  
 भेष किया जग काल कराला । संत बिना नहिं छूटै जाला ॥  
 काल भेष जग भये अपनेका । जे जे मत जग माहीं देखा ॥  
 तासे तुलसी पंथ न कीना । जगत भेष भयाकाल अधीना ॥  
 जो जो कहे जीव निरवारा । सो सो फांसी सब ने डारा ॥  
 बिन आंखी सुभा नहिं भाई । बिना संत कहौ कौनलषाई ॥  
 चीन्हे संत तौ होय उबारा । नाहीं तौ बूड़े भौ जल धारा ॥  
 जो कोई बारा मत को चीन्हा । काल रहै पुनितास अधीना ॥  
 बहिपर काल जाल नहिं डारा । जम है दीन ताहि की लारा ॥  
 संत मिलैं पुनि मारग पावै । ऐसे जीव लोक को पावै ॥  
 यह जग भेष काल बस होई । इनकी बात न मानौ कोई ॥  
 जो कोई काल भेष पहिचाने । गत मत भेद संत कर जानै ॥  
 दस श्रौतार निरंजन जाना । ब्रह्मा बिशु काल उतपाना ॥  
 वेद कितेव और फंद पसारा । यह सब काल जाल मत डारा ॥  
 याको जब चीन्हे कोई प्राणी । मतबारा की राह पिछानी ॥  
 पुनिबारा से भये अपनेका । कहं लग कहूँ पार नहिं जेका ॥

॥ दोहा ॥

फूलदास बिनती करै स्वामी कहौ बुझाय ।  
 यह विधिमीको लख परीपुनि कवीर कहिगाय ॥

॥ सोरठा ॥

अनुरागसागर माहिं, कहि कबीर धर्मदास सो ।

हम पुनि देखा ताहि, स्वामी यह बिधि सत्त है ॥

**तुलसीदास उवाच**

॥ सोरठा ॥

तुलसी पूछै बात, फूलदास कहौ कस बिधी ।

कस कबीर बिधि भाष, काल मता बारा कहौ ॥

॥ चौपाई ॥

फूलदास यह भाषौ साषी । बारा मता काल कस भाषी ॥

कस कबीर ग्रन्थन में गावा । सो बारा की बिधी बतावा ॥

तुम ग्रन्थन में देखा आंखी । सो सबभाषिकहौबिधिताकी ॥

॥ सोरठा ॥

पूछै तुलसी बात, कस कबीर ग्रन्थन कहौ ।

बारामत बिख्यात, काल चलाये जो जेही ॥

॥ चौपाई ॥

तुलसी कहै कहौ पुनि भाई । फिर तुमको हम वर्ण सुनाई ॥

बारा भेद नामगुन कहिये । भिन्न २ पुनि वर्ण सुनइये ॥

कस कबीर ने भाषि बताई । सोबिधि तुमहमकोसमभाई ॥

**फूलदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

फूलदास अस भाषा लेखा । कहि कबीर सो कहूँ बिबेका ॥



तुमने बचन जी भाषि सुनावा । सो कबीर मुख झपने गावा ॥  
 यामें वामें अंतर नाहीं । ताकी बिधि मैं बर्ण सुनाई ॥  
 तुम भाषा सत नाम से पावा । बारा मते काल ले आवा ॥  
 तुम ऐसी बिधि भाषि सुनावा । यह कबीर मुख झपने गावा ॥  
 यह कबीर मुख झपने कीन्हा । काल निरंजन को मत दीन्हा ॥  
 उन झपना खुद ज्ञान इभाषा । तुमने भक्ति भाव कर राखा ॥  
 दोनो बिधी एक सम जानी । यामें कछू भेद नहिं मानी ॥  
 बारामते काल को दीन्हा । मन झपने परमान जी कीन्हा ॥  
 यह तौ स्वामी सत्त जनाई । कहि कबीर ग्रंथन में गाई ॥  
 भाषूं सोई सुनाऊं लेखा । जोई कबीर ग्रंथन में देखा ॥  
 यह कबीर मुख झपने भाषी । बारा मते काल बिधि ताकी ॥  
 धरम राय निरंजन होई । बारामते दोन हम सोई ॥  
 झसकबीर ग्रंथन में गाई । देखो जस बिधि ताहि सुनाई ॥  
 १ प्रथम दूत मृत अंध कहावा । दास नरायन नाम धरावा ॥  
 काल अंस यह नाम नरायन । जीव फांस फंदा जिन लायन ॥  
 २ तिरमिर दूजा नाम बषाना । जात अहेरी कुफर कहाना ॥  
 ३ दूत तीसरा भाषि सुनाऊं । अंध झचेत ताहि कर नाऊं ॥  
 सुरत गुपाल नाम तेहि पावा । कह कबीर ऐसी बिधि गावा ॥  
 ४ चौथा दूत भंग मन होई । भंगा मूल पंथ कह सोई ॥  
 ५ पांचवां दूत ज्ञान भग नामा । परचा करन मृत्त को थामा ॥  
 ६ मकरंद षष्ठम दूत कहावा । नाम कमाली तास धरावा ॥

७ सप्तम दूत आहि चितभंगा । नानारूप करै मन रंगा ॥  
 ८ अष्टम दूत का नाम बताऊँ । अकूलभंग तास कर नाऊँ ॥  
 ९ नवां दूत कर नाम बताऊँ । दूत विशंभर वर्ण सुनाऊँ ॥  
 १० अव मैं दसवां दूत बताऊँ । नकटा दूत ताहिकर नाऊँ ॥  
 ११ इकादश दूत नाम बतलाऊँ । दृगदानी तेहि वर्ण सुनाऊँ ॥  
 १२ द्वादश दूत नाम बतलाऊँ । हंसमुनी तेहि वर्ण सुनाऊँ ॥  
 ऐसे बारा दूत बषाना । अनुरागसागर करत वयाना ॥  
 साहब कबीर ऐसी विधि गावा । सो मैं तुमको भाषि सुनावा  
 तुलसी स्वामी विधी सुनाई । कस रमता काल विधि पाई ॥  
 याकीविधि मोहिं वर्ण सुनइये । सबविधिनाम दूत कर कहिये

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

फूलदास सुनियो चितलाई । अव याको हम वर्ण सुनाई ॥  
 निरगुन काल निरंजन जानों । सोई यही मनहिं पहिचानों ॥  
 सत्त शब्द तन माहिं रहाई । बारह छांड खान को जाई ॥  
 वारामत नहिं कहिया भाई । वही राह की मती बुझाई ॥  
 मन यह राह की मत जो राखा । याकी बारह की मत भाषा ॥  
 मन यह द्वैत भाव जग राखा । दूत नाम येही विधि भाषा ॥  
 एक नाम विधि भूला भाई । तासे मन को दूत बताई ॥  
 यह मन की विधिकहूँ बषाना । फूलदास सुनियो दैकाना ॥  
 बारह मत मनहीं के जाना । द्वैत न छांड एक नहिं माना ॥

यौं बारा मत मन के भइया । बारा मत मन नाम कहइया ॥  
 द्वैत राह मन छांड न भाई । तहँ लग यह मन काल कहाई ॥  
 द्वैत काल मन यह बिधि गावा । मनमत द्वैत जगत सब झावा  
 मनमत द्वैत बाराह न पाया । यह कबीर ने यों बिधिगाया ॥  
 या मन की बिधि २ समझाई । बारा दूत मन काल कहाई ॥  
 यह मत बिधि सब कही बषाना । बारानाममनहिंकेजाना ॥  
 नरायनदास नर मन है भाई । यह बिधि दास कबीर बताई  
 मनमृत अंध दूत बतलाई । मन नित मृत्त करै जग जाई ॥  
 यह मन तिमिर जगत को लावा । याते तिमिर नाम मनपावा  
 मन जग अंध अचेत करावा । अंध अचेत दूत ठहरावा ॥  
 सुरतगुपाल नामतेहि कहिया । सुरत मन गो पालन करिया  
 मन मत भंग करै जग केरी । मनमतभंग नाम असफेरी ॥  
 मन २ ज्ञान करै चित भंगा । मन भंग दूत नाम रसरंगा ॥  
 मनमतंग माया मन राखा । मन मकरंद दूत यों भाखा ॥  
 मन झौर चितभंग करे अनेका । चित भंग दूत नाम यों लेषा ॥  
 मन अवकल को भंग लगावा । अवकलभंग नाम असगावा ॥  
 बिषय अमर मन करके राखे । सुरत नाम को नेक न ताके ॥  
 ताकर नाम बिशंभर दूता । बिषरस जीव किया मजबूता ॥  
 मनही नकटा दूत कहाई । ज्ञान मुनै फिर बिष रस खाई ॥  
 याकी लज्या नेक न झावै । नकटा हूँ पीछै पुनि धावै ॥  
 नकटानाम दूत यहि जाना । याकी साख न कोऊ मानो ॥  
 मन द्रग गुनकेदान चुकावै । गुन तीनों से जग बौरावै ॥

दुगदानी यहि मन को जाना । आस दुगदानी नाम कहाना ॥  
 याकी बात सत्त कर मानी । यहि विधि मन को दूत वषानी ॥  
 यह मन निर्मल सुरत कराई । मन है हंस सुरत घर जाई ॥  
 हंस मुनी है दूत उड़ाई । सुरत शब्द घर अपने जाई ॥  
 सत्त नाम पद पहुँचे भाई । चौथा पदरस पिये अघाई ॥  
 मुनि है हंस ताहि कर नामा । बारा मत मन के पहिचाना ॥  
 यह कबीर ने भाषा पेपा । औरी संत यहि विधि लेखा ॥  
 यह सब मन के मते बताये । मन में पंथ भेष जग आये ॥  
 मन बारह कोइ पंथ न होई । यह सब मते काल कर जोई ॥  
 मन से भिन्न सुख को पावै । सुरत जाय पद नाम समावै ॥  
 सो बारह से न्यारा होई । सो जिव अमर पंथ को जोई ॥  
 मन से राह सुरत नहि जाने । सो सब पंथ काल मत साने ॥  
 है महंत मन चेला करिया । खुद कबीर जग माहि विचरिया ॥  
 कह कबीर मैं सब में बासा । चेला कर जेहि बूझौ दासा ॥  
 यह महंत मन अंधा धुंधा । यह मह काल राह वा फंदा ॥  
 दास कबीर यहि पुनि भाषा । हम हूँ दीन यहि विधि साषा ॥  
 यह कबीर यह तुलसी लेखा । मन माने तौ करौ बिबेका ॥  
 तुलसी संत चरन की आसा । संत सरन में सुरत निबासा ॥

॥ दोहा ॥

फूलदास मत भाषिया मनहि काल मत नास ।  
 बारा पंथ मन में वसें बूझौ तुम्हरे पास ॥

## शब्द

बारा मत गाईं मनहि लखाई ।  
 बूझ बुझाई राह दई ॥ १ ॥  
 तुम अन्तै गाओ भेद न पाओ ।  
 मनहिं काल घर घाट मई ॥ २ ॥  
 याको नहिं बूझा अन्त न सूझा ।  
 तासे तुमकों भूल रही ॥ ३ ॥  
 जिनमन सत जाना सुत पहिचाना ।  
 निरत तोल असमान गई ॥ ४ ॥  
 संतन जिन जानी करी बखानी ।  
 महुँ पुनि उन संग गाय कही ॥ ५ ॥  
 मनकी बिधि जानी सुरत पिछानी ।  
 बिन सूरत यह राह नहीं ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥

तुलसी कहै बुझाय फूलदास सूरत लखो ।  
 यह चौका यहि पानसुरत जान पदरस चखो ॥

॥ चौपाई ॥

सुरत चीन्हरस जानो भाई । तब यह घर का मारग पाई ॥  
 कमठ ध्यान कछुवामत ताकी । ऐसी सुरत नाम में राखो ॥  
 उगेंचकोर चंदा की ताके । यह बिधि सुरत नामरस चाखे ॥  
 सूरज मुख पषान इक होई । रबि सनमुख तेहि पावक जोई ॥

पथरी सूरज सन्मुख लावै । ततखन तामें अग्नि समावै ॥  
 चन्द्रमुखी इक पथरी भाई । सनमुख चंदा जाय दिखाई ॥  
 ततखन नीर चुये तेहि माहीं । देखो पथरी हाल मंगाई ॥  
 ऐसे दृढ़कर सुरत लगावै । चूवै अमी नामरस पावै ॥  
 चौका पान भूँठ है भाई । सुरत नाम पान से पाई ॥  
 भापा संत सरन की चीन्हा । सुरत पान लख होय यकीना ॥  
 नील सिखर खिड़की के पारा । वहँ से तके अगमका द्वारा ॥  
 अलख खलक से न्यारा होई । खलक राह सय छूटै सोई ॥  
 निशदिन सुरत गगन को राखे । भँभरी सुरत नजर से ताके ॥  
 यह विधि निशदिन नित प्रति राखे । मन से इष्ट भर मनहिं ताके ॥  
 ऐसे सुरत द्वार पर खेला । श्याम सफेदी न्यारी सैला ॥  
 श्याम लीक पुनि सेतहि दीपा । शंखचक्रमध पुनि इक सीपा ॥  
 वाके परे वंक गढ़ न्यारा । सुखमन सैल मान सर पारा ॥  
 वाके परे त्रिवेनी घाटी । तासे निकर अगम पुर बाटी ॥  
 कर अश्रनान अगम की धावै । तय साँचे सतगुरु को पावै ॥  
 चार कँवल द्वै भीतर माहीं । तामें पैठ द्वादस में जाई ॥  
 ताके परे पुर्ष इक देखा । रूप रेख बिन अगम अलेखा ॥  
 कह कधीर पुर्ष मेवा आठा । तुम मँगाइ मेवा की गाँठा ॥  
 अठमेवा है पुर्ष अस्थाना । अस कधीर मेवा आठ बषाना ॥  
 अठमेवा पुरुष की जाना । अठवाँ लोक तेहि संत बषाना ॥  
 कोउ २ आठ अटारी भाषी । कोउ २ आठ महल कह जाकी ॥

कोइ अठमेवा पुर्ष बतावा । यहबिधिसंतननामलखावा ॥  
 संत बिनाकोइ भेद न पावै । ताते तुलसी यह बिधि गावै ॥  
 यह बिधि भेष पंथ में नाहीं । संत मिलैं ती पावै राही ॥  
 सूरत चढ़ै गगन को धावै । ती अठमेवा पुर्ष को पावै ॥  
 पांच बासना मनसे जावै । तनमन राह पुर्ष की पावै ॥  
 नरियर ऐनक मुकर लगाई । मन मोढ़े पुनि बासउड़ाई ॥  
 तीन गुनन का तिनका तोड़े । इंद्री गोधर रीत को मोढ़े ॥  
 कजली छेद बास चढ़ पारा । सेत के परे निरखि वहि द्वारा ॥  
 सुपारी जाय पवन सो पावै । सेत सुपारी पुनि दरसावै ॥  
 यह बिधि चौका जो कोइ जाने । सोई कबीर पंथ हममाने ॥  
 अस अनेक बिधि कस कहिये । स्याना होय समझलखलइये  
 थोड़े में लख लेय स्याना । बहुत २ का करहि बखाना ॥  
 सूक्ष्म बूझ भेद हम भाषा । थोड़े माहिं भेद कह्यो ताका ॥  
 यासे भेद संत कर न्यारा । कोइ बूझै संतन का प्यारा ॥  
 जिनपर संत दयाली कीन्हा । अगम बूझ कोइ बिरलेलीन्हा  
 कहा २ कहूं अगम की बाता । तुलसी बूझ संत सँग साथ ॥  
 भेष अबूझ जगत नहिं जाने । कस २ कही कोऊ नहिं मानै ॥  
 तासे मौन २ हूँ रहिये । जस जग देख ताहि बिधि कहिये ॥  
 जग अपनी बिधिमें सबमाना । तासे उनसे करी बखाना ॥  
 राम रमायन माहीं गाई । सातकान्ह कहे अस बिधि भाई ॥  
 रावन राम किया सम्ब दा । और २ कही बनाई ज्यादा ॥  
 जग सब अंध फंद गत बूढ़ा । राम २ गत जान अगूढ़ा ॥

उन अँधरनमिलकेहमगायो । यहबिधिरामचरित्रसुनायो॥  
 सबजग कहै राम रस भाषी । तुलसी तौ भये राम उपासी॥  
 यह बिधिसकलजगतकहभाषी । राम बिनाकुछइष्टनराखी॥  
 सबअंधो में महु पुनि चोटा । कस २ कहूँ जगत सबखोटा ॥  
 राम काल जगखाय बढ़ाया । मैं दयाल पद औरहि गाया ॥  
 राम काल जग कारनभाषा । सो बूझानहिंउनकीअँखा ॥  
 रामजगतहमयहबिधिगावा । नहिंदेखाजगमोरनिभावा॥  
 राम २ कुछ इष्ट न मानी । जग अँधरेको कहा बखानी ॥  
 राम चरित्र रामबिधिराखी । दसरथ रामअजुध्याभाषी॥  
 यह नहिंअगमराहकरपंथा । अगुनसगुनजगनहिंतहँसंता ॥  
 निरगुन सरगुन इष्ट न जानौ । चौथापदसतनामबखानौ ॥  
 अगुन सगुन द्वउ कालकीफांसी । जगमेंकहूँ जक्तकरेहांसी॥  
 वहसाहबपद इनसेनारा । तीन लोक निरगुन के पारा ॥  
 निरगुन सरगुन द्वऊ न जाई । तेहि घर संत करें बादशाही॥  
 तुलसी इष्ट संतको जाना । निरगुन सरगुन द्वऊ न माना ॥  
 जो २ संत अगम गतगाई । निरगुन सरगुन नहिंठहराई ॥  
 जो कोई कह तुलसी कसगावा । राम २ कहिग्रन्थबनावा ॥  
 हम कुछ और भेद दरसावा । जग अबूझ अँधरा समझावा ॥  
 जो ग्रंथन में गाय सुनाई । जीवत मिल न मुये कसपाई ॥  
 मैं मत ढाक २ कर गावा । पंडित भेष जगत नहिं पावा ॥  
 राम २ कह सब जग मरिया । आदिअंत मधकोऊनतरिया॥  
 राम जो कहै पढ़ै भौखानी । रामरमन मन अपना जानी ॥



जो कोइ करै रामकी टै का । सो भौ भरमैं खान अनेका॥  
 तुलसी सत्त २ कह भाषी । जस २ सूझ जौन जेहि आंखी॥  
 फूलदास विधिसुनहु बनाई । यहविधितुलसीग्रंथनगाई॥  
 झौर कबीर दादू रैदासा । दरिया नानकअगम तमाशा ॥  
 सूरदास नाभा अरुमीराँ । अरु २ संत अगम मत धीरा ॥  
 अस २ विधि सब साषवताई । सो २ सवन अगम गत गाई॥  
 जस २ मैं पुनिभापि सुनावा । संत कृपा रज महं पुनि गावा॥

॥ सोरठा ॥

फूलदास सुन बैन, आदि सैन अंतै कही ॥  
 जो कबीर मत ऐन, संत सार लारे लई ॥  
 यह संतन मत सार, जो अगार अंदर लखा ।  
 चखा सुरत पदसार, आदि अंत विधिसबलखी ॥

॥ दोहा ॥

तोल घोल जेहि लख पढ़ै तुलसी निरख निहार ।  
 सार पार सूरत करै तब लख लोक अगार ॥

बिलाबल

तुलसी जग तरक तोल । घोल हेर हारा ॥ टेक ॥  
 देखी दुग काल जाल । माँगे स्वर्ग वास हाल ॥  
 लिये मोह भर्म जाल । ख्याल खोज पारा ॥  
 वूझै नहिं साध संत । खोजै नहिं आदि अंत ॥  
 पावै कस पिया पंथ । वूड़े भौ धारा ॥

ऐसा भौ भर्म माहिं । काम क्रोध लारा ॥ १ ॥  
 राम सिधे परन ठान । मन से सुत त्रिये मान ॥  
 माया बस पढ़त खान । बूझ खोज पारा ॥  
 यह विधि अज्ञान बास । बूझी मृत अंत नास ॥  
 भीत मुक्ति कह अकास । स्वाँस नास न्यारा ॥  
 ऐसी बुधि हीन चीन्ह । बूझ ले गँवारा ॥ २ ॥  
 चाहत पद राम बास । राम ही पुनि होत नास ॥  
 बहू पुनि काल फाँस । आस मौत मारी ॥  
 यासे कीउ करो न हेत । बूझी नर अंध अचेत ॥  
 सूरत छवि नाम लेत । चौथे पद पारा ॥  
 याही व्रत बान ठान । संत पंथ न्यारा ॥ ३ ॥  
 देखो कृत कर्म काग । यासे पुनि निकर भाग ॥  
 साधों सत सुरत लाग । लख अकाश पारा ॥  
 ऐसी लख मान सीख । नार्हीं भौ खान नीक ॥  
 ऐसी अज अमर लीक । तुलसी तन छारा ॥  
 याही घट खोज रोज़ । चौज मौज मारा ॥ ४ ॥  
 भाषा सत मत पसार । ताकी भौ भिन अपार ॥  
 चाखा पद मूर सार । जाहर जग सारा ॥  
 पावै सतमत्त सार । देखो अगमन बिचार ॥  
 उतरै भौ सिंधपार । नौका भौ वारा ॥  
 तुलसी घर घोर शोर । निरतौ चित चारा ॥ ५ ॥

तुलसी तन माहिं पैठ । छाँडो नर सकल टेक ॥

झादि झौर झंत देख । टेक एक सारा ॥

कहनी मन में बिचार । तेरा कोउ ना निहार ॥

निरख नैन पार सार । धोही को अधारा ॥

तुलसी यह खूब झजूब । पावै मन मारा ॥ ६ ॥

मोकों सब जक्त कहत । तुलसी के राम टेक ॥

जाना जिन एक झलेख । संतन के लारा ॥

जाके नहिं रूप रेख । देखा जी जाय झदेख ॥

ऐसा पद पार पेख । कीटि राम चेरा ॥

तुलसी तत कर बिचार । राम खान घेरा ॥ ७ ॥

तुलसी सतगुरु की दृष्ट । तासे निरखा झदृष्ट ॥

सत्तलोक पुर्ब इष्ट । वे दयाल न्यारा ॥

मोरी लौ चरन लार । छिन २ निरखत निहार ॥

कीन्हा पद मूर पार । काल जाल पाश ॥

तुलसी यह जक्त झष्ट । देख मैं दिदारा ॥ ८ ॥

तुलसी यह झंढ खंड । निरखा सगरा ब्रह्मंड ॥

मारा मन कालडंड । छाँट छूट न्यारा ॥

घरंतो झौर चंद सूर । निरखा सगरा जहूर ॥

लीन्हा रन खेत सूर । संतन मत सारा ॥

तुलसी दीदा निहार । भागे बट पारा ॥ ९ ॥

॥ सोरठा ॥

फूलदास सुन बात, जक्त भूल बिधि यों कही ।

राम रहे भी खान, जाकी आसा जगमही ॥

## ॥ चौपाई ॥

फूलदास सब विधी बताई। जगत राह हम यह विधि गाई ॥  
 हम संतन मत अगम बखाना। हम तौ इष्ट संत को जाना ॥  
 संत इष्ट लख बार और पारा। उन चरनन सूझा सतद्वारा ॥  
 उन सम और इष्ट नहिं भाई। राम करम बस भौके माहीं ॥  
 संत अगम घर कौन पयाना। सो घर राम न सपनेहु जाना ॥  
 राम करम बस भौके माहीं। संत अगम घर नित प्रति जाई ॥  
 संत जायँ निरगुन के पारा। राम रहे निरगुन भौ वारा ॥  
 संत जायँ निरगुन जहँ नाहीं। सरगुन की कहौ कौन चलाई ॥  
 सरगुन निरगुन दूड से न्यारा। वा घर संत करें दरबारा ॥  
 निरगुन राम भौ जग में झाई। संत अगम घर अपने जाई ॥  
 राम रह्यौ तीन लोक समाई। कर्म भोग भौ खान रहाई ॥  
 तीन लोक के चौथे पारा। वासे परे संत घर न्यारा ॥  
 राम कांचसम कीमत जाना। संत गती हीरा परमाना ॥  
 राम कांच मन जग को भावै। वह पैसे में जग ले आवै ॥  
 संत अगम हीरा गत न्यारी। केहि विधि पावै जक्त मिंपारी ॥  
 यह मत बिरले खोजकहुं कीन्हा। सतकृपा कोउ हीरा चीन्हा ॥  
 जो जेहि संत लखावै भाई। जब वह हीरा हाथै झाई ॥  
 वह हीरा प्रत्यक्ष मत जानै। हीरा नाम अगम घर मानौ ॥  
 वह हीरा चौथे पद पारा। राम जगत जौहरी निहारा ॥  
 राम जगत जौहरी पै नाहीं। हीरा अगम संत पै पाई ॥

संत कृपा कोइ दास निहारा । संत घरन लागे सोइ लारा ॥  
 राम कांच चूड़ी जग माहीं । तिरिया पहर हाथ में जाई ॥  
 फूटै बिनसे बहुर बनाई । घक्का लगे फूट जिम जाई ॥  
 ठूक २ चूड़ीगर लीन्हा । घरिया कर्म आंच पुनि दीन्हा ॥  
 घरिया कर्म माहिं पुनि डारा । चूड़ी मनिया बहुर सवांरा ॥  
 लै बजा र गलियन के माहां । कर खरीद लै तिरिया जाई ॥  
 पुनि कमनीगर कहत पुकारे । नीच बुद्धि तिरिया के लारे ॥  
 ऐसी नीच जगत मत जानी । राम कांच जेहि अंगम बखानी ॥  
 राम २ बिधि ऐसी जाना । चूड़ी फूट कमनीगर आना ॥  
 फोड़ २ भट्टी झौटाई । यह बिधि राम कर्म भौ माहीं ॥  
 तन भट्टी कमनीगर काला । यह जग खानहि राम बेहाला ॥  
 ताकी जपै जगत मन लाई । ताकी कहूँ कौन गति गाई ॥  
 राम कर्म बस आपे पढ़िया । कहौ तासे जग कस २ तरिया ॥  
 राम १ मन बूझौ भाई । मन को राम संत गुहराई ॥  
 देखो सख संतन की साषी । बूझ ज्ञान जय खुलि है आंखी ॥  
 मन जो राम को जपहि बनाई । मनही राम को गारी लाई ॥  
 मन से कहत बहुत यह खोटा । राम जपे का बँधिहौ पोटा ॥  
 मुख से मन को खोट लगावै । वही राम मन इष्ट बतावै ॥  
 राम इष्ट मन गारी दइया । तुम्हरा ज्ञान आहि कस भइया ॥  
 राम २ जपिया दिन राती । मन को खोट कहौ केहि भांती ॥  
 मन को खोट देव तुम गारी । इष्ट राम पर परिहै सारी ॥  
 अपने मनमें ज्ञान बिचारा । बूझ करौ सत संगत लारा ॥

जग सब भूल भूलके माहीं । बुद्धि कर्म बस बूझ न झाई ॥  
भेष पंथ सब भार विचारा । बहु पुनि पड़े राम की लारा ॥  
राम २ पुनि झापहि गावें । जो कीइ बूझ ताहि बतलावें ॥  
उनसे बूझ राम कहें होई । कहें सब माहीं रहा समोई ॥  
राम २ सब माहिं बतार्ई । चार खान चर अचर समाई ॥  
यह विधि मुख से बोलैं बाता । नर पशु पंछी सबके साथ ॥  
पूछे नर में राम बतारै ॥ कंठी बाँधि चेला ठहरावैं ॥  
राम २ विधि सब में गावें ॥ पुनि चेला कस २ ठहरावैं ॥  
मुख से कहैं राम सब माही । पुनि पूछे सेवक बतलाई ॥  
सेवक मनसे ताको जाने । कस २ राम की स्वामी माने ॥  
स्वामी सब के माहिं समावा । पुनि सेवक कस २ बतलावा ॥  
राम बसा सब जग के माहीं । यह तौ जग स्वामी भयाभाई ॥  
सब घट माहीं राम विराजा । घट में रामहिं करै अवाजा ॥  
चेला कर तुम नाम पुकारी । बोलै को लख द्रष्ट पसारी ॥  
को अवाज चेला में दीन्हा । की बोलै केहि चेला कीन्हा ॥  
बोलनहार राम बतलाओ । शिष्य करो सेवक ठहराओ ॥  
कस २ बुद्धि तुम्हारी भाई । बुद्धि गई मति ज्ञान हिराई ॥  
राम २ कर मुक्ति तुम्हारी । बोलै चेला राम विचारी ॥  
बोलै राम तुम चेला कीन्हा । चेला मुक्ति कौन विधि दीन्हा ॥  
बोलै राम रत चेला थापा । बुद्धि गई तुम बूड़े झापा ॥  
बूझो खूब खूब कर देखो । तुलसी बचन हृदय में पेखो ॥

तुलसी बूझ अबूझ बिचारा । सांझ भूँठ परखो निरधारा ॥  
 मनगुनज्ञानबुद्धिसँग बूझी । तुलसीनहिंकुछ कहौअबूझी ॥  
 निंदाभाव कीन कुछ नाहीं । निंदा संत न करि हैं भाई ॥  
 निंदाभाव नर्क की खानी । ताको संत न करहिं बखानी ॥  
 यह अबूझ अपने से जानें । तासे निंदा कह कर मानें ॥  
 तुम निंदा कर बूझा भाई । संतमता सत सँग नहिं पाई ॥  
 संतमता सत संगत जानो । सार असार सभी पहिचानो ॥  
 बिन सत संग बूझ नहिं आवै । तासे निंदा कर ठहरावै ॥  
 संत सरन से उतरे पारा । सोतौ तुम निंदा कर डारा ॥  
 मुख से कहौ संत मत न्यारा । संत बिना नहिं होय उबारा ॥  
 संत गती न्यारी तुम भाषो । न्यारी कहें ताहि नहिं ताको ॥  
 संत का भेद बेद से न्यारा । अस अपने मुख कहौ बिचारा ॥  
 संत साध कहौ सब से न्यारा । पुनिसुनिके नहिं मानलबारा ॥  
 न्यारी कहैं सत्त सत जाना । न्यारी सुनै देय नहिं काना ॥  
 न्यारी को न्यारी कर बूझै । न्यारी गुने सुने नहिं सूझै ॥  
 कह न्यारी मुख मीठी लागे । न्यारी सुने तभी उठ भागे ॥  
 अपने मुख से न्यारी भाषे । न्यारी सुन उठके कस भागे ॥  
 न्यारी सुन बूझै नहिं भाई । तासे कछू हाथ नहिं आई ॥  
 यह अज्ञुत सुनियो अज्ञाना । न्यारी कहै सुने नहिं काना ॥  
 भेष जगत की ऐसी रीती । ज्यो भेड़ी जग बहे अनीती ॥  
 या बिधि से जग भेष भुलाना । संतमता तासे नहिं जाना ॥  
 फूलदास यह यौ बिधि लेखा । परघट नहिं संतगत पेखा ॥

जो कोइ परघटकहतबुझाई । जब कोइ जगमें जानत भाई ॥  
 गुप्तमता संतन ने भाखी । कागज में मिलि है नहिं साखी ॥  
 साखी शब्द ग्रन्थ जो गावै । त्रिन सतसंग हाथ नहिं आवै ॥  
 यह भूँठ कागज के माहीं । दूँठ २ सब जनम सिराई ॥  
 ज्यो बाजीगर डंक पसारा । जग को देखन भर्म जोरारा ॥  
 ऐसी सब ग्रथन की वानी । तामें दूँठे भेष अज्ञानी ॥  
 तासे याके हाथ न आवै । गुप्त संतबिन कैसे पावै ॥  
 फूलदास मत बूझौ भाई । अस जग अंध कहा कहूँ गाई ॥  
 सब २ विधि २ गाय सुनाई । फूलदास विधि भूल बताई ॥

### ॥ सम्बाद गुनुवां ॥

इतने में हिरदे चलि आये । संगहि सुत दर्शन को लाये ॥  
 दोनो दरश दंडवत कीन्हा । दोनो चरन धायकर लीन्हा ॥  
 हिरदे पुत्र सामने कीन्हा । तुलसी कौन नाम यह चीन्हा ॥  
 हम पूछी हिरदे से बांता । आज को लाये अपने साथ ॥  
 हिरदे कह यह जक्त बिधाना । पुत्र कहूँ गुनुवा यहि नामा ॥  
 पूछै तुलसी कौन ठिकाना । कहूँ से आये कहो बिधाना ॥  
 हिरदे कहै सुनो हे स्वामी । मोसे जुदा रहै विधि जानी ॥  
 बहुत दिनों में मोसे भेटा । लखनउ रहे आहि मोराबेटा ॥  
 मोरे मिलन कांज यह आवा । सो स्वामी के दर्शन पावा ॥  
 कह तुलसी गुनुवां संग बाता । रहौ दो चार रोज यहि राता ॥  
 तुलसी चरचा कर बिख्याता । फूलदास साधू के साथ ॥



उन सब यह चरचा सुन पावा । वाके मनमें भर्म उठावा ॥  
 यह साधू कस ज्ञान बखाना । मोरी समझ बूझ नहिं माना ॥  
 राम २ इन कछू न गाई । रामसे और कोऊ घतलाई ॥  
 राम से और कोई नहिं दूजा । यह मोरे मन आये न बूझा ॥  
 तब पुनि हाथ जोड़ जुगपानी । स्वामी से पूछी इक बानी ॥  
 राम २ जय विरति विराजा । जिन्ने किये अनेकन काजा ॥  
 जक्त भेष सब साध बतावा । तुम ताकी कुछ नहिं ठहरावा ॥  
 सब मिलके यह विधी बखानी । महुं पुनि सुनी कहूं यह बानी ॥  
 राम ने सिंध पषान तरावा । जल पर सिला तरी उतरावा ॥  
 और प्रह्लाद भक्त की तारा । ता कारन हरनाकुश मारा ॥  
 गुजरी एक बिंद्रावन माहीं । तिन पुनि कथा सुनी इक ठाई ॥  
 कथा माहिं इक सुना प्रसंगा । राम २ नौका चित चंगा ॥  
 उन सुन सांच मान मन धारी । सो उतरी जमुना के पारी ॥  
 अजामेल अस पातकि होई । ता सुत नाम नरायन सोई ॥  
 मरत बार सुत नाम पुकारा । सो मुक्ती कर पहुंचे द्वारा ॥  
 गनिका सुवा पढ़ावत तारी । राम राम कह उतरी पारी ॥  
 भुवने अटल तपस्या कीन्हा । पदवी राम अटल तेहि दीन्हा ॥  
 और गज अर्ध नाम गोहरावा । ताकी तुर्त स्वर्ग पहुंचावा ॥  
 बालमीकि कह उलटा नामा । राम राम कह मुक्ति समाना ॥  
 महादेव द्वै अक्षर बासी । राम २ कह भये अविनाशी ॥  
 अस परचे जो राम के गावें । तुलसी पत्र लिखा इक ठावें ॥

राम २ इक पत्र लिखाया । याकी बिधि सब साख सुनाया ॥  
 पत्र एक पर राम लिखाना । पलड़े माहिं धरा तेहि जाना ॥  
 इक पलरा पर द्रव्य चढ़ावा । दूजा पलरा पत्र धरावा ॥  
 पलरा गरू उठा नहिं भाई । राम २ बिधि ऐसी बड़ाई ॥  
 महिमाँ राम २ स्पस गाई । नाम देव पुनि गाय जियाई ॥  
 यह बिधि साखी वेद पुकारे । शास्तर कहै रामही तारे ॥  
 ऐसी बिधि मिल रामकी साखा । सोई राम तुमने नहिं राखा ॥  
 राम २ बिधि तुमहूँ गावा । तुमहूँ राम राम समझावा ॥  
 याका भर्म बहुत मोहि झाई । याकी बिधी २ समझाई ॥  
 पहिले तुमहूँ राम कह गावा । राम २ कह भाषि सुनावा ॥  
 श्रव तुम मोड़ तोड़ सब डारा । राम २ कहौ झूठ पसारा ॥  
 याकी बिधी भेद समझाओ । रामछाँड़ तुमके हिकाध्याओ ॥  
 सब जग साख तुम्हारी गावै । तुलसी राम २ समझावै ॥  
 याकी स्वामी साख सुनइये । मोरे मन का भर्म मिटइये ॥  
 सो स्वामी मोको समझाओ । मोरे मन का भर्म छुड़ाओ ॥

॥ दोहा ॥

स्वामी कहौ बुझाय भर्म भाव मोको भयौ ।  
 मन में सर्व समाय राम राम कुछ ना कह्यौ ॥

तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

सुन गुनवाँ तोकी समझाऊं । झादि अंत याकी बतलाऊं ॥

सत्तलोक इक पुर्ष अपारा । चौथा पद पुनि पार बिचारा ॥  
 तास अंस जिव पुर्ष अपारा । जाका पद चौथे के पारा ॥  
 ताके पुत्र भये पुनि भाई । सीला निरगुन तिन कर नाई ॥  
 सो निरगुन जो पुर्ष से भइया । जामें लघू निरंजन कहिया ॥  
 तांको संत काल गोहरावैं । सोई राम रमतीत कहावैं ॥  
 राम काल रमतीता जाना । कालराम रमतीत कहाना ॥  
 सोइ निरंजन कहिये काला । आदिहि जोत बिछाई जाला ॥  
 पुर्ष निरंजन जोती नारी । तिरिया पुर्ष यह द्वज बिचारी ॥  
 ताके पुत्र तीन जो जाना । ब्रह्मा विश्नु ताहि कर नामा ॥  
 तोजे शम्भू छोटे भाई । तीन पुत्र जाने उपजाई ॥  
 निरंजन पिता जोति है माता । यह तीनों यहि विधि उत पाता ॥  
 रमतीता सोई बूझौ काला । जोती काल रची जंजाला ॥  
 ताके भये दसौ अपैतारा । काल अंस जग राम पसारा ॥  
 रमता राम कर्म के माहीं । रमतित राम काल की छाहीं ॥  
 रमतित काल ने जाल पसारा । रमता रहा राम भौ जारा ॥  
 राम कहौ सोइ मन है भाई । मनहि राम जिन जक्त बुड़ाई ॥  
 राम काल सब संत पुकारा । जाको जपै सोइ जक्त लबारा ॥  
 ब्रह्मा बिश्नु महेश्वर जाना । वेद कहैं सोई झूठ पुराना ॥  
 यह तीनों ने जाल पसारा । राम काल ने सब जग मारा ॥  
 राम काल जो जपै बनाई । चर अपौर अपचर सभी चर खाई ॥  
 राम काल को जपि है भाई । जम बंधन भौ खान समाई ॥  
 रमतित काल जोत है ठगनी । तीन पुत्र उपजाये अपनी ॥

शास्तर वेद और दश और तारा । यह सब जानों काल पसारा ॥  
 याके मत में परि है प्रानी । काल जाल यह जम की खानी ॥  
 तीन लोक जम जाल पसारा । वह दयाल पद इन से न्यारा ॥  
 वह दयाल समर्थ है दाता । सो पद में कोउ संत समाता ॥  
 वाकी राह संत सो जाने । भेष जक्त द्वउ नहिं पहिचाने ॥  
 संत मता कोऊ भेद न जाना । सूरत संत चढ़ै असमाना ॥  
 पहुंचे सूरत अंगम ठिकाने । अपना आदि अंत घर जाने ॥  
 सूरत मिलै पुर्ष को जाई । तिनको नाम संत है भाई ॥  
 संत राह सूरत कोइ पावै । और सब भेष खान में आवै ॥  
 आदि पुर्ष को देखे नैना । तब अदृष्ट की बूझै सैना ॥  
 पतिव्रता सो पुर्ष पिछाने । वाकी इष्ट संत सब माने ॥  
 और इष्ट नहिं जाने भाई । राम इष्ट यह काल कहाई ॥  
 जो कोइ राम पती व्रत कीना । सो सब पड़े कर्म आधीना ॥  
 जिन दयाल से सूरत लगाई । सो पहुंचे वा पद के माही ॥  
 यह विधि संत कहैं गोहराई । अस २ संत सभी समझाई ॥  
 याको कोई भर्म ले आवै । बार बार चौरासी पावै ॥  
 संत बचन निंदा कर माना । ताते पड़े नर्क की खाना ॥  
 राम काल जो जपै बनाई । संत बचन निंदा ठहराई ॥  
 आम अबूझ बूझ नहिं लावै । संतन को नास्तिक ठहरावै ॥  
 यह सब भेष अंध भया भाई । संतन को निंदक ठहराई ॥  
 संतन की बूझै कोई बानी । तो छूटै चौरासी खानी ॥  
 राम काल को दूर बहावै । निस दिन संत चरन लौ लावै ॥

वह दयाल कहूँ राह बतावैं । तथ जिव अपने घर को जावैं ॥  
 संत चरन पावैं निरवारा । राम काल जन्म फांसी डारा ॥  
 जो कोई कहे राम के सरना । छूटत जन्म मरन का मरना ॥  
 कहे राम के होगया बेटा । जा को पड़ि हैं जम के सोटा ॥  
 जो कोई भये राम के प्यारा । खान गये जम लातन मारा ॥  
 तुलसी सत २ यह मत भाषा । यामें पक्षपात नहिं राखा ॥  
 संत बचन जेहि संत न भासी । जाकी होय जनम की नासी ॥

॥ सोरठा ॥

तुलसी कहै बुझाय गुनुवाँ बूझौ बात यह ।  
 राम भर्म भौखान सब कहैं संत पुकार के ॥

गुनुवाँ उवाच

॥ चौपाई ॥

पुनि स्वामी पूछौं इक बाता । कहिये विधी जीव द्वैशान्ता ॥  
 ध्रुव प्रह्लादजोगनिकाभइया । शेषनागगज नामदेव कहिया ॥  
 बालमीकि श्रीरसबहि बषानी । अजामेल शिवगुजरीजानी ॥  
 तुलसी पत्रराम लिखवाई । अरु पखान जल माहिं तराई ॥  
 यह स्वामी कहो कैसी भइया । कह गुनुवाँ मोको समझइया ॥

तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

सुन गुनुवाँ मैं बूझ बताई । मन ठहराय सुनो चित लाई ॥  
 राम अनादि चारजुगभइया । ग्यारा जीव ताहि में तरिया ॥

तामें सात जीव की चरचा । झौर चार बतलाओ परचा ॥  
 गिरे पड़े दस पांच झौर होई । यह सब साख बताऊं सोई ॥  
 पोढ़ २ तौ सातै भइया । चार बिधी परचे की कहिया ॥  
 चारो जुग जिव भये अनेका । सतजुग द्वापर त्रेता देखा ॥  
 कलजुग सुधा चार जुगपेखा । चार जुगन की पूछीं लेखा ॥  
 तामें सात जीव सब तरिया । सब जिव गये कहांजो मरिया ॥  
 राम राम चारो जुग आवा । चारो जुगसबहिन मिलगावा ॥  
 निर्मल सतजुगजीव अनेका । राम २ जप बांधी टेका ॥  
 सोतरे जीव अनेकन होई । तुमने सात जीव कहे सोई ॥  
 झौर जीवका भाषी लेखा । तरिगये हूँ हैं जीव अनेका ॥  
 झौर नहीं थोड़े पुनि कहिये । सतजुग क्रोर जीवतौ चाहिये ॥  
 सतजुग उजली बुधि मन होई । राम जपा निश्चय से सोई ॥  
 तामें क्रोर जीव तो चाही । यह तौ सात नाम भये भाई ॥  
 झौर अनेक राम जप जानी । सात तरे की हम नहिं मानी ॥  
 क्रोर जीव का नाम बतावै । तब हमरे मन साची आवै ॥  
 उजला सतजुग सात ब्रह्मा । मैले कलिका कौन ठिकाना ॥  
 सतजुग सात नीठ से गइया । कलजुग एक तरे नहिं भइया ॥  
 सतजुग में तुम सात बतावा । कलजुग कर्म निष्ठ लिपटावा ॥  
 जो कोई कहे राम से तरि है । यह झूठी मन में नहिं धरिये ॥  
 राम रभा जुग चारो खानी । तरिहौ यासे कस कंस मानी ॥  
 तुमको कहत शरम नहिं आवै । याको मन में बूझौ भाई ॥  
 यह बिधि तुम मनअपनेबूझा । करबिचार तबपरिहैसूझा ॥

क्रोरो ऋषि मुनि जब पुनि होई । क्रोरो तपसी जानो सोई ॥  
 क्रोरो इष्ट नेम पुनि करिया । कइ इक राम पतीव्रत धरिया ॥  
 राम २ कह सब जग तरते । भौसागर में कोई न परते ॥  
 जो तुम कहौ करै परतीता । सतजुग में थी सत की रीता ॥  
 सांचा जुग परतीत न झाई । झूठे कलु की कौन चलाई ॥  
 काल राम मन उतपत मांही । राम न तारा हूँ है भाई ॥  
 सतजुग राम कहै नहिं तरिया । भौसागर में सब जिव परिया ॥  
 तुम तौ कहौ राम सब मांहीं । चारि खान मे रहा समाई ॥  
 राम खान में रहा बिराजा । कस २ भयो तुम्हारो काजा ॥  
 राम खानि सब रहिया भाई । तुम को कस मुक्ती पठवाई ॥  
 यह सब जानों झूठी बाता । यामें खैहैं जम की लाता ॥  
 सत सतलोक राह चढ़िजाई । तब यह जीव मुक्ति को पाई ॥  
 राम राम की झूठी आसा । गये राम कह जम की फांसा ॥

**गुनुवां उबाच ।**

॥ चौपाई ॥

तुम पुनि राम २ कस कहिया । सब ग्रंथन में साख सुनइया ॥

**तुलसीदास उबाच ।**

॥ चौपाई ॥

जग अवूझ कारन संग गाई । जो करै इष्ट राम से भाई ॥  
 जो हम न्यारा भेद सुनावैं । तौ जग माहिं रहन नहिं पावैं ॥  
 तासे न्यारा भेद न भाषा । संत भेद हम गुप्तै राखा ॥

भेद ग्रंथ में गुप्त लखावा । पुनि काहू की दृष्ट न झावा ॥  
हमने भाषा अगम अलेखा । जाकी मर्म न जानै भेषा ॥  
हम सतपुर्ण अलख लखवावा । वेदन भेद भेष नहिं पावा ॥

**गुनुवां उवाच ।**

॥ चौपाई ॥

स्वामी एक मोहिं समझाई । गुजरी सिला की कहौ बुझाई ॥  
सब भापैं जल में जो तरिया । याविधि कहौ मोर मन भरिया ॥

**तुलसीदास उवाच ।**

॥ चौपाई ॥

याकी मैं परत्यक्ष बताई । देखो जाय नजर से भाई ॥  
याकी विधि मैं तूर्त बताऊं । ज्यों बजार सौदा समझाऊं ॥  
जस बजार में सौदा लीन्हा । परखा तोल दाम तेहि दीन्हा ॥  
अपने मनमें सांची झाई । पैसा दीन गांठ बँधवाई ॥  
ऐसा परचा ततवर पेखो । अपने नैन नजर से देखो ॥  
वहि पानी वहि पत्थर होई । वहि पुनि राम लिखा ओझोई ॥  
राम लिखो पत्थर के माहीं । पानी डार देख लेव भाई ॥  
जो पत्थर पानी नहिं बूढ़ा । तौ तुम जानो राम अगूढ़ा ॥  
पत्थर डूबा राम लिखे से । तौ तुम बुढ़िही राम कहेसे ॥  
ततवर करो नजर से पेखो । यह तौ आज सुरत से देखो ॥  
संसै सोग सब झारि निकारो । लै पत्थर पानी में डारो ॥  
जो जल पत्थर रह उतरानी । सिल गुजरी की सांची मानी ॥



बूढ़ा पत्थर राम लिखाना । अपने बूढ़न की अपस जाना ॥  
 एक विधि मैं और बताई । तासे देखो सत्त बनाई ॥  
 राम २ जेहि तुमहिं दृढ़ाओ । लैपत्थरवहिहाथलिखाओ ॥  
 सोइ पत्थरवहिहाथ डरावै । जो बूढ़ै भूठे कर गावै ॥  
 नहिंतौ और विधि इक भाषूं । जैसी विधि जुगत करताकूं ॥  
 राम २ जग कहे अनेका । राम इष्ट जेहि २ कर देखा ॥  
 सोइरहाथ सबनलिखवाओ । पत्थरलिखपानीसोइनाओ ॥  
 एक २ बिधि २ से डारी । यह परचा सब देखो भारी ॥  
 यामें कोइ परतीती होई । सब का परचा भिन्न २ जोई ॥  
 यामें रही भरम इक साथ । यह लिख देखो अपने हाथा ॥  
 तुलसीपत्र की बिधि बताई । सोई वृक्ष बहुत जग माहीं ॥  
 पत्र तोड़ कर परचा पेखो । लिख वहि राम पत्र धरिदेखो ॥  
 पत्रतोलमें हलुक उठाना । तौ यह बिधि भूठी कर जाना ॥

### गुनुवाँ उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी स्वामी सुन बिख्याता । यह सब वही समय कीघाता  
 वही समय में यह बिधि होती । आज कलू नहिं जामें भौती  
 राम २ सुनशिव अविनासी । यह भी वही समय की बाती ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

राम २ कौने बिधि कहिया । जासे शिव अविनाशी भइया ॥

मुख से जप कीन्हा कुछ झोरी । यह गुनुवाँ बिधिकही बहोरी ॥

**गुनुवाँ उवाच**

॥ चौपाई ॥

गुनुवाँ कहै सुनो हो स्वामी । मुख से जप २ राम बषानी ॥  
महादेव ने मुख जप कीन्हा । भया यह वही समय का चीन्हा

**तुलसीदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

यामें राम बड़ा नहिं होई । यह तो समय बड़ा भया सोई ॥  
राम कहै शिव नहिं प्रविनासी । वे भये समय भाव बिधि वासी  
यह तो समय बड़ा बिधि भाषी । राम बड़ा कहो केहि बिधि राखी  
राम बड़ा जब जानें भाई । जलमें पत्थर झाज तिराई ॥  
उनको बड़ा जबै हम जानें । झाज लिखे पत्थर उतरानें ॥  
समय भाव पत्थर उतराई । कहो राम की कौन बड़ाई ॥  
कहो राम से मुक्ति बताई । पुनि फिर ले समया ठहराई ॥  
कभी राम को बड़ा बताओ । कवहीं ले समया ठहराओ ॥  
एकहि बात सत्त ठहरावै । तब सत हमरे मनमें प्रभावै ॥

॥ दोहा ॥

एक कहै दूजी कहै दो दो कहत बनाय ।

यह दो मुख का बोलना चने तमाचे स्वाय ॥

॥ चौपाई ॥

कह तुलसी सुन गुनुवां भाई । समा बड़ा कहौ राम बड़ाई ॥

थामें एक सत्त कर भाषी । एक बात भूँठी कर राखी ॥  
 जो तुम कहौ राम सब तारा । परचा देखन कहै लवारा ॥  
 ऐसी बड़ी राम गति जेही । समया भूँठ राम कर देई ॥  
 राम से समय बढ़ा है भाई । कहौ राम की कौन बढ़ाई ॥  
 समया भूँठ राम कर डारे । ऐसी कहौ तौ साँच विचारे ॥  
 समय राम की कला उड़ाई । तुम जपि मुक्ति कौन विधि पाई ॥  
 अपनी मुक्ति खोज नहिं पाओ । राम २ कह जक्त दृढ़ाओ ॥  
 जो सच्चा तुम राम सुनाओ । तौ पत्थर पानी में नाओ ॥  
 जब जानों वहि सच्चा रामा । पानी पत्थर आज तिराना ॥  
 अपनी देखी कहौ न भाई । मुये गये की विधी बताई ॥  
 साँचा सोई मिलै जो आजी । मूये मुक्ति बतावै पाजी ॥  
 जीवत मिलै सोई मत सूरा । मुये कहै धूर के पूरा ॥  
 अब सुन आगे विधी बताऊँ । महादेव की विधि समझाऊँ ॥  
 महादेव राम नहिं कीन्हा । यह साषी भूँठी तुम दीन्हा ॥  
 महादेव जो जोग कमाया । राम २ जोगी नहिं गाया ॥  
 उन अपनी इन्द्री मन जोता । मुद्रा साधी पाँच पुनीता ॥  
 स्वांसा साध गगन मन धावा । उनमुन साधी गगन लगावा ॥  
 चाचरी भूचरी भावक जानी । खेचरी मिल यों पाँच बषानी ॥  
 आगे अगोचर साख सुनाऊँ । ऐसे जोगी जोग जनाऊँ ॥  
 जोग किया जब भये अविनासी । राम २ कह कालकी फांसी ॥  
 जोग किया पुनि जोत समाने । जोत दृष्ट मुक्ती पद जाने ॥  
 मुक्ती भोग भोग भया भाई । पुनि फिर २ चौरासी पाई ॥

संत मते की राह नं जानी। यासे भरमें चारो खानी ॥

**गुनुवाँ उबाच**

॥ चौपाई ॥

यह स्वामी तुम सत्त बताई। यह सब मोरे मन में आई ॥  
एक बिधी मोहिं बर्ण सुनाओ। बालमीकि बिधिसाख बताओ  
अजामेल गति कैसी भइया। सो बिधि मोको बर्ण सुनइया ॥

**तुलसीदास उबाच**

॥ चौपाई ॥

कहे तुलसी गुनवां बाता। बालमीकि की सुन बिख्याता ॥  
बालमीकि जप उलटा कहिया। उलटा जपत मुक्ति नहिं भइया  
सूधा जप २ जनम सिराना। मुक्ती को सपने नहिं जाना ॥  
उलटा जपत मुक्ति जो होती। सुलटे मिलन जपी जप थोथी ॥  
जीवन मुये मुक्ति नहिं पाई। यह जम भूँठी जाल बिछाई ॥  
अजामेल का भाखूं लेखा। सुन गुनुवां अपने मन पेखा ॥  
नारायन जेहि सुत का नामा। ताको मोह बांध बस जासा ॥  
अपने सुत ते मोह जो कीन्हा। मरते नाम नरायन लीन्हा ॥  
मुक्ति भई अस कहैं बुझाई। याकी बिधी कहैं समझाई ॥  
जग में पुत्र सवन के होई। राम कृष्ण नारायन सोई ॥  
गोविंद नाम गुपाल मुरारी। यह बिधि पुत्र नाम जुग चारी ॥  
मोह बंध बस नाम पुकारी। नाम पुत्र जग होत उबारी ॥

यह विधि मुक्ति होत जो भाई । तौ भौमैं जिव एक न जाई ॥  
 यह सब जानो भूँठी बाता । राम काल जीव कीन्ही घाता ॥  
 और तुमने ध्रुव मुक्ति बंतावा । सो तौ गगन दृष्ट में आवा ॥  
 ध्रुव तारा की मुक्ति बंताओ । सब तारों की विधिसमझाओ ॥  
 तारा गगन मुक्ति जो होती । तारा टूट गिरे भुईं जोती ॥  
 जो तुम ध्रुव को झटल बताया । गगन फूट ध्रुव कहाँ समाया ॥  
 पांचतत्व का हूँ है नासा । कहौ ध्रुवने कहँ कीन्हा बासा ॥

दोहा

चंद मरै सूरज मरै मरि है ज़िमी प्रकाश ।

ध्रुव प्रह्लाद भभीषना परै काल की फाँस ॥

॥ चौपाई ॥

सुन गुनवां सब विधी बतार्ई । यह सब की तोहि भाषलं पाई ॥  
 प्रह्लाद का भाषूँ लेखा । सो तुम सुन करकरो विवेका ॥  
 दस औतार काल के भाई । तामें नरसिंह है दशमांही ॥  
 हरनाकुश का उद्र बिदारा । यह जानो सब काल पसारा ॥  
 वह दयाल इक सबके माहीं । वह कहौ केहि का मारन जाई ॥  
 हरनाकुश को मार बिदारा । पुनि प्रह्लाद राज बैठारा ॥  
 राज भोग जिन कीन्हा भाई । सो तेहि पुत्र विलोचन राई ॥  
 बैलोचन के बलि भयो सोई । जाको बावन बांधा जोई ॥  
 जो मुक्ती वाके हूँ जाते । बली छुड़ावन केहि विधि आते ॥  
 आवागवन मुक्ति नहिं भाई । बली छुड़ावन कस २ आई ॥  
 भागवत में देखो यह साखी । बली काज आये असभाषी ॥

जो प्रह्लाद मुक्ति को जाता। आवागवन केहि कारन आता  
 सहाय करी नरसिंह बतावा। पिता मार राज जिन पावा ॥  
 राज करै सो नरके जाई। कस कस ताकी मुक्ति बताई ॥  
 जो नरसिंह जीवत लै जाता। तौ ताकी हम मानै बाता ॥  
 राज थाप तेहि भोग करावा। भोगभोग भौखाने आवा ॥  
 ताकी मुक्ति साख बतलाओ। कह भूठे भूठे समझाओ ॥  
 सुवा पढ़ावत गनिका तारी। यह विधि भाषी कहो बिचारी  
 सूवा पढ़त जो गनिका तरती। सहजै होत जगत सब मुक्ती  
 सूवा २ घर घर में होते। तौ मुक्ती का सोचन करते ॥  
 ध्रुवतप की तुम साख बताई। गोपीचंद भरथरी भाई ॥  
 पढ़ २ सुवा मुक्ति मन मँजते। तौ पुनि राज काहे को तजते ॥  
 ध्रुवको तप की विधी बताया। राज छाँड़ तन खाक मिलाया  
 गनिका मुक्ति सहज बतलाओ। ध्रुवजी राजगये किमिगाओ  
 कभी सुवा पढ़ि सहज बतावा। कभि २ कष्ट तपस्या गावा ॥  
 यह तौ विधी मिली नहिं भाई। यह सब भूठ २ सी गाई ॥

॥ सोरठा ॥

सुन गुनुवां यह बात राम काल जग में फैसा।

वसा कर्म के माहिं लसा खान चारों भरी ॥

**गुनुवा उवाच**

॥ चौपाई ॥

यह स्वामी सत २ तुम भाषी। समझ पड़ा बूझी सब साखी ॥

यह सब काल जाल करलेखा । अपने मनमें किया विवेका ॥  
जब गुनुवाँ बोला असबानी । महुँ आप चरन लपटानी ॥  
चरनदास मोहि जानी चेरा । किरपा दृष्टि मोहिं तन हेरा ॥  
मैं पुनि रहूँ चरन के लारा । जीव काज मम करो सुधारा ॥  
अब मैं सरन आपकी लीन्हा । राम काल धोखा यह चीन्हा ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

अब तुलसीअस करीबपानी । हिरदे की सतसंग पहिचानी ॥  
निस दिन हिरदे संग निहारो । हिरदे से हूँ हे निरवारो ॥  
मनको थिर कर बन्धी बाता । मन थिर बिना न आवै हाथा ॥  
इंद्री मन थिर सूरत हेरो । तब भी जल से होय निचरो ॥  
यह हिरदे रहे हमरे पासा । तन मन बिधी रहो यहि दासा ॥  
यह सतसंगत सगरी जानी । यासे प्रीत करो पहिचानी ॥  
हिरदे का तुम भेदन पाई । सूरत पाय चरन चित लाई ॥  
यासे पिता भाव नहिं जानै । सूरत सैल चरन में आनी ॥  
तब हिरदे बोला असबानी । अब चलने घर कहूँ बपानी ॥  
यह गुनुवाँ परशाद कराऊँ । पुनि सिरनाथ चरनमें आऊँ ॥  
अस कह दीन दंडवत कीन्हा । चरन पाय मारग को लीन्हा ॥

## गुनुवाँ उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी स्वामी अर्जुन हमारी । किरपा करो कहौं निरवारी ॥  
हिरदे की मोहिं बिधी बताई । हिरदे पार समझ मोहिं आई ॥  
अस बिस्वास मोरमन आवा । याकी कृपा कहौ परभावा ॥  
मैं स्वामी निजदास तुम्हारा । यहिकहि यहि बूझौ निजसारा ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तब तुलसी बोले यहि भांता । हिरदे भेद सुनाऊं बाता ॥  
इन सतसंगत बहु बिधि कीना । संत चरन में रहै अधीना ॥  
दीनबिधी और मनमत लीना । संत चरन में बहुत अधीना ॥  
सूरत लीन अधररस भांती । का पूछौ हिरदे की बाती ॥  
सतसंगत बिधि सगरी जाना । सूरत शैल फोड़ असमाना ॥  
दसदिस पार सार सब जाना । नौ लख कैवल पार पहिचाना ॥  
मान सरोवर बेनी तीरा । जल प्रयाग बहै निर्मल नीरा ॥  
तामें न्हाय चढ़े असमाना । सतगुरु चौथे पाय ठिकाना ॥  
निसदिन सैल सुरत सेां खेला । सुरत नाम करै निसदिन मेला ॥  
अष्टकैवल दल गंगन समाई । सहस कैवल पर तेहिकी राही ॥  
ताके परे चार दल लीन्हा । द्वै दल जाय दाय में कीन्हा ॥  
यह बिधि रहे दिवस और राती । जाने कोई न इनकी बाती ॥  
ऐसे कई दिवस गये बीती । ता पीछे भई ऐसी रीती ॥



कोऊ न भेद जान घर माहीं । एक दिवस भइ ऐसी राही ॥  
 चल हिरदे पुनि घर को जाई । घर में त्रिया पुत्र द्वउ रहई ॥  
 रात सैन पुनि घरमें कीना । भोजन कर पुनि कीन्ही सैना ॥  
 पुनि २ निसा गई अंधराती । चढ़गइ सुरत सैल रसमाँती ॥  
 ता समै तिरिया कीन उपावा । रोग सोग अपना दुख गावा ॥  
 जब हिरदे मन कीन बिचारा । यह ग्रह साल जाल है न्यारा ॥  
 अस मन में कुछ भई उदासी । पुनि तब से रहे हमरे पासि ॥

### गुनुवाँ उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी स्वामी बिधी बताई । हिरदे की कुछ अगम सुनाई ॥  
 हिरदे पार सार गति पाई । तुलसी स्वामी अगम लखाई ॥

### तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

इतने में पंडित चलि आई । करी दंडवत परसे पाई ॥  
 श्यामा नैनू माना नामा । तीनों मिल बैठे वहि ठामा ॥  
 पुनि नैनू ने अर्ज बिचारी । स्वामी तुम चरनन बलिहारी ॥  
 ब्राह्मण जात मान मदभारी । स्वामी तुमने लीन उवारी ॥  
 अब मैं अपनी बिधी बताऊं । स्वामी सुन मनचितकर भाऊ ॥  
 चमके बीज और गगन दिखाई । अंदर स्वाधी फैलत जाई ॥  
 पांचतत्त रंग भिन २ देखा । कारा पीरा सुख सफेदा ॥  
 और जंगारंग तेहि माहीं । यहि बिधि पांचोततदरसाई ॥

तासे सुरत भिन्न है खेली । तेहि के आगे चली अकेली ॥  
 सहस्र कँवल से न्यारी जाई । सेतदीप द्वारे के माहीं ॥  
 तासे चली निकर है न्यारी । देखा सब ब्रह्मंड पसारी ॥  
 नैनू यह विधि बिधी बताई । तुलसी सन्मुख जाय सुनाई ॥  
 तुम्हरी कृपा और कुछ पैहीं । पुनि चरनन में आनिसुनैहीं ॥  
 हम जड़ जीव निंदा के माते । ब्राह्मण जात बुद्धि में राते ॥  
 पढ़ि २ के हम जन्म गँवावा । संतन सन्मुख राखदुरावा ॥  
 मैली बुद्धि ज्ञान मन छोटा । संतन से मन राखा मोटा ॥  
 तासे बिधी भेद नहिं पाई । अब स्वामी तुम सब दरसाई ॥  
 तुम्हरी कृपानजर बिधिसारी । विधि २ देख पड़ी गति न्यारी ॥

### श्यामा उवाच

॥ चौपाई ॥

तब श्यामा बोले अति दीना । मन बुधिचित चरनन में लीना ॥  
 तुलसी स्वामी हम बलिहारी । तुम्हारे चरनन में सुख भारी ॥  
 जिन २ तुम्हारे चरन निहारा । सो २ उतरे भौजल पारा ॥  
 जो २ चरन और कोउ धरि है । भौके माहिं कधी नहिं परि है ॥  
 यह मोरे मन सत कर भाखा । तुम्हारे चरन छूट जम फांसा ॥  
 यह दयाल तुम किरपा कीना । जस २ सुरत होय लौलीना ॥  
 होत उजास जोत हिय माहीं । छिन २ सुरत ताहि में लाई ॥  
 जोत फाड़ सूरत गई आगे । मानौ सुरत द्वार पर लागे ॥  
 द्वार बैठ देखा हिय माहीं । चांद अरु सूरज गगन स्रब ठाई ॥

घट २ देखा अगम बिलासा । सो सबभापातुम्हरेपासा ॥  
 अब है है विधि पुनि २ झाऊँ । पुनि चरनन में आनसुनाऊँ ॥  
 स्वामी हमै दया नितकीजै । निसदिनचरनसरनलखलीजै ॥  
 स्वामी हमने अपत विचारी । तुम दयालकुछमननहिंधारी ॥  
 हमने टहल कछू नहिं कीन्हों । तुमने वस्तुअमोलकदीन्हों ॥  
 शास्तरनाहिं न वेदन माहीं । अरु पुरान यह जानतनाहीं ॥  
 ब्रह्मायाको अंक न चीन्हा । यह विधिअौतारनसे भिन्ना ॥  
 अतमब्रह्म से यह गति न्यारी । चीन्हें कोइ २ संत सँवारी ॥  
 संत चरन जोई जिव जाना । ताका अवागवन नसाना ॥  
 सँत चरन जो चीन्हें नाहीं । पुनि २ ताका जन्म नसाई ॥  
 अस २ समझ पड़ा यह स्वामी । यह दयालकिरपा से जानी  
 संतन की गति अगम अपारा । हम पंडितलघु पावैं न पारा ॥

## माना उवाच .

॥ चौपाई ॥

माना कह कर जोरे हाथा । चरन नाथसिर दीन्हों माथा ॥  
 स्वामी हम कीन्हों अजगूती । मारन काज कीन मजबूती ॥  
 तुम दयाल कछु स्वाल न भाषा । मन से द्रोह कछू नहिं राखा  
 हम अौगुन कह कर २ भाषा । तुम स्वामी चित कछू न राखा  
 लड़का कपूत बाप दै गारी । पितु अौगुन तेहि नहीं विचारी  
 तेहि समझाय मिठाई दीन्हा । पुनि २ ताहि बोध कर लीन्हा ॥  
 यह विधिभाष भई गति मोरी । स्वामी से कीन्ही वरजोरी ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी माना मनहिं बिचारी । या बिधि होत आई जुगचारी ॥  
 संतन गति दोऊके माहीं । या बिधि आदि अंत चल आई ॥  
 अब या काबरतंत सुनाऊं । बिधि दृष्टान्त बहुर दरसाऊं ॥  
 संत जगत तारन बतलावै । जग पुनि उनकी मारन धावै ॥  
 परमारथ की राह बतलावै । जग पुनि उनकी निंदा लावै ॥  
 साधू जीव करें उपकारा । जित मतहीन उनहिं को मारा ॥  
 जस बालक फुड़िया दुखमाहीं । माता कहै नीक है जाई ॥  
 पक फुड़िया बालक दुख पावै । माता फोड़न ताको चावै ॥  
 बालक माता मारन धाई । वह जाने मोको दुखदाई ॥  
 माता कहै नीक है जावै । तब हिरदा मोरा माहिं जुड़ावै ॥  
 माता सुख उपकार बतलावै । बालक के मनमें नहिं आवै ॥  
 बालक बुद्धि जगरीती जाना । माता अस मत संत बषाना ॥  
 वे दुख का उपकार बतलवैं । वे पुनि उनको मारन धावैं ॥  
 ऐसी संत जगत की रीती । यामें तुम कह करी अनीती ॥  
 ताका इक दृष्टान्त बतलाऊं । हाथी ऊपर नकल दिखाऊं ॥  
 हाथी की बिधि बरन सुनाई । माना सुन गेँ मनचितलाई ॥  
 हाथी का इक बन रहे भाई । तहँवाँ हथिनी अनेक रहाई ॥  
 तामें गज मकरंद रहाई । ताकी बिधी सुनो तुम भाई ॥  
 गज मकरंद की बिधी बतलाई । सब हथिनी सँग रहे बनाई ॥

दूजा हाथी रहै न लारे। दूजा देख प्राण से मारे ॥  
 सब हथिनी सँग आप रहाई। दूजा बन में रहन न पाई ॥  
 हथिनी ब्याय ताहि की देखे। नर बच्चा द्वै मारै जेके ॥  
 बच्चा नारी जो कोई होई। ताको नहिं पुनि मारे सोई ॥  
 नरको देख प्राण हरलेई। मादी देख बोलै नहिं तेही ॥  
 नर बच्चा जहँ रहन न पाई। यह विधि आप रहे बन मांही ॥  
 सब हथिनी में आप रहाई। दूजा हाथी रहन न पाई ॥  
 सब हथिनी मिल कीन बिचारा। यहतौ बूढ़ भयातन सारा ॥  
 हाथी बच्चा रहन न पावै। जो उपजै तेहि मारि गिरावै ॥  
 बूढ़ भया यहि छूटै प्राणा। पुनि फिर अपना कौन ठिकाना ॥  
 सब हथिनी मिल कीन बिचारा। यह विधि बच्चा होय उबारा ॥  
 वह बन में इक साध रहाई। बच्चा लेखाखीं तहँ जाई ॥  
 साधू दया हीन नहिं होई। वह पालै पुनि वाको सोई ॥  
 यह कह हथिनी कीन्ही आसा। बच्चा डार कुटी के पास ॥  
 साधू देख दया प्रति आई। बच्चा लीन कुटी के माहीं ॥  
 दया जान तेहि पालन कीन्हा। मोटा भयाज। ताको चीन्हा ॥  
 चलयो जहां सब हथिनी माहीं। गज मकरंद देख तेहि भाई ॥  
 सन्मुख जुढ़ भया तेहि जाई। यह जवान वह बूढ़ा भाई ॥  
 गज मकरंद को मार गिराई। पुनि हथिनी में आप रहाई ॥  
 पुनि बच्चा यह कीन बिचारा। वहि साधू ने मोहिं उबारा ॥  
 साधू मार मिटाऊं ख्यालै। मो सरका दूजा नहिं पालै ॥  
 सो पुनि मोरा बैरी होई। तासे साधू मारौ सोई ॥

यह विचार साधू को मारा । यह विधि माना यह संसारा ॥  
 वै साधू बच्चा को पाला । सो पुनि भया ताहि कर काला ॥  
 दया जान उन कियो उवारा । वे बच्चा साधू को मारा ॥  
 साधू जग को यह विधि जाना । यह विधि चारी जुग परमाना ॥  
 काल बुद्धि सब जग के माहीं । संत दया विधि माने नाहीं ॥  
 वे दयाल विधि दया विचारा । कोइर जीव होय उपकारा ॥  
 सब जग जीव काल मुख मांही । कोइर जीव निकसि पुनि जाई ॥  
 सुन माना जग को व्यौहारा । आदि अंत असर चा पसारा ॥  
 यामें तुम को दीपन भाई । आदि अंत ऐसी चलि आई ॥

### माना उवाच

॥ चौपाई ॥

तुम दयाल हो पूरे स्वामी । जीव काल बसतु मैं न जानी ॥  
 तुम परमारथ राह बताई । जग करमी स्वारथ को धाई ॥  
 अस स्वामी इक अर्ज विचारी । मैं तुम चरनन की बलिहारी ॥  
 जो कुछ वस्तु आपने दीन्हा । ता विधि भाष सुनाऊं चीन्हा ॥  
 नील सिखर हूँ सूरत जाई । श्याम सिखर के पार समाई ॥  
 सातो दीप सेत के पारा । जहँ हूँ पहुँचे गगन अधारा ॥  
 तहँ पुनिसैर सुरत से कीन्हा । आपत मनिरख भिन्न लखलीन्हा ॥  
 घटर देखा शब्द पसारा । सूरत चढ़ी शब्द की लारा ॥  
 सुरत शब्द में जाय समानी । जसर भई सो भाष बखानी ॥  
 जब स्वामी तुम दाया कीन्हा । वस्तु अगम की हाथैं दीन्हा ॥

अनेक जन्म यह देह सिराती। पुनिमरते कहुं हाथ न आती ॥  
 मैं पुनि सतगुरु तुम को जाना। तुलसी सतसतगुरु करमाना ॥  
 जस २ सतगुरु की जस रीती। तस २ मोरे भई परतीती ॥  
 माना की मन होश निकारी। तुलसी चरन सरन गति न्यारी ॥  
 स्वामी तुलसी सतगुरु दाता। अगमनिगम का किया बिख्याता ॥  
 सतगुरु सत्त २ हम जाना। सतगुरु बिना न मिले ठिकाना ॥  
 बिन सतगुरु पावै नहिं कोई। बिन सतगुरु सब गये डयोई ॥  
 तुम सतगुरु मोहिं राह लखाई। आदि और अंत न ज़रमें आई ॥

॥ सोरठा ॥

तुलसी परम दयाल, तुम स्वामी दाया करो।  
 छूटा भ्रम दुख जाल, कहि दयाल बिधिसव लखी ॥

॥ चौपाई ॥

अस कह माना सीख जो मंगी। नैनू श्यामा तीनों संगी ॥  
 चरन टेक दंडवत जो कीन्हा। चरन छुवा पुनि मार गलीन्हा ॥  
 तीनों पंडित मारग जाई। कीन्हा भवन गवन की राही ॥  
 पुनि गुनुवां आया तेहि बारा। किया परनाम दंडवत सारा ॥  
 गुनुवां पूछै तुलसी स्वामी। इक बिधी मैं कहूँ बखानी ॥  
 जीव राह की जुगत बताई। तासे छूटै जम की राही ॥  
 तुम दयाल सतगुरु हो स्वामी। जामें होय जीव कल्याणी ॥  
 यह भौजाल जगत व्यौहारा। तामें जीव कर्म बस डारा ॥

## तुलसीदास उवाच ।

॥ चौपाई ॥

सुन गुनुवां यह जमकी बाजी । जगसंसार याहि में राजी ॥  
पंडित और समझै नहिं काजी । यह सब भूँठ कालसे राजी ॥  
इनकी बात न चितपर दीजै । यह सब पाप पुन्यमें भीजै ॥  
संत चरन की श्वासा कीजै । संत सरन मुक्ती कर लीजै ॥  
यह जग में कुछ नहीं भाई । सुपन जगत जीव भी भरमाई ॥  
राम कृष्ण दोनों बटपारा । शिव ब्रह्मा मिल फांसीडारा ॥  
जाते संत राह धर लीजै । इनकी कहन चित नहिं दीजै ॥

## गुनुवाँ उवाच

॥ चौपाई ॥

चरन वन्द तुम्हरी सरनाई । यह सब भूँठ समझ में झाई ॥  
मोरे चितका भर्म उठावा । जब से चरन सरन में झावा ॥  
हिरदे मोहि बिधी समझावा । भर्म भाव बिधि सबहिं बतावा ॥  
अब प्रभु कृपादृष्ट मोहिं कीजै । जीवसरन अपना करलीजै ॥  
मैं तो स्वामी तुमको पाये । तुम्हरे सरन चरन चित लाये ॥  
अब कोउ बात बिधी नहिं भावै । सूरत तुलसी चरन समावै ॥  
अब कुछ राह मोहि को दीजै । यह गुनुवां अपना करलीजै ॥

## तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

जब जेहि को कुछ राह बताई । गुनुवां सोस चरन तरनाई ॥



सुन गुनुवां यह बिधी बताई । मनथिर करो गुनो नहिं भाई ॥  
 सूरत शुद्ध कँवल में राखो । नित प्रति सुरत दृष्ट है ताको ॥  
 यह बिधिरहौ दिवस औ रराती । गुनुवां गुनन करो मत भांती ॥

॥ सोरठा ॥

सुन गुनुवां यह बात, बिधि बिचार गुप्तै रहौ ।  
 कहौ न काहू साथ, यह बिधि मनमें बस रहौ ॥

॥ चौपाई ॥

चरन लाग मारग कोलीन्हा । घर की सुरत गवन जिन कीन्हा

**फूलदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

स्वामी हमको नाहिं बिसारी । नेक सुरत हमहूँ पर डारी ॥  
 हमको अपना दास बिचारो । अस जानी मोरि ओर निहारो ॥

**तुलसीदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

फूलदास बिधि करो बिचारा । बिन चौके नाहीं निरवारा ॥  
 चौके की बिधि करौ बनाई । जत्र सूरत अपना घर पाई ॥  
 सूरत से नरियर को मोड़ो । हाथै से नरियर नहिं फोड़ो ॥  
 सुरत पान पर बीरा खाओ । बरई बीरा दूर बहाओ ॥  
 तीन गुनन का तिनका तोड़ो । वासन पांच इंद्रि की मोड़ो ॥  
 और कहां लग बिधी बताऊँ । यह चौका बिधि औरै गाऊँ ॥  
 जग चौकै को दूर बहाओ । सत चौका हिरदे में लाओ ॥

जगचौके की झूठी वाता । संत चौका संतन रस माता ॥  
 जो चौका संतन ने जाना । सोई कबीरदास पहिचाना ॥  
 सो चौका तुमको बतलैहैं । तासे राह अगम की पै ही ॥  
 जो कबीर ने राह बताई । सो चौके की कहूँ बुझाई ॥  
 जो २ कबीर राह विधि गाई । सोई राह संत बतलाई ॥  
 संत कबीरमें अंतर नहीं । या विधि से कोइ भर्म न लाई ॥  
 सूरत चढ़ै संध जो पावै । सो कबीर सम चित में लावै ॥  
 वामें भिन्न भाव कोइ लैहै । कर्म भाव विधि नरकै जैहै ॥  
 कहो कबीर ने अगम सुनाया । और संत नहिं वहसे आया ॥  
 कहो कबीर अवगति से आये । और संत वह घर नहिं पाये ॥  
 ऐसी विधिकोइ मनमें आने । तो पुनि पड़ै नरक की खानै ॥  
 भेषी पंथ संत यह नाही । आदि अंत सो संत कहाई ॥  
 आदि संत सब बहिं से आवैं । भेष पंथ में वह नहिं पावैं ॥  
 भेष पंथ मे ठूँढी भाई । यासे तुमको नजर न आई ॥  
 अंदर की आँखी से देखो । तब पुनि संत नजर से पेखो ॥  
 तुमको नजर कहाँ से आई । चौका पंथ माहिं उर भाई ॥  
 चौका पंथ को दूर बहावै । तब वह संत नजर में आवै ॥  
 चौका पहा हाट बजारा । यासे पड़ै कर्म की लारा ॥  
 संतन का चौका विधि न्यारा । यह सब जानो हाट बजारा ॥  
 संतन का चौका विधि गाऊँ । संत कृपा से समझ बताऊँ ॥  
 सूरत मोड़ नरियर को फोड़ा । अगम पान चढ़ धनुवां तोड़ा ॥  
 राह विधी कोइ संत बतावै । जीवत अगम वस्तु को पावै ॥

तुलसी कह इक शब्द लखाऊं । तामें सब चौका बिधि गाऊं ॥  
 फूलदास तुम सुनियो काना । बिधि चौका का शब्द बषाना ॥

### जै जै वंती

पुरी लै आज तौ अधर घर आई । तुलसी चढ़ देखिया ॥ टेक  
 सूरत दुग दौड़ अटारी । हिय हेर लखीया प्यारी ॥  
 सारी तोल हेर निहारी । प्यारी लै संग पेखिया ॥ १ ॥  
 नरियर को मोड़ा जाई । प्रिय बास सुगंध उड़ाई ॥  
 बीरा पान खाये आई । सुगंधी महकाइया ॥ २ ॥  
 मेवा आठ पुरुष लख जानी । सुत हेर हिये उड़ानी ॥  
 शब्दा रस भइ रंगरानी । हरषानी पिय पाय के ॥ ३ ॥  
 पलंगा पर जाय पौढ़ी । धन धन सुख की घड़ी ॥  
 अटा महलन चढ़ी । प्यारा पिव पेखिया ॥ ४ ॥  
 फूलदास दुग पर चौका । परवाना छांडो धोखा ॥  
 नरियर सुरत से मोड़ी । तोड़ी असमान की ॥ ५ ॥  
 तुलसी लस सूरत जाई । चौका परवाना याही ॥  
 बस तिल हिरदे बिच आई । चढ़ी द्वारा पाय के ॥ ६ ॥  
 रेतीदास की समझावा । फूलदास दोऊ लख पावा ॥  
 कँवला में सुरत लखाई । तुलसी बिधि गाय के ॥ ७ ॥  
 इन्दी पांच बासन मोड़ा । गुन तीन तिनका तोड़ा ॥  
 पोढ़े तिनका बासन छूठा । झूठे जग लूटिया ॥ ८ ॥  
 तुलसी कब्बीर बषाना । सो चौका बिधि हम जाना ॥

पूछी कोई चितव्रत झाई । ताको दरसाइया ॥ ९ ॥  
 पत्र कजली छेदा जाई । जहँ सेत चदरवा तनाई ॥  
 तुलसी बिधि कह ठहराई । संत जनाइया ॥ १० ॥

॥ दोहा ॥

फूलदास चौका बिधी सुरत नारियर मोड़ ।  
 पान अमरवीरा लखी चखेअधर रस झौर ॥  
 रेतीदास तुमहूँ लखी नरियर निरत निहार ।  
 निज अकाश पर पान है वीरा है निज सार ॥

॥ चौपाई ॥

फूलदास अस सुरत लगाई । नरियर माहिं पंथ सोइ राही ॥  
 यही पंथ की राह जो पावै । पंथ कबीर ताहि करनावै ॥  
 यही पंथ सुरत सो लावै । अगम अगोचर घर की पावै ॥  
 सुरत सैल करै असमाना । निज घर पहुँचे जाय ठिकाना ॥  
 या बिधि पंथ संत दरसावै । तब सत सुरत समझ घर आवै ॥  
 झादि झौर अंत पंथ पद जाना । भापै सतगुरु संत बषाना ॥  
 सतसंग करै बूझ जब झावै । बूझै मत सतसंगत पावै ॥  
 जिन २ चरन बिधि बिधी जाना । सो गुरुमत जानां परमाना ॥  
 पंथी राह रीत सब छूटै । मन की मान मनी सब टूटै ॥  
 दीन होय कर सेवै संता । जब लख पढ़ै अगम पद पंथा ॥  
 जस कबीर ने भाषा चौका । सो बिधि करो मिटै जम धोखा ॥  
 उन कहि बिधि जो बूझ बिचारे । सो घर पुनिपद पारनिहारे ॥

संत गूढ़मत गुप्त पुकारै । बूझै सतगुरु शब्द सुधारै ॥  
 जोकबुकहीउलटविधिबानी । सोचिनसमझ बूझनहिंजानी  
 शब्द साष सो भाष सुनावै । विन सतगुरु कुछ हाथ न झावै ॥  
 सतगुरु मिलैं बतावैं भेदा । जत्र जम जाल मिटै मन खेदा ॥  
 संत बागु बन खंड पुकारा । सोइ ब्रह्मंड बागु बन सारा ॥  
 तनमन वृक्षदेख द्रग अंडा । चढ़कर सुरत निरख नौ खंडा ॥  
 जो अंडे विच बागु बषाना । देखा सुरत समझ असमाना ॥  
 बागु वृक्षवेली पर अंडा । सतगुरु सुरत बतावैं डंडा ॥  
 यहमन खलक खानविचडारा । पांच पचीस तीन तेहिलारा ॥  
 अब याका सुन शब्द लखाऊँ । वृक्षवेल अंडा अरथाऊँ ॥  
 उलट मसी जो कही कबीरा । रमूज रेखूता में मत धीरा ॥

### रेखा

अली इकबागु बन खंडा । लगे वृक्ष वेलं पर अंडा ॥  
 अजब इक फूल पैंचरंगा । भंवर बस बास के संगी ॥१॥  
 अगर सब लोग फस खावैं । स्वाद बस रैन रह जावैं ॥  
 फले फल दाखके पेड़ा । रहत जेहि भूमि पर भेड़ा ॥२॥  
 भेड़ा रहे बागु में अलीजा । काढ़ नित खात कालेजा ॥  
 वही बनबीच में राजै । गरज सब सूरमाँ भाजै ॥ ३॥  
 कहूँ कोइ रहन नहिं पावै । सकल बन जीव चर जावै ॥  
 कहूँ उनमान बलकेरा । बनीबिच जीव सब घेरा ॥४॥  
 सुनो अब तोल तन केरा । नहीं त्रैलोक में हेरा ॥  
 अली इक बात अनंतोली । सुनी सब संत की बोली ॥५॥

कहैं दससीस वहिकेरा । पाँव पंच बीस तन हेरा ॥  
 अली मुख तीन से खावे । अजब वहि बात ये झावै ॥६॥  
 तरंग तन बीच में भावै । समझ दस सीस परलावै ॥  
 अरी धिर थोव नहिं जाना । रहे भ्रम भाव रस खाना ॥७॥  
 अली जिन अंठ की फोड़ा । सुरत निज नैन से जोड़ा ॥  
 मुवामन भाव का भेड़ा । चले सत नाम चढ़ बेड़ा ॥८॥  
 तुलसी तब ब्रूम में झाई । अंगम सब समझ दरसाई ॥  
 लिये सतसंत के चरना । विधि बरतंत सब बरना ॥९॥

॥ चौपाई ॥

फूलदास दिल समझ बिचारो । अस २ भेद कबीर पुकारो ॥  
 मनपचबीस पाँच संग भूला । गुनतन वृक्ष बसै सहे सूला ॥  
 बेली सुरत अंठ पर लागी । दिस दुरबीन चीन्ह सोइ भागी ॥  
 मनकर भर्म भूल धिर धावै । धिरकर सुरत निरत तत तावे ॥  
 नित २ ऐनक झाँख दिखावै । लख कागज पर अक्षर पावै ॥  
 निःअक्षर निरनै गत न्यारा । निरख संत सो करै बिचारा ॥  
 रेतीदास रमज रस ब्रूमा । जिन २ को संतन मत सूमा ॥  
 यह मन काल बड़ा बल भूता । पाँच पचीस संग सम सूता ॥  
 तीनगुनन तनमन बिच राजै । चलकर सुत मन बिपरस साजै ॥  
 तामो धिरकर सुरत लगावै । कंज कँवल विधि बिच ठहरावै ॥  
 पल २ सूरत सिखर निहारै । लीला गिरपर समझ सिधारै ॥  
 रविरज किरन गगन के पारा । सूरत सतगुरु ऐन निहारा ॥

सिखर निकर नभ द्वारे माहीं । सेता शहर झटारी जाई ॥  
 श्याम कंज सुत दूर बहाई । द्वै दल कँवल केलहिये झाई ॥  
 सरवर गिरजा गुरुपद माहीं । कंज कँवल तज पदम सुहाई ॥  
 लघु दीरघ दल चार बिराजै । सतगुरु सुरत भीन जहँ राजै ॥  
 फूलदास यह लष २ वैना । सूरत द्वारपार की सैना ॥  
 यासे परे झादि घर न्यारा । यासे संत अंत दरबारा ॥  
 जिन सतगुरु की सैन बिचारी । सो गत बूझै अगम अपारी ॥  
 यह मत संत पंथ नहिं भेषा । खोज २ पच मुये अपनेका ॥  
 सुरतवंत गुरु सैन लखावै । सो चेला सतगुरु से पावै ॥  
 पदम मध्य सत २ गुरुधामी । सूरत सिमट शब्द अलगानी ॥  
 जिमिसागर बागरभया सिंधा । सलितासमुंद मिलेजिमबुंदा ॥  
 अससूरत सिख सतगुरु पासा । शब्दगुरु मिलकियानिवासा ॥  
 गुरुसिषसार धारइक जानी । ज्योँ जलमिल जलधारसमानी ॥  
 अस २ खोज करै कोइ भाई । नित हित संत चरन लौ लाई ॥  
 तन मन धन सम्पति परिवारै । नित २ सतसंगत की लारै ॥  
 दास भावसत सँग सँग करलीना । दीनहीन मन होय अधीना ॥  
 चित्त भाव दिल मारग चावै । सबसाधन की टहल सुहावै ॥  
 यह बिध भांति रहे रसलाई । तब सतगुरु सत दया लखाई ॥  
 द्वारा दृग दुरवीन लखावै । कंज श्यामता समझ सुनावै ॥  
 तामें समुदर सोत अपारा । तामें लील पील सम द्वारा ॥  
 सूरत समझ बूझ जहँ आवै । गज गिरजा तहँ आसन लावै ॥  
 निसदिन रहै सूरत लौलाई । पल २ राखौ तिल ठहराई ॥

यामें सुरत नैक नहिं बिसरे । छिन २ मन से न्यारी पसरे ॥  
यह बिधि जतन करै कोइ लाई । सूरत रहे द्वार पर छाई ॥

**फूलदास उवाच**

॥ चौपाई ॥

फूलदास कह अंतरजामी । अगम बस्तु दीन्ही सहदानी ॥  
सुनी न भेष पंथ के माहीं । अजर पंथ मोको दरसाई ॥  
मोको कीन सनाथी स्वामी । आदि अलख की दीन निशानी ॥  
अब तौ रहूँ चरन लौ लाई । जो कबीर सोइ तुलसी गुसाई ॥  
जो कबीर बिधि भाष सुनाई । सो २ सब तुलसी पर पाई ॥  
तुलसी कबीर एक कर जाना । दूजा भाव न मनमें आना ॥

॥ दोहा ॥

तुलसी कबीर एक गत दूजा कहै अचेत ।  
दीनों स्वामी एक रस मोर चरन से हेत ॥

**तुलसीदास उवाच**

॥ दोहा ॥

तुलसी बिधि पहिचान के दीन्हा पंथ लखाय ।  
सुरत बांध असमान पर निज घर पहुँचो जाय ॥

**छन्द**

तुलसी बिधि गाई अगम लखाई ।  
फूलदास बिधि राह लई ॥ १ ॥



रेती अति दासा सुरत निवासा ।  
 तिलमें बासा जुगत सही ॥ २ ॥  
 राती और दिवसा छिन २ बासा ।  
 सुरत अकाशा निरत रही ॥ ३ ॥  
 मन सुरती लागी नेक न भागी ।  
 निस दिन जागी ठहरतही ॥ ४ ॥  
 रेती अरु फूला स्वामी अनुकूला ।  
 सूल बंध सब काट दई ॥ ५ ॥  
 मनही बुधि पाई भूल नसाई ।  
 स्वामी सहाई बांह गही ॥ ६ ॥  
 मन के भ्रम भागे थिर हू लागे ।  
 कुछ अभिलाखा नाहिं रही ॥ ७ ॥  
 मन की ब्रत चेती छांड अचेती ।  
 सेत द्वार पर लाग रही ॥ ८ ॥  
 तुलसी कह कहिया अगम लखइया ।  
 चरन पाय खुत पाग रही ॥ ९ ॥

॥ सौरठा ॥

फूलदास सुन बात संत चरन अति अगम गति ।  
 सत मत गत पद सार यह अगार गत को लखै ॥  
 कोइ जाने खुत सार, शब्द लार लै पर रही ।  
 सिंधु बंद खुतधार, मिलि अगार अद्भुत भई ॥

॥ चौपाई ॥

नाम जात इक आगरवाला । कहैं नाम सोई सुरतगुपाला ॥  
जिनके गुरू गुसाईं आये । प्रियेलाल असनाम सुनाये ॥  
उनउनके घर क्रिया निवासा । सुन सोई बात दरश अभिलाषा ॥  
जित पुनि सुनी हमारी वाता । दोऊ चले दरशको साथ ॥  
प्रियेलाल अरु सुरतगुपाला । आये लिये हाथमें माला ॥  
आये कीन दंडवत बैठे । प्रीत उठी तुम दर्शन भेटे ॥  
तुलसी कहै कृपा तुम कीन्हा । दासजान प्रभु दर्शन दीन्हा ॥  
अपन जान प्रभु भयउ दयाला । स्वामी बिन किरपा कोपाला ॥

प्रियेलाल उवाच

॥ चौपाई ॥

प्रियेलाल कह भये प्रसन्ना । भीतर प्रेम मगन प्रियमन्ना ॥  
स्वामी दर्शन दुर्लभ तुम्हारे । संत दर्श बड़ भाग हमारे ॥  
नगर नारसवर्यो विधिभाषा । सो विधितौ हम एकनताका ॥  
सब मिल कहैं नगरके माही । उत दरशन नहिं जाओ भाई ॥  
वेद पुरान एक नहिं जाने । राधा कृष्ण राम नहिं माने ॥  
गंगा जमुना कछू न राखे । कुछ नहिं आदि अंत को भाषे ॥  
सब जग मिल यह कहत बनाई । सो विधि सुन हम हूंचलि आई ॥

तुलसीदास उवाच

॥ चौपाई ॥

तुलसी सत २ उन कहिया । मैं मतिहीन बुद्धि नहिं रहिया ॥

मैं तो सब चरनन की दासा । मैलीबुद्धि नीचमोरिझासा ॥  
 तुम्हारे चरन मोर निरवारा । पकड़ हाथ करिहौनिस्तारा ॥  
 मैं औगुनकीखानझपारा । सूरत संत चरन की लारा ॥  
 मोर निवाह तुम्हारे हाथा । अब तौ लगौ चरन के साथे ॥

**प्रियेलाल उवाच**

॥ चौपाई ॥

हे स्वामी अस २कस भाषी । हम जग जीव चरनमें राखी ॥  
 काम अरु क्रोधलोभ के माते । विषरसभोगफिरैसँगसाथे ॥  
 यह जगजालकालदिनराती । कर्मभाव भरमै सँगसाथी ॥  
 हम चाहिलेके जीव अनीती । छूटैं तुम चरनन की प्रीती ॥  
 श्री भगवान जी कहत पुकारा । मैंउनसदा संतकीलारा ॥  
 गीता में अरजुन से भाषा । मोसे बड़ा संत को राखा ॥

